



Fabiana Ferreira de Alcantara

**O discurso sobre o ensino de
design levando em consideração
aspectos ambientais:**

por um design ecológico

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial
para obtenção do grau de Mestre pelo Programa
de Pós-Graduação em Design do Departamento de
Artes & Design da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Alfredo Jefferson de Oliveira

Rio de Janeiro
Março de 2003



Fabiana Ferreira de Alcantara

O Discurso Sobre o Ensino de Design Levando em
Consideração Aspectos Ambientais

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Design do Departamento de Artes & Design do Centro de Teologia e Ciências Humanas. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Alfredo Jefferson de Oliveira

Orientador/Presidente
PUC-Rio

Profa. Rita Maria de S. Couto
PUC-Rio

Profa. Cyntia Santos Malaguti de Sousa
FEBASP/SENAC

Prof. Rafael Cardoso Denis
PUC-Rio

Prof. Jürgen Heye
Coordenador Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, ____ de _____ de ____

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Fabiana Ferreira de Alcantara

Graduou-se em Artes (Faculdade de Educação da UERJ) em 1999, com habilitação em História da Arte. Coursou Programação Visual em nível técnico no SENAI em 2000.

Ficha Catalográfica

Alcantara, Fabiana Ferreira

O discurso sobre o ensino de design levando em consideração aspectos ambientais / Fabiana Ferreira de Alcantara; orientador: Alfredo Jefferson de Oliveira. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Artes & Design, 2003.

v., 158 f.:

1. Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes & Design.

Inclui referências bibliográficas.

1. Design – Teses. 2. Ecodesign. 3. Ensino de Design. 4. Universidades do Rio de Janeiro. 5. Discursos. 6. Proposta projetual. 7. Desenvolvimento Sustentável. 8. Profissionais de ensino de Design. I. Oliveira, Alfredo J. (Alfredo Jefferson). II Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes & Design. III. Título.

Em especial a minha família que me apóia e tolera sempre, sempre...

Agradecimentos

Ao meu orientador, Alfredo Jefferson de Oliveira, que sempre me disse para ficar calma , mesmo com o tempo passando... Que confiou em mim.

À queridíssima Professora Rita de Souza Couto, que parece ter me adotado desde o pré-projeto de dissertação e me acolheu em sua casa em plenas férias, sem sequer ter me conhecido anteriormente. Que leu e interessou-se pelo andamento do trabalho várias vezes e que, por apenas isso tudo, é inesquecível...

Ao Professor Rafael Cardoso Denis que disse que eu faço um 'bicho de sete cabeças', e me lembrei disso a todo o momento. E, além disso, fez importantes críticas, me emprestou seu adorado livro do Fuller e se dispôs a ajudar-me.

À Professora Flávia Soares, do Centro Universitário da Cidade, à Professora Suzana Gueiros, da UFRJ/EBA, ao Professor Marco Antônio da PUC-Rio e Unicarioca, e ao Professor Neville, também da PUC-Rio, que contaram suas experiências no ensino de Design.

À Professora Cyntia Santos Malaguti de Sousa, da Universidade Belas Artes/ SP, pela prontidão em ajudar-me e participar da pesquisa e, assim, também pôde relatar um pouco de sua experiência.

A todos os coordenadores que tornaram possível a execução desta dissertação, disponibilizando ementas, grades curriculares, seu tempo e fundamentalmente, seu apoio:

Ao Coordenador Antônio Joaquim, da Universidade Gama Filho;

Ao Coordenador Roberto Verschleisser, de Projeto de Produto, da Escola Superior de Desenho Industrial da UERJ;

Ao Coordenador Marcos Braga, da Unicarioca;

Ao Coordenador João Lutz, do Centro Universitário da Cidade;

Ao Coordenador Paulo Miranda, da Universidade Estácio de Sá;

Ao Coordenador Luiz Antônio Meirelles, de Engenharia de Produção da UFRJ;

Ao Coordenador Sérgio Miranda, das Faculdades Integradas Silva e Sousa;

Ao Coordenador da Habilitação em Projeto de Produto, Ricardo Wagner, da Universidade Federal do Rio de Janeiro; assim como ao Coordenador Celso Guimarães;

E, como não poderia deixar de ser, agradeço, não só à Coordenadora Luiza Novaes, da PUC-Rio, mas à direção em especial, por acreditar que realmente chegaríamos a resultados mais importantes do que a crença em que nada se faz no Rio de Janeiro a respeito do Ecodesign. Acreditar que fazer perguntas sobre o ensino de design e tentar identificar a realidade da prática dos designers ou o que eles pensam, é importante.

E ao Cesar.

Resumo

Alcantara, Fabiana Ferreira de; Oliveira, Alfredo Jefferson de. **O discurso sobre o ensino de design levando em consideração aspectos ambientais**. Rio de Janeiro, 2003. 158p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes & Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Este trabalho pretende contribuir para o pensar a atividade de design, apresentando aspectos importantes e limitações de uma ênfase ecológica nos cursos. Debates frequentes em relação às produções da cultura material têm enfatizado a necessidade de adequação de parâmetros ambientais para a projeção de produtos, decorrente de uma nova perspectiva que visualiza a exploração acelerada de recursos naturais como incompatível com o constante desenvolvimento do ser humano. O aumento desses questionamentos se deve a uma percepção de destruições em nível global que passam a ser enfatizadas e disseminadas como questões de responsabilidade de todas as nações e dependente de um esforço conjunto para atuação.

Para avaliar a situação das questões ambientais no ensino de desenho industrial, realizamos uma pesquisa entre as escolas do Estado do Rio de Janeiro, identificando o que vem sendo realizado nos cursos e o que coordenadores, professores e alunos pensam a respeito. Procuramos examinar e discutir questões a respeito da influência do discurso literário sobre o meio-ambiente na atuação dos designers; a importância de sua atuação; o papel dos meios educacionais; e detectar algumas mudanças possíveis para uma abordagem de parâmetros ambientais efetiva.

Palavras-chave

Design; Eco-Design; Ensino.

Abstract

Alcantara, Fabiana Ferreira de; Oliveira, Alfredo Jefferson de. **The speeches about teaching design with environmental considerations.** Rio de Janeiro, 2003. 158p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes & Design, Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This paper intends to collaborate with the activity of design thinking, presenting important aspects and the limitations of an ecological emphasis on the courses. Often debates in relation to the production of a concrete culture have emphasized the need of a suitability for the environmental parameters, which makes projection of products. That happens because of a new perspective which visualizes the acceleration in the exploration of natural resources as something incompatible with the human development. Questions about this have increased as a consequence of the perception that there is destruction in global levels and has been spread and emphasized as an issue concerning to all nations and as something that needs mutual effort for a positive performance.

To evaluate the situation of environmental matters in the teaching of industrial design, a poll was made among the schools in the state of Rio de Janeiro, identifying what has been done in the courses and what coordinators, teachers, and students think about it. It is an attempt to analyze and discuss questions about the influence of the literary speech about environment in the designer's action: the importance of their action; the role of the educational system; and detect some possible changes for an effective approach of the environmental parameters.

Keywords

Design; Eco-Design; Teaching.

Sumário

Lista de figuras e tabelas	10
Apresentação	11
1. Introdução	14
1.1. Estrutura do trabalho	18
2. Questões Ambientais	21
2.1. A ação do homem e o meio ambiente	21
2.2. A retórica da crise ambiental	26
2.3. A contradição do modelo	28
2.4. Percepção do ambiente finito	31
2.5. A relação com o design	36
3. Análise de informações	43
3.1. Metodologia: a abordagem do discurso	47
3.2. Coleta de dados	50
3.2.1. Pesquisa literária	54
3.2.2. Entrevistas	54
3.2.3. Questionário	55
4. Discurso Literário	56
4.1. A indefinição de áreas projetuais	60
4.1.1. Arquitetura e Engenharia	64
4.2. Primeiros pensadores a proporem reformulações	66
4.3. Transição para uma nova proposta projetual	72
4.3.1. O desenvolvimento de projetos	77
4.4. O caso brasileiro	80
4.5. O papel da educação	84
4.5.1. A informação	88
4.5.2. O Ecodesign	91
4.5.3. A atualidade destas questões	96
5. Discurso da Prática	103
5.1. A adaptação das questões ambientais ao ensino	106
5.2. Diretrizes educacionais e propostas acadêmicas	109
5.3. O contexto de apresentação: a existência ou não de disciplinas específicas	114
5.4. A atuação dos coordenadores e destaques em relação ao ambiente	122
5.5. O ponto de vista dos alunos	126
5.6. A análise geral do curso pelos alunos	133
5.7. Consciência ambiental: opinião de alunos sobre a tarefa das instituições de ensino e sobre o que acontece	136
5.8. Relação dos dados da pesquisa	140
6. Considerações finais	144
7. Referências bibliográficas	150
8. Anexos	156

Lista de Figuras e Tabelas

Figura 1 - Representação da presença das questões ambientais no curso de Desenho Industrial.

Figura 2 - Esquema sobre o que os alunos acham que é produzir produtos mais eficientes.

Figuras 3 e 4 - Comparações entre universidades: a existência do questionamento ambiental.

Figura 5 - Comparação sobre a modificação da inserção das questões ambientais nos cursos.

Figura 6 - Percepção do nível de preocupação ambiental nos cursos.

Figura 7 - Representação sobre a existência de dificuldades para o estabelecimento de parâmetros ambientais.

Tabela 1 - Trabalhos publicados sobre o Ecodesign no P&D e Revista Estudos em Design.

Tabela 2 - Instituições e disciplinas sobre a ênfase ambiental.

Tabela 3 - Dados sobre dos coordenadores e principais professores entrevistados

Tabela 4 - Amostra de alunos