

Anexo 1

1 LN: Oi,
2 o sem censura está começando agora
3 No programa de hoje vamos ter a musica da cantora RM
4 que está lançando o seu CD 'A Majestade o Sabiá' ao vivo
5 reunindo grandes sucessos da carreira dela
6 <Na área musical>
7 também estamos esperando a cantora CT
8 que vai contar detalhes do CD ' Chega de Saudade'
9 que ela regravou clássicos de Vinicius de Moraes
10 em homenagem aos 20 anos da morte do poeta
11 Outro assunto de hoje é o uso de prótese de silicone,
12 que pode ser restringido por um projeto de lei
13 que está sendo votado hoje no senado,
14 que já passou hoje pela câmara dos deputados
15 Esse será assunto do cirurgião plástico LGR
16 Vamos falar ainda sobre queda de cabelo,
17 esse será assunto da dermatologista DM
18 Vamos conhecer as histórias e as novas regras da publicidade no país.
19 Esse é o tema do vice-presidente do CONAR
20 Conselho Nacional de Auto-regulamentação da Publicidade LCP
21 e da presidente da Associação Nacional da Memória da Propaganda
22 AHS,
23 que está promovendo uma exposição
24 sobre os quinhentos anos da propaganda no Brasil
25 Completando nossa mesa como debatedores,
26 os jornalistas MF e AR
27 E vocês, que são os nossos debatedores fixos por telefone,
28 por fax ou por e-mail
29 Nossa pergunta de hoje é: Você confia na publicidade que você lê
30 ou vê?
31 Na nossa página na internet os resultados até agora é SIM 17%
32 NÃO 83%
33 A gente ficou conversando ontem à noite aqui,
34 enquanto fazíamos a pergunta,
35 se você vê a publicidade no intervalo da televisão ou se você troca,
36 aproveita o intervalo para trocar de canal e tal
37 Como é que é com você MF?
38 MF: <Como eu vejo assim,>
39 tem novela que eu gravo
40 porque eu nunca estou em casa no momento,
41 eu não vejo, <na realidade assim>,
42 quando chega o comercial eu avanço com o vídeo
43 até chegar o outro bloco do capítulo...
44 LN: [Só vê tv gravada?
45 MF: Só, porque eu chego em casa nove e pouca ((risos do entrevistado e da
46 entrevistadora))

47 LN: [Não dá tempo né?
48 Ana?
49 AR: não,
50 eu gosto de ver,
51 depende é da publicidade né?
52 tem umas que são interessantíssimas
53 outras que são chatíssimas
54 os chatíssimos
55 eu pumba pulo fora
56 LN: [Dulce?
57 DM: bom,
58 eu vejo televisão
59 e leio ao mesmo tempo
60 Então no intervalo
61 eu costumo ler alguma coisa,
62 meio de olho..
63 se for alguma coisa que interesse,
64 aí eu paro de ler
65 e vejo.
66 LN: [LGR?
67 LGR: Eh:
68 eu sou viciado no controle remoto,
69 eu imediatamente
70 se não me interessa eu mudo de canal
71 e vou procurando alguma coisa
72 que me interesse mais((riso brando))
73 LN: [Sem parar né?
74 Zapeando...
75 <RM?>
76 RM: Tudo bem com você?
77 LN: Ótimo!
78 RM: Tava com saudade
79 né linda?
80 LN: É verdade,
81 eu também!
82 Eu...
83 você vê publicidade
84 ou você troca de canal?
85 RM: de vez em quando...
86 LN: [ou você troca de canal
87 RM: Se me interessa,
88 se é alguma coisa assim que..
89 eu sinto que é verdadeira
90 eu fico olhando,
91 senão eu também fico mudando de canal,
92 aproveito o intervalo para passar para outro canal.

93 CT: Oi lindona!
 94 LN: Tudo bem?
 95 CT: Tudo bem!
 96 LN: Você costuma ver
 97 publicidade
 98 ou ler publicidade?
 99 <Te interessa ou não?>
 100 CT: Depende,
 101 depende do assunto
 102 assim...
 103 LN: [Se for boa você fica?
 104 É isso?
 105 CT: Se for boa eu fico!
 106 LN: [Tá certo!
 107 Vice-presidente do CONAR
 108 Conselho Nacional de Auto-regulamentação
 109 Publicitária LCP...
 110 Há novas regras
 111 para a propaganda no Brasil?
 112 LCP: Sim.
 113 o CONAR desde de 1980,
 114 vem auto-regulamentando a propaganda em todo o país
 115 e depois de muita experiência...
 116 de coisas,
 117 de inúmeras discussões por todos os setores que fazem parte do
 118 CONAR,
 119 que são todos os setores da indústria da propaganda,
 120 o CONAR deliberou alterar alguns dispositivos
 121 da auto-regulamentação.
 122 Esses dispositivos, é:
 123 estão fazendo com que
 124 alguns comerciais de alguns produtos
 125 tenham algumas restrições
 126 a mais do que eles já haviam tendo anteriormente.
 127 LN: [No caso do cigarros?
 128 LCP: No caso dos cigarros, é::
 129 nós estamos enfatizando a questão
 130 em que a mídia tem que ser dirigida ao público jovem,
 131 então a mídia tem que ter como objetivo..
 132 perdão tem que ser ao contrário,
 133 PNI [ao contrário
 134 <Exatamente.>
 135 Muito obrigado.
 136 A mídia tem que ter extremo cuidado
 137 para não atingir diretamente os jovens;
 138 ela deve ter como objetivo principal,

139 os adultos.
 140 Nós estamos também abrangendo agora na questão de restrições,
 141 o não uso a qualquer tipo de apelo
 142 relativo aos esportes olímpicos <e cigarros>,
 143 nós queremos que isso esteja fora
 144 Nós estamos fazendo uma coisa
 145 que eu acho extremamente útil,
 146 <que é> primeiro passando a limitação de horário de uso da televisão
 147 para comerciais de cigarro,
 148 das 21 horas para as 22 horas.
 149 Agora, eu acho que mais importante do que isso,
 150 é fazer com que prevaleça a hora local em todo Brasil
 151 e não a hora Brasília como era anteriormente.
 152 Porque alguns estados, <por exemplo>,
 153 como o estado do Acre,
 154 durante o horário de verão,
 155 nós temos um diferença de duas, três horas em relação a Brasília.
 156 Isso fazia com que os comerciais dirigidos,
 157 Eh:: vinculados de cigarros,
 158 pudesse estar atingindo faixas etárias
 159 mais jovens
 160 do que aquela que nós gostaríamos.
 161 Então o horário de 22 horas agora passa
 162 a ser.....
 163 LN: [Horário local
 164 LCP: Local!
 165 E portanto
 166 a publicidade também tem que ser autorizada
 167 localmente e mais,
 168 não mais através da net,
 169 como se fazia <anteriormente>..
 170 LN: [Tem CONAR no Brasil inteiro?
 171 LCP: Não.
 172 Nós fazemos o controle
 173 através de amostragens.
 174 Nós procuramos trazer para o CONAR
 175 uma amostragem
 176 da propaganda de inúmeras capitais
 177 e cidades do..
 178 e aqui nós vamos entrar num ponto
 179 que é extremamente delicado
 180 que talvez ao longo da nossa conversa,
 181 a gente possa insistir mais nisso.
 182 É que o CONAR hoje,
 183 Eh::
 184 ele está eh::

185 atuando de uma forma muito espontânea,
 186 extremamente espontânea
 187 na questão da aplicação do código.
 188 Ou seja, cerca de 70% dos processos,
 189 são iniciados por iniciativa do próprio CONAR.
 190 Quando nós gostaríamos
 191 que isso começasse a ser,
 192 cada vez mais, feito através do consumidor,
 193 através dos expectadores de televisão,
 194 dos leitores de jornais ou dos ouvintes de rádio.
 195 Que as denúncias partissem dos consumidores,
 196 que não ficassem apenas aguardando o CONAR tomar uma iniciativa.
 197 O consumidor que se sinta agredido por um comercial,
 198 que se sinta ofendido
 199 por um determinado comercial
 200 um consumidor que tenha comprado um produto que não corresponda
 201 àquilo que o comercial estava prometendo,
 202 ou um consumidor que se sinta ofendido
 203 por uma questão de costumes,
 204 por uma questão de moral
 205 que aquele comercial eventualmente esteja...
 206 LN: Ferindo!
 207 Esse é o grande objetivo que o CONAR pretende..
 208 cada vez mais difundir,
 209 e creio que em grande parte a minha presença
 210 hoje nesse programa se deve a isso também,
 211 a esse desejo nosso de divulgar isso cada vez mais.
 212 De que a iniciativa venha do próprio povo consumidor
 213 e deixe de ser tanto do CONAR.
 214 <Não> que o CONAR queira parar de abrir processo,
 215 [Ferindo!
 216 LCP: pelo contrário...
 217 LN: [Ele quer abrir uma parceria
 218 LCP: Ele quer abrir
 219 uma parceria.
 220 LN: [E o...os comerciais de bebidas
 221 também terão..terão restrições
 222 como os de cigarro?
 223 LCP: Olha....
 224 LN: [Horário?
 225 LCP: Os comerciais de..
 226 de bebida na questão..
 227 nós dividimos as bebidas em duas categorias:
 228 As bebidas de...de dose, que nós chamamos..
 229 as bebidas de alto teor alcoólico
 230 e as bebida de menor teor alcoólico

- 231 que são as tomadas em refeições,
 232 <teoricamente> tipo vinho e cerveja...
- 233 LN: [Tipo cerveja e vinho...
 234 LCP: Exato!
 235 Eh:: quanto as questão..
 236 a questão da....da bebidas alcoólicas de alto teor,
 237 nós normalmente estamos investindo na questão de não se poder
 238 relaciona o uso de qualquer bebida de teor mais alto
 239 com esportes olímpicos,
 240 <quer dizer>, isso fica fora de questão.
 241 O:: o horário de exibição dos comerciais,
 242 que era de 21horas passa para 21horas e 30 minutos,
 243 e: isso serve também não apenas para o de televisão e os demais
 244 veículos eletrônicos,
 245 como vale também eh:
 246 para a propaganda em web sites.
 247 Também abrange a propaganda em web sites.
 248 Uma vez que nós estamos.....
- 249 LN: [na internet?
 250 LCP: Estamos...exato!
 251 Nós estamos em contato muito grande
 252 e cada vez mais profundo com os diversos provedores de internet....
- 253 LN: [E na mídia impressa?
 254 LCP: Por favor!
 255 LN: [O que vocês pretendem fazer?
 256 Na mídia impressa também....
 257 LCP: Na mídia impressa quanto ao cigarro,
 258 vamos falar na propaganda de cigarro
 259 como na bebida de alto teor alcoólico,
 260 ela deve conter advertências
 261 quanto aos males <que eventualmente>
 262 a bebida ou o cigarro podem produzir
 263 e devem também,
 264 como no caso da cerveja e no caso do vinho,
 265 devem conter avisos que digam moderação, <quer dizer>,
 266 o próprio anunciante pedindo moderação no consumo do seu produto.
- 267 LN: [Tipo esse que tem do cigarro hoje né?
 268 LCP: Tipo...
 269 esse eh...
 270 é uma coisa que o Ministério da Saúde
 271 está ditando.
- 272 LN: [É, ele adverte!
 273 LCP: Ele adverte!
 274 LN: [Agora o..o CONAR vai ...vai fazer
 275 com que o próprio anunciante
 276 LCP: o próprio anunciante...

277 LN: [Faça essa adversão...
278 LCP: faça essa adversão
279 E na questão da bebida alcóolica
280 LN: [Advertência né?
281 LCP: Advertência (risos)
282 MF: E tem algum efeito pelo menos eh::
283 pelo que se pode comprovar
284 a partir dessa iniciativa do Ministério?
285 Todos os fumantes,
286 <digamos assim?>
287 LCP: Olha..
288 MF: [Aquele advertência?
289 LCP: É:: outro dia eu estava conversando
290 com um colega meu publicitário,
291 eu sou da área de agência de propaganda,
292 o CONAR abrange agências , veículos, anunciantes e a sociedade
293 civil,
294 o que é muito importante.
295 Nós temos as nossas diversas câmaras de divulgação,
296 pessoas da sociedade civil, <por exemplo>,
297 aqui no Rio de Janeiro
298 o Gama Filho faz parte de uma banca no Rio de Janeiro.
299 Como faz parte em São Paulo
300 o presidente da Associação Médica Brasileira, o representante da
301 OAB.
302 Mas eu discutia com um colega meu
303 da área de publicidade, na área de agências,
304 e ele tava me contando uma história muito interessante.
305 Que nos Estados Unidos lançaram um cigarro
306 há uns tempos atrás, chamado “Death”.
307 <Quer dizer>, ou seja, morte.
308 Death.
309 E o cigarro fez um enorme sucesso.
310 E não contentes com isso,
311 os fabricantes colocaram “Death of life”.
312 < Quer dizer>, ((risos)) é a morte da vida.
313 E o cigarro continua vendendo.
314 Então você me pergunta
315 se os advertentes do Ministério da Saúde..
316 eu acredito para fumantes convictos e inveterados,
317 <eu acredito que não>.
318 Eu acredito que não((risos))
319 Agora..
320 LN: [Mas para a pessoa que não fuma ainda...
321 LCP: para a pessoa que não fuma ainda...
322 LN: [pode servir como um alerta...

- 323 LCP: é um alerta
324 que pode servir para uma mulher grávida
325 <por exemplo> né?
- 326 LN: [Pelo jeito,
327 é melhor que tenha um alerta do que não ter nenhum né?
- 328 LCP: Do que não ter nenhum.
329 Mas o que eu quero dizer é que os alertas,
330 eles podem se incorporar na paisagem.
331 É como um prédio,
332 Que a gente vê hoje construído
333 e que a gente acha maravilhoso,
334 e daqui a dez meses a gente passa por ali e nem lembra mais que tem
335 prédio
336 Sujeito conhece aquele prédio e tal?”
337 “Não vi!” –
338 é o prédio que a gente achava sensacional outro..
339 vocês tem o Pão de Açúcar
340 <Quem é que> sabe que tem o Pão de Açúcar
341 aqui no Rio de Janeiro?
- 342 CT: [Ah, carioca sabe! ((risos))
343 CT (incomprensível) ...já sente até falta do do ministério da saúde
344 (incomprensível) adverte, tá, tá, tá, tá, tá tá mas passa a ser um
345 adendo mesmo
- 346 LCP: É..
347 pode..
348 pode cair nessa história da paisagem,
349 é isso que eu tô querendo dizer e
- 350 LN: [É...
351 agora me diz uma coisa....
- 352 LCP: Pois não?
- 353 LN: No caso dos médicos,
354 os médicos os dentistas
355 então é o próprio CREMERJ,
356 os conselhos regionais de medicina...
- 357 LCP: Proíbem...
- 358 LN: Colocam limitações
359 Mas os remédios,
360 eh...
361 cada vez mais eh...
362 estão aí cada vez mais.....
- 363 LCP: olha pra você ter uma idéia....
- 364 LN: é, com mais desenvoltura e tal...
- 365 LCP: Pra você ter uma idéia....
- 366 LN: [Isso tem alguma regulamentação?
367 LCP: temos uma regulamentação
368 muito severa em relação a medicamentos.

369 <Ou seja,> a primeira coisa é a seguinte:
370 o medicamento não tem ou o tratamento de saúde
371 não tem licença do Departamento de Vigilância Sanitária,
372 nós tiramos do ar imediatamente.
373 Então, quando aparece a publicidade
374 de um novo medicamento ou de um novo tratamento de saúde na
375 televisão,
376 vamos falar de televisão um pouco
377 porque é o meio onde a coisa se plorifera mais.
378 A primeira coisa que o CONAR faz,
379 é pedir ao Ministério da Saúde a Vigilância Sanitária,
380 informações se esse remédio é ou não registrado.
381 Se o remédio não é registrado,
382 tem dois aspectos então
383 que entram em análise.
384 O primeiro é se o remédio é de venda livre no balcão.
385 Se você pode vender no balcão sem receita médica,
386 o remédio normalmente
387 pode ser anunciado

388 LN: [É, tem que haver uma certa coerência né?
389 LCP: Questão de analgésicos,
390 questão de remédios <digamos> pra bronquite, pra xaropes
391 ou para eh:: pra abrir o apetite,
392 aumentar o apetite, coisas desse tipo
393 E são remédio que..
394 que podem ser anunciados.
395 No entanto
396 Os remédios que tem que
397 ser vendidos sob....

398 LN: [Prescrição médica...
399 LCP: Prescrição médica,
400 eles são terminantemente proibidos.
401 E o CONAR tira do ar liminarmente esses comerciais.
402 Quando eu digo o CONAR tira do ar
403 é um pouco arrogante,
404 eu gostaria de retificar a frase
405 e dizer <o seguinte>: Os veículos tiram do ar imediatamente a pedido do
406 CONAR.
407 Porque quem tira do ar
408 na verdade, são os veículos de comunicação.
409 É a Tv Globo, é o SBT, a Tv Record,
410 <enfim> qualquer televisão.
411 As próprias televisões educativas que aceitam comercias,
412 como é o caso da Cultura de São Paulo,
413 estão sujeitas a que se retirem do ar
414 um comercial por elas próprias.

415 O CONAR apenas recomenda.
416 E esse pacto entre os veículos e o CONAR
417 é que faz com que o CONAR possa existir....
418 LN: [Funcione....
419 LCP: Funcione.
420 Porque o dia que não existir,
421 Eh:: que ninguém...alguém não respeitar,
422 isso cai por terra.
423 Então essa história de entrevistas de médicos sobre tratamentos
424 fantasiosos de cura <não sei do quê>,
425 as próprias aplicações plásticas de silicone
426 e outras mágicas feitas na área de plástica.
427 Tudo isso que tem um conteúdo,
428 mesmo que não tenha um anúncio ali,
429 no final o endereço,
430 se for pago, se tiver fatura,
431 é responsabilidade do CONAR
432 avaliar esse...este tipo de propagandaE se...
433 LN: [eu não falo nem de entrevista,
434 eu falo de...de publicidade mesmo....
435 LCP: Pois é!
436 A entrevista é mais sutil né?
437 LN: Aparece o balcãozinho,
438 uma moça e um remedinho
439 tome isso..
440 CT: Como aconteceu com aqueles adesivos ... eh..
441 <de emagrecimento>,_né?
442 LCP: ()
443 CT: Você conhece essa história....
444 Porque eh::
445 o complicado é porque
446 eles botam normalmente
447 artistas famosos pra fazer,
448 né?
449 AHS: Famosos que fazem a imagem do público.....
450 CT: Então, o pessoal vai direto e compra,
451 o que que saiu.....não sei se você viu, o que saiu de queixa do pessoal
452 reclamando...
453 LCP: É..Não, isso eu vi mas....
454 LN: [eu vi, eu vi....
455 CT: Que suspendeu a fatura...a fatura continuava vindo,
456 e o pessoal pagando...
457 LN: [Estou vendo aqui,
458 pelo resultado da pesquisa,
459 as pessoas perdem um pouco a confiança, né?
460 Também.

461 AHS: É.
462 <às vezes> a própria farmácia já vende,
463 o próprio vendedor
464 através do laboratório,
465 de dá dinheiro,
466 o próprio vendedor da farmácia já vende um produto
467 sem ter uma certeza.
468 nem publicidade ele tem,
469 e já é vendido, né?
470 ninguém sabe se o produto é bom
471 e se realmente..e as pessoas são influenciadas por..
472 – “ Ah o farmacêutico me falou que é bom, eu compro! “ – isso é muito
473 comum também!

474 LN: [Está tudo muito louco!
475 Porque também
476 não é o farmacêutico é a regra do vendedor.

477 AHS: O vendedor da farmácia
478 que....né? mas aí ele chega em casa
479 e fala: “ O farmacêutico que me falou!”
480 ele não olha nem que foi o vendedor.

481 LN: É cultural, né?
482 porque antigamente
483 era farmacêutico na cidade do interior
484 E hoje por força da lei,
485 é obrigado que existam farmacêuticos
486 nas farmácias.....

487 LGR: Eu acho que na realidade, o LN,
488 eu acho que embora exista uma regulamentação,
489 um código de ética, né.
490 <da publicidade,>
491 mas auto-medicação deve ser desestimulada
492 em qualquer situação.
493 Mesmo esses remédios que não precisam,
494 esses medicamentos que não precisam de receituário,
495 eles não devem ser estimulados.
496 Porque todos têm suas contra-indicações
497 Existem intolerâncias pessoais que devem ser respeitadas.
498 De forma que esse estímulo
499 via veículos de grande massa,
500 via televisão, rádio, estimulando a auto-medicação,
501 <quer dizer>, se a pessoa se auto-medica
502 para uma dor de cabeça,
503 ela vai se auto-medica para uma diabetes
504 para uma doença mais grave.
505 Então acho que em tese,
506 isso é uma coisa que deveria ser vista,

507 Independente do código de ética da propaganda.
508 LCP: [Agora Doutor.....
509 LGR: Eu acho que teria.....
510 essa é a maneira
511 que eu vejo
512 Essa maneira
513 Essa questão.
514 LCP: O senhor há de convir que..
515 no nosso caso,
516 nós que somos profissionais do setor,
517 nós temos que obedecer os preceitos legais antes de mais nada
518 Seria de estranhar que...
519 o próprio setor publicitário recomendasse
520 a retirada do ar de produtos
521 que legalmente podem ser anunciados.
522 < Quer dizer>, é uma coisa que o próprio Ministério da Saúde permite
523 que a legislação brasileira permite
524 e os remédios podem ser comprados
525 absolutamente à vontade nas farmácias.
526 E talvez no futuro, em breve,
527 poderão ser comprados em supermercados,
528 o que afastará inclusive...
529 MF: [Ou pela internet....
530 LCP: Ou pela internet, né?
531 E...e aí esses remédios de internet,
532 nós estamos falando
533 até de remédios eventualmente sob receita, né?
534 E não de remédio...
535 Mas a maior, só para fechar esse capítulo,
536 o maior problema são as entrevistas, <entre aspas>,
537 as pseudo-entrevistas, nesses programas..e::
538 LN: [em canais de venda mesmo...
539 LCP: Em canais de venda, né?
540 Em programas em que o entrevistado né,
541 está sendo entrevistado,
542 no final de repente
543 joga assim..o número do meu telefone,
544 ligue para...
545 LN: [Esse é o telefone de entrega
546 Do remédio
547 LCP: De entrega do remédio, né?
548 LN: [Tem uns casos
549 Que são muito claros, né?
550 LCP: Tem outra coisa que,
551 desculpa mas eu não tô querendo cortar você,
552 mas o CONAR exige que na publicidade

553 se coloque o nome e o endereço do fabricante
554 <Quer dizer,> o consumidor tem que saber na propaganda,
555 de onde provém aquele anúncio
556 que ele está assistindo.
557 LN: Ok!
558 Eu falo com você daqui a pouquinho,
559 tá?
560 O ...
561 a AHS é presidente
562 da Associação Nacional da Memória da Propaganda
563 A gente trouxe essa pergunta:
564 se você confia na propaganda que você vê,
565 que você lê
566 e também que você ouve
567 A propaganda brasileira melhorou muito nesses....
568 nesses anos?
569 AHS: MUITO! MUITO!
570 LN: [Ela hoje é uma propaganda de....
571 AHS: Ela é uma propaganda....
572 LN: [Primeira linha....
573 AHS: Primeira linha!
574 E concorre com....
575 ela é a quarta, né?
576 Quer dizer assim...
577 é a quarta melhor propaganda do mundo!
578 LCP: () ((risos))
579 AHS: Hoje a gente é:: ((risos))
580 LN: Tá certo vamos ()
581 AHS: Eu concordo com isso realmente...
582 a gente é muito, brasileiro é muito criativo
583 Às vezes eu brinco muito com o pessoal assim,
584 que né, não acredita que eu falo,
585 como o pessoal estudante.
586 A gente tem uma criatividade muito peculiar, <muito nossa>,
587 porque o brasileiro se supera,
588 o brasileiro é criativo em todos os sentidos, né?
589 Eu acho que
590 na propaganda isso faz uma diferença muito grande.
591 Então ela já teve uma fase de dizer
592 que ela era mal produzida,
593 ela era mal feita,
594 ia pra fora,
595 concorria com Japão
596 que tem tecnologia
597 mas hoje eu acho
598 que a gente está de igual para igual, né?

599 Então....não tem.....

600 LN: Você acha que a propaganda brasileira é boa?

601 LCP: Eu acho que ela é boa.

602 Ela pode melhorar.

603 Eu acho que ela pode melhorar

604 à medida que nós começemos a pensar regionalmente

605 Acho que a propaganda brasileira

606 ela está pensando..

607 muito nacionalmente..

608 AHS: [Em não perder a nossa cultura ..

609 LCP: A nossa cultura..

610 mas nem tô pensando tanto em cultura.

611 Eu tô pensando

612 é no aproveitamento sobretudo,

613 mais utilitarista

614 Não sou contra a cultura,

615 pelo amor de Deus,

616 cultura também

617 AHS: [Cultura também!

618 LCP: Mas acho que a cultura,

619 quando ela é colocada na frente,

620 ela acaba crescendo

621 Acho que nós colocarmos o interesse econômico no mesmo lugar

622 e a cultura junto,

623 disputada pelo interesse econômico,

624 ela acaba prevalecendo de maneira mais fácil.

625 O que significa: Que nós ao fazermos propaganda

626 gerada no Rio e São Paulo

627 para o Brasil inteiro,

628 nós estamos perdendo inúmeras oportunidades regionais no Brasil

629 de hábitos, <aqui sim>,

630 culturais, de linguagem,

631 que é compreensível

632 e cada um por si

633 porque isso aqui é um país muito complicado

634 e muito diferente.

635 Isso aqui não é um país para chegar aqui uma multinacional

636 e achar que estar dominando o país através de pesquisas

637 que recebe na mesa dele

638 Ele tem que...

639 conhecer cada peculiaridade do estado,

640 seja do centro-sul,

641 seja no norte,

642 seja do sudeste, <enfim>,

643 do Rio de Janeiro mesmo de São Paulo tudo enfim.

644 E acredito que

645 a propaganda brasileira será melhor,
646 do ponto de vista de qualidade
647 e do ponto de vista cultural,
648 e vai render muito mais para os anunciantes no momento
649 em que ela começar a ter.....

650 LN: [Regionamento...
651 LCP: Regionamento
652 AHS: Regionalizar! Concordo plenamente!
653 ((FALAM TODOS JUNTOS))
654 LCP: Então!
655 Mas eu tô querendo é que aa
656 o grande anunciante.....

657 LN: [Produza...
658 LCP: A Parmalat.....
659 AHS: A Coca Cola já está voltando.....
660 LCP: Faz a propaganda no Rio Grande do Sul,
661 faz no Nordeste.
662 LCP: E acho que isso seria de grande resultado....
663 CT: Grande anunciante
664 pro pequeno
665 eles já direcionam mais.
666 LCP: Os pequenos, eles já direcionam mais
667 São mais locais
668 CT: Tem que ser regional mesmo.
669 LN: É o ideal seria
670 que os grandes aprendessem.....
671 CT: [Se preocupassem mais.....
672 LCP: Mas por serem bonzinhos
673 É isso que eu estou querendo frisar
674 e sublinhar
675 Porque eles não são....

676 LN: [E os melhores resultados?
677 LCP: Eles terão melhores resultados,
678 nisso eles acreditam.
679 LN: Esta exposição que você tá...
680 organizou,
681 a de propaganda brasileira 500 anos,
682 você trabalha com.
683 AHS: É::
684 LN: [Publicidade desde o ..
685 desde o começo
686 apesar de ter uma história?
687 AHS: A exposição,
688 ela é uma exposição mais voltada pra peças gráficas,
689 embora a gente
690 mostre em palestras amostras de comerciais de automóveis,

691 amanhã a gente tem a história do desenho animado,
 692 ela é uma exposição voltada mais para a evolução das peças gráficas.
 693 A gente mostra desde a carta, né?
 694 Depois vai de 1500 até a 1800
 695 e hoje a gente começa a trabalhar com década.
 696 Que foi quando começou a ter a mudança, né?
 697 A ilustração
 698 com a chegada da fotografia,
 699 a fotografia começa a exigir mais cuidados,
 700 a gente começa a ter revistas com qualidade melhor,
 701 jornais começam..
 702 então a gente faz uma evolução até a era da internet.
 703 São noventa e quatro banners distribuídos em noventa metros quadrados,
 704 onde mostra essa evolução
 705 A crítica está falando muito bem.
 706 LN: [Onde que está esta exposição?
 707 AHS: A exposição está no Espaço do BNDES
 708 aqui no Rio de Janeiro,
 709 na Avenida Chile, né?
 710 De 9 às 19 horas.
 711 LN: [Se a gente fizer um..
 712 <quem é quem> aí na propaganda,
 713 qual foi a primeira agência do Brasil?
 714 AHS: A primeira agência
 715 Oficialmente é a Eclética.
 716 Já havia um departamento,
 717 como o do da Sidney Roche,
 718 já havia um departamento de propaganda.....
 719 LN: [A Eclética era brasileira?
 720 AHS: A Eclética era brasileira!
 721 LN: [Foi a primeira agência brasileira?
 722 AHS: Foi a primeira agência brasileira
 723 LN: [Foi onde,
 724 no Rio?
 725 AHS: No início no Rio
 726 e depois em São Paulo, né.
 727 Criado por Cícero ()
 728 que já faleceu.
 729 LN: [e a publicidade brasileira
 730 tem ganho muitos prêmios?
 731 AHS: Tem.
 732 Oficialmente o Brasil ganhou
 733 agora o Grand Prix ()
 734 o Cannes praticamente todo ano
 735 a gente tá participando
 736 sempre trás dois, três num ano.

737 a gente tem agências bi campeãs
 738 como é o caso da ()
 739 que venceu duas vezes seguidas
 740 o festival de Cannes
 741 com a melhor agência do mundo,
 742 eu acho que
 743 devemos Ter um orgulho disso, né?
 744 LN: A internet já...
 745 já tá usando a propaganda, né?
 746 A publicidade já faz parte da internet
 747 As tvs a cabo,
 748 o mercado de publicidade já admite tv a cabo?
 749 LCP: É
 750 A segmentação é um caminho
 751 quase que inexplorado no processo publicitário
 752 e a tv a cabo é um começo dele..
 753 de um processo de segmentação maior.
 754 <Quer dizer,> o mercado já está eh::
 755 eu acho que em são Paulo,
 756 desculpa eu posso errar no número,
 757 eu não estava preparado para isso,
 758 mas acredito que
 759 nós já temos hoje cerca de dois milhões de lares
 760 com tv a cabo..
 761 AHS: [é, com certeza.
 762 LCP: Então já passa a ser um mercado
 763 muito interessante
 764 principalmente se levar em conta o poder aquisitivo
 765 que deixa de ser, digamos assim, tão baixa
 766 como a média do consumidor brasileiro de televisão aberta
 767 e passa a ser mais significativo do ponto de vista econômico.
 768 MF: Olha, eu vi hoje
 769 <desculpa>,
 770 eu li hoje uma reportagem
 771 sobre retorno publicitário na internet
 772 e ainda tá muito difícil
 773 porque o retorno é muito baixo
 774 porque as pessoas ficam olhando na internet
 775 elas vão direto na informação
 776 que elas querem no “type”
 777 elas não prestam atenção
 778 na eventual propaganda
 779 que possa estar relacionada a estes sites.
 780 Então, acho que ainda vai ter que
 781 ter um caminho
 782 aí para a gente também

783 segmentar mais.
784 AHS: É tive olhando a última palestra da Adriana
785 foi a um mês né?
786 Nós estamos convidando uma pessoa para fazer uma palestra
787 exatamente para isso
788 Eu acho que o grande desafio da internet
789 que eu falo é que..
790 a gente quando vê a televisão falavam:
791 “o rádio vai morrer! A televisão vai matar o rádio! ”
792 o rádio não morreu, continuou
793 A televisão vai matar as revistas
794 a internet vai acabar com os livros
795 os jornais, não aconteceu.
796 Eu assisti uma palestra
797 há quatro anos atrás
798 de um evento lá em São Paulo,
799 que até o ano dois mil
800 nós teríamos seiscentos canais de tv a cabo
801 e não chegou a cem, né?
802 Então já é uma coisa que..
803 Que a tv a cabo ia acabar com a tv comercial!
804 Não acabou
805 Eu acho que tudo, na minha opinião,
806 são ferramentas que complementam.
807 LN: [E isso exigiu
808 o nível dos comerciais.
809 AHS: Exigiu!
810 Desceu no nível!
811 LN: [Baixou o nível.....
812 AHS: Baixou, né?
813 Mas a tv a cabo
814 eu tenho tv a cabo em casa,
815 eu acho que a tv a cabo
816 também não é lá tão especial assim.
817 Primeiro que é uma repetição de programas.
818 Se vê
819 ou se não vê.
820 LN: [É que a verdade
821 é que às vezes
822 quando tá procurando algum programa
823 e não tá achando.....
824 AHS: Não acha!
825 LN: [Não acha, né?
826 Mesmo que você tenha 62,
827 58 canais,
828 você passa horas na frente da tela

829 e não dá em nada.
830 ((TODOS FALAM JUNTOS))
831 AHS: É uma repetição!
832 O que eu vi ontem,
833 eu tô vendo hoje de novo
834 E nos mesmos horários
835 É o mesmo às oito horas da noite
836 que tava dando a chamada do filme ontem
837 e aí hoje eu vou ver às quatro da tarde
838 o mesmo filme de novo.
839 LN: [O ministério da saúde adverte:
840 é melhor que tenha, né,
841 pois há a possibilidade de buscar outras alternativas
842 mas ainda não é o ideal.
843 ((TODOS FALAM JUNTOS))
844 AHS: Eu acho que a tv a cabo..
845 LN: [É uma possibilidade
846 às vezes de buscar outras alternativas,
847 mas ainda não é o ideal.
848 AHS: Não é o ideal
849 Eu acho até que a tv a cabo
850 tem de inclusive
851 buscar mais produções independentes...
852 LN: É...
853 AHS: Criar alternativas né,
854 que abram o mercado de trabalho
855 e também produzir programas
856 Porque a gente fica muito com o que vem de fora,
857 a gente não tem quase programas bons na tv a cabo também.
858 LN: Vamos ver um vetezinho que a gente separou.
859 ((PASSA O VT))
860 AHS: <Que maravilha!>
861 LN: Que maravilha!
862 Fora Cláudio Marzo lindíssimo!
863 AHS: Tem campanhas da Regina Duarte
864 falando da juventude dela,
865 Lima Duarte com..
866 seus vinte sete, vinte e seis anos,
867 são todos fantásticos...
868 LN: [Eu sei que eles vão gostar de ver ()
869 MF: A chave da propaganda é
870 você ter também
871 uma frase que marque, né?
872 Porque me lembre assim :
873 “O bom mesmo é Parasil! ”
874 Você ainda se lembra ?

875 LN: [Lembro....
876 MF: É tão marcante na memória das..
877 das pessoas....
878 AHS: É! Os slogans são muito..
879 foram muito..
880 foram fundamentais, né?
881 Hoje até disseram.
882 Esse pessoal que pede pesquisa,
883 porque eles ficam com medo de começar a repetir os slogans
884 Então a gente tem muita pesquisa sobre isso.
885 Mas os slogans...
886 os anúncios comerciais dos anos setenta,
887 são () comerciais,
888 é impressionante
889 a gente faz uma observação no auditório,
890 na reação da platéia,
891 que eles <assim>
892 os primeiros trinta quarenta minutos de apresentação,
893 normalmente a gente faz uma amostra
894 de uma hora uma hora e vinte,
895 que a platéia vibra.
896 Depois começa assim:
897 “ Isso é tão comum,
898 não tá mais, né?
899 Já entrou a tecnologia,
900 já entrou a tecnologia.”
901 Porque antigamente
902 textos eram fundamentais.
903 As pessoas falavam :
904 “ A televisão não tem essa preocupação em correr ”.....
905 AR: [Tinha origem direta como redator, né?
906 AHS: E no redator
907 eles estudavam os textos,
908 elaboravam
909 Hoje a gente tem que estar correndo
910 assim cinco segundos,
911 quer dizer muito mais importante,
912 muito mais rápido, né?
913 Mas realmente..
914 ((TODOS FALAM JUNTOS))
915 CT: Mas hoje eles usam muito a rapidez da música
916 em função do texto.....
917 AHS: É!
918 CT: Porque a música entra mais rápido
919 e a pessoa guarda com muito mais facilidade.
920 AHS: É!

921 O que eu sinto falta hoje,
 922 o que eu sinto falta hoje muito é do jingle
 923 Realmente passa uma trilha.
 924 LN: Grava-se menos jingle hoje?
 925 CT: Gravo!
 926 LN: você gravou muito,
 927 não gravou?
 928 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 929 CT: É uma falta de trabalho nesse país
 930 que esse pessoal tá matando cachorro a peteleco já!
 931 AHS: Porque as Yankee pegava muito um produto,
 932 por exemplo,
 933 Feiras Dominó, Casas Pernambucanas você ficava....
 934 CT: () mas se não falar
 935 o pessoal morre de curiosidade.
 936 LN: [Ela veio aqui, a gente pediu pra ela falar,
 937 claro.
 938 AHS: E hoje gravam,
 939 mas não fazem uma trilha, né ((RISOS))
 940 AHS: Aí pega uns arranjos,
 941 a eletrônica
 942 e faz um arranjo
 943 e perde o impacto do jingle
 944 que exatamente é falar do produto
 945 “ Cobertores Paraíba! “
 946 Quem é que não lembra do Cobertor Paraíba
 947 Então você comprava o cobertor.....
 948 LN: [Já na hora de dormir.....
 949 CT: “ Tá na hora de dormir ()
 950 um bom sono pra você,
 951 e um alegre despertar”
 952 ((RISOS))
 953 AHS: Então isso marcava muito o produto, né?
 954 Você coloca uma trilha um efeito....pá!
 955 MF: Mas quando o texto é bom como esse
 956 “ Isso não é uma Brastemp! ” que caiu.
 957 AHS: Ah, é!
 958 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 959 AHS: “Nada substitui o talento”
 960 Famoso slogan.....
 961 LN: É!
 962 O slogan é perfeito!
 963 AHS: “Nada substitui o talento ”.
 964 Então, realmente, não adianta você comprar um computador sofisticado,
 965 equipamento sofisticado
 966 se você não tem uma boa idéia.

967 Então pra mim ainda é o que
 968 vale é uma boa idéia, né?
 969 E na exposição inclusive,
 970 a gente está mostrando,
 971 nessa retrospectiva mostrando exatamente
 972 Tem pessoas que
 973 ficam lá encantadas com os anúncios
 974 “ ah, que texto maravilhoso! ”
 975 bota no computador,
 976 faz um tape junto com o criador
 977 que foi o criador da marca
 978 A gente procurou exatamente,
 979 a gente procurou as origens
 980 do Galo porque
 981 o Galo é o grande anunciante.
 982 O Galo já anuncia a chegada do dia,
 983 o clarear do dia.
 984 Então é o grande anunciante..
 985 LN: [E a confiança?
 986 Mudou a confiança?
 987 AHS: Eu acho que.....
 988 LN: [A gente hoje
 989 tá fazendo aqui a pergunta:
 990 “Você confia na publicidade que você vê ou lê ou ouve?”
 991 AHS: Eu acho que a publicidade não é a grande responsável pela confiança.
 992 Eu acho que a publicidade faz parte.
 993 Eu acho que a confiança
 994 é quando você compra um produto
 995 e gosta.
 996 Você volta a comprar...
 997 LN: [A velha proraganda
 998 Boca-a-boca desse jeito?
 999 AHS: Exatamente!
 1000 Eu acho que a Claudinha vai concordar comigo
 1001 Eu acho que se o produto é ruim,
 1002 você compra uma vez e não compra mais.....
 1003 LN: Uma linguinha de trapo né,
 1004 uma linguinha de trapo,
 1005 tanto que a gente comenta isso é péssimo, né?
 1006 AHS: Exatamente.
 1007 LCP: Você vê isso aí..
 1008 você vê isso em shows,
 1009 peça teatral, em cinema, em filme.
 1010 O cinema não anunciou,
 1011 a peça estreou
 1012 e <de repente> um incêndio total,

1013 todo mundo quer assistir,
1014 aquela correria.....

1015 CT: [Mesmo a crítica metendo o pau!
1016 LCP: E aí que é curiosíssimo, né?.....
1017 CT: [É.. às vezes até a própria polêmica que é
1018 criada...

1019 LCP: E o povo nessa hora
1020 não dá bola muita pra crítica,
1021 ele acaba indo.

1022 CT: É verdade.....
1023 ele acaba indo e lotando, né?

1024 AHS: Mas acho que a propaganda enganosa é perigosa.....
1025 ((TODOS FALAM JUNTOS))

1026 AHS: A propaganda enganosa é perigosa
1027 e eu acho que o CONAR,
1028 eu já trabalho a muitos anos com propaganda,
1029 já passei até por uma situação
1030 de uma propaganda que
1031 não era enganosa,
1032 era uma pro..
1033 era uma questão até de avaliação,
1034 era um outdoor que colocamos em São Paulo.
1035 Em são Paulo tem o famoso bairro de Santana, né?
1036 Que as senhoras de Santana
1037 sabem que ele era agressivo.
1038 Era um outdoor lindíssimo
1039 mas não tinha nada,
1040 mas realmente ele era bonito.
1041 Eu acho que a propaganda enganosa,
1042 ela tem que ser tirada do ar
1043 e como LCP falou.
1044 Tem que ser as pessoas
1045 que olham que tem que ir lá
1046 e exigir que tirem do ar.

1047 DM: [Mas tem algum lugar
1048 que a gente pode ir lá
1049 e exigir tirar?

1050 AHS: <Tem claro.>

1051 DM: [Por exemplo,
1052 em termos de medicamentos,
1053 cosméticos então a gente vê propaganda enganosa.
1054 Um remédio que levar por dois meses,
1055 as espinhas vão sumir completamente,
1056 uma coisa impossível.
1057 Então..

1058 AHS: Eu acho

1059 que isso tem que
 1060 Ter uma pessoa..
 1061 Eu acho que isso tem que
 1062 Ter uma pessoa..
 1063 LN: Indicada...
 1064 AHS: Indicada porque..
 1065 LN: Olha aqui tem uma....
 1066 pode mandar um e-mail?
 1067 LCP: Pode mandar um e-mail, claro..
 1068 LN: Tem uma caixa postal..
 1069 caixa postal do CONAR é: 2480
 1070 o cep 060-970 São Paulo
 1071 A gente vai colocar na maquineta no....
 1072 pra entrar no ar
 1073 porque é mais fácil assim tá?
 1074 No outro bloco do programa
 1075 E o e-mail é: conar@conar.org.br
 1076 Tem telefone e tudo mas acho melhor colocar pra ficar mais fácil, né?
 1077 Aí quem quiser anotar,
 1078 vou botar aqui a folha ((risos))
 1079 Eu vou falar de uma..
 1080 de uma coisa que não é propaganda enganosa
 1081 que tá fazendo o maior sucesso
 1082 mas eu acho muito esquisito
 1083 que é o negócio de silicone,
 1084 que pode vir a tá ?
 1085 Depois eu volto ainda com publicidade
 1086 Vou conversar com o Doutor LGR
 1087 Hoje do jornal O Dia,
 1088 nós estamos com dois debatedores do Jornal O Dia,
 1089 MF e AR
 1090 O “O Dia” fez uma pesquisa
 1091 e selecionou
 1092 lá os....os seios mais volumosos
 1093 e de mais sucesso nesse momento
 1094 MF: E foram milhares de votos
 1095 logo nas primeiras horas
 1096 Você vê que o tema mobiliza demais..
 1097 LN: Mobiliza muito, né!
 1098 E as pessoas votaram em Danielle Winitz
 1099 primeiro lugar,
 1100 Luma em segundo
 1101 MF: A Luma em segundo,
 1102 foi muito apertado,
 1103 e a Vera também.....
 1104 LN: [Não, pera aí!

1105 Sheila, o quê?
1106 MF: Carvalho!
1107 LN: A Sheila Carvalho é a morena
1108 Sheila Carvalho
1109 A Xuxa quarto lugar,
1110 quinto lugar..
1111 A Vera Fisher foi em sexto?
1112 CT: Mas era o quê?
1113 Por causa do tamanho do silicone?
1114 MF: Então foi terceira?
1115 LN: Terceira
1116 A Vera Fischer foi a terceira!!!
1117 ((TODOS FALAM JUNTOS))
1118 CT: E a Marinara não entrou nessa lista?
1119 LN: A Marinara não tava...
1120 não foi votada ou....
1121 MF: A Marinara não é evidência....no....
1122 LN: Acho que foi as pessoas que estão no ar neste momento...
1123 CT: Ela tem evidência, porque..
1124 LN: E que acabaram de colocar,
1125 e acabaram de colocar o silicone..
1126 CT: Tem assim de explodir no ar , ((pou))
1127 LN: Marinara estaria com certeza!
1128 Ela é um..
1129 também tem ((risos))
1130 MF: E o próprio Carlos Lombardi..
1131 LN: Um volume considerante.
1132 LGR: O autor de Uga Uga falou que
1133 ele deu uma entrevista pra uma matéria da Paula Penha,
1134 que os peitos da Danielle Winitis
1135 já são um personagem à parte
1136 CT: A parte na novela! ((risos))
1137 LN: Doutor LGR a gente fica brincando e tal,
1138 mas é serio, né?
1139 LGR: Sério!
1140 LN: Não é?
1141 Se coloca e se tira,
1142 eu não tenho nada a ver com a vida das moças
1143 e não to aqui pra falar mal de ninguém,
1144 mas isso não tem nenhum perigo?
1145 Coloca e se tira e tudo bem?
1146 LGR: eu concordo com você,
1147 é uma coisa séria,
1148 nós estamos até achando engraçado
1149 porque tem um aspecto gracioso também.
1150 Mas é uma coisa séria.

1151 É um procedimento médico.
 1152 O uso de silicone médico não é de agora.
 1153 Pelo menos há quatro ou cinco décadas
 1154 já se usa o silicone
 1155 Obviamente ele vem sendo aperfeiçoado,
 1156 vem sendo purificado,
 1157 ele é um elemento imunologicamente inerte,
 1158 ele não provoca uma reação
 1159 tipo antígeno no corpo,
 1160 como no caso da relação sexual,
 1161 mas de qualquer maneira,
 1162 é um corpo estranho que está introduzido no organismo
 1163 e tem algumas conseqüências.
 1164 Agora,
 1165 ele deve bem indicado
 1166 Eu acho que o silicone,
 1167 <veja bem>,
 1168 agora tá em modismo peitos maiores
 1169 mamas grandes nas mulheres latinas,
 1170 coisa que até cinco, dez anos atrás
 1171 era interalmente o oposto.
 1172 LN: [E a cirurgia
 1173 era ao contrário, né?
 1174 LGR: Era ao contrário
 1175 LN: [Era reduzir o volume...
 1176 LGR: Para cada aumento de mama,
 1177 fazíamos pelo menos
 1178 vinte reduções.
 1179 Hoje está se equilibrando, né?
 1180 As mulheres querem ter os peitos maiores
 1181 querem ter os seios mais avantajados
 1182 porque está se criando um novo padrão de beleza.
 1183 Aí que eu acho
 1184 que é uma coisa um pouco perigosa.
 1185 Quer dizer, tornar isso,
 1186 eh:: uma,
 1187 um procedimento médico,
 1188 num modismo, né?
 1189 Óbvio,
 1190 você tem uma adolescente,
 1191 que não.que o seio não desenvolveu
 1192 e não tem características de desenvolvimento,
 1193 ela tá com hipomatismo nessa mama,
 1194 é perfeitamente indicado uma prótese de silicone, né?
 1195 Agora, se a moda é seio muito grande,

1196 então coloca-se uma prótese de duzentos, trezentos, quatrocentos
 1197 mililitros,
 1198 isso tem conseqüências.
 1199 Primeiro tem que se estudar uma proporção,
 1200 proporção estética.
 1201 E segundo a capacidade do organismo
 1202 que aguenta esse tipo de prótese.
 1203 Há casos de pessoas que não são qualificadas
 1204 para indicar
 1205 e fazer o tratamento cirúrgico
 1206 e colocar uma prótese
 1207 maior do que a pele pode suportar.
 1208 Isso tem conseqüências.
 1209 Pode haver metróse da pele,
 1210 metróse da aréola,
 1211 dos mamilos...
 1212 CT: [Até da coluna cervical com o próprio peso do
 1213 busto vai dando problema
 1214 LGR: Até por isso.
 1215 Quer dizer, pode haver um peso maior
 1216 do que a pessoa está acostumada a suportar....
 1217 LN: [A coluna pode não suportar...
 1218 MF: [E ocorre casos graves assim/?
 1219 LGR: Ocorre.
 1220 Não é rotina,
 1221 mas tem gente
 1222 que tem conhecimentos de casos.....
 1223 LN: [Na rotina é muito simples?
 1224 LGR: É!
 1225 O procedimento cirúrgico
 1226 não oferece muitas dificuldades....
 1227 LN: [Há corte?
 1228 LGR: Há um corte
 1229 e aí vai variar de cirurgião pra cirurgião.
 1230 Pode ser em baixo na parte anterior da mama,
 1231 pode ser via axilar
 1232 ou em cima da aréola,
 1233 com um corte transversal
 1234 ou então semi-lunar
 1235 na aréola que também..
 1236 com todas as técnicas praticamente
 1237 não deixam cicatrizes.
 1238 DM: [E até mesmo depende da própria mama, né?
 1239 LGR: Exatamente!
 1240 Então tem que se fazer
 1241 um estudo da relação conteúdo continente <quer dizer>,

1242 Se o que tem no tecido de pele
1243 suficiente pra suportar uma plástica
1244 pequena média ou grande.
1245 Então tem que ser uma análise muito..
1246 muito criteriosa
1247 nessa indicação.

1248 AR: [E conseqüentemente no que vão transformar
1249 os peitos das moças.

1250 LGR: É!
1251 Ficaram quase com tamanhos continentais.....

1252 LN: [O senado...
1253 CT: [Air bag!
1254 Agora é air bag!

1255 LN: [O senado ta votando hoje, né?
1256 Parece que já passou pela câmara dos deputados uma..uma lei que a
1257 Vigilância Sanitária vai passar com uma.....

1258 LGR: Eu acho que isso a princípio.....
1259 LN: [Vai ter uma conta!
1260 Vai gerenciar essa parte.

1261 LGR: Eu acho que isso é uma questão
1262 que não devia ser tratada dessa forma,
1263 mas hoje já até discutimos com conhecimento.
1264 Isso tem que se regulamentar de alguma forma.
1265 O que está acontecendo
1266 são pessoas que não são preparadas,
1267 às vezes nem médicos são,
1268 e colocando prótese de silicone, não é?
1269 Ou injetando,
1270 que é mais grave,
1271 o silicone líquido
1272 está proibido essa prática..

1273 LN: [O silicone líquido está proibido pelo..
1274 pela Sociedade Brasileira de Cirurgia Plástica

1275 LGR: Absolutamente.
1276 Porque você não tem o controle sob essa substância.
1277 Ele se difunde de uma maneira irregular e incontrolável.
1278 Já a prótese mamária,
1279 a prótese de silicone, não.
1280 É um invólucro do próprio de silicone,
1281 silicone médio, purificado e tratado,
1282 preenchido pelo gel do próprio silicone
1283 E ele é contido.
1284 Ele é colocado no espaço reto mamário,
1285 quer dizer, atrás das glândulas mamárias.
1286 Aquela sua pergunta que você fez antes do programa começar,
1287 se interferia na amamentação,

1288 em princípio não.
1289 Porque ele não fica dentro da mama,
1290 ele fica por trás da mama
1291 projetando a mama.
1292 Ou em alguns casos,
1293 por trás do músculo peitoral
1294 projetando o músculo e a mama
1295 Então a fisiologia, quer dizer,
1296 a função da mama propriamente dita não....
1297 LN: [Tá preservada!
1298 LGR: Tá preservada!
1299 Inclusive para diagnóstico de tumores,
1300 mamografia, não há problema porque...
1301 LN: [Ah, pode se fazer mamografia
1302 mesmo tendo silicone?
1303 LGR: Não há nenhum problema.
1304 Absolutamente nenhum
1305 Porque a mama
1306 LN: [Menos mal!
1307 LGR: Quando é fotografada, mamografada
1308 e todo o seu parêntima fica preservado....
1309 LN: [Já pode amamentar
1310 e pode fazer mamografia...
1311 LGR: Não há nenhum problema..
1312 AR: [E não perde a sensibilidade?
1313 LGR: Não!
1314 Normalmente não por isso que estou lhe dizendo.
1315 Porque ela fica atrás fica atrás da mama.
1316 Então todos os músculos nervosos do mamilo,
1317 que é a parte mais sensível da mama,
1318 normalmente elas ficam preservadas sempre.
1319 CT: [E me diz uma coisa,
1320 o que....
1321 LGR: Pois não?
1322 CT: [Que as pessoas falam muito na beleza e tal,
1323 mas ninguém fala também dos problemas
1324 que causam esse tipo de operação.
1325 O endurecimento da prótese,
1326 quando a prótese sai do lugar
1327 dá fibrose, dá um monte de coisa..
1328 Isso ainda, tá, acontece muito?
1329 Porque que endurece a prótese de silicone?
1330 LGR: CT, isso eu acho uma pergunta super pertinente
1331 fica muito bom a gente tocar nesse assunto.
1332 Porque as pessoas costumam falar só no aspecto positivo,
1333 mas o importante quando o paciente me procura

1334 é que nós suponhamos
 1335 que o problemas negativos podem acontecer também.
 1336 Obviamente, que é uma parcela muito pequena de pacientes
 1337 que apresentam complicações.
 1338 Mas tem que se contar com isso
 1339 Quais sejam o silicone é um corpo estranho
 1340 embora purificado e aperfeiçoado
 1341 pra utilização médica,
 1342 e utilizado como eu estou dizendo
 1343 há mais de cinco décadas,
 1344 ele vem sendo aperfeiçoado.
 1345 Então ele é uma substância inerte
 1346 do ponto de vista imunológico.
 1347 Essa reação ele não desenvolve repetindo,
 1348 essa reação antígena do corpo.
 1349 Porque tem,
 1350 por exemplo, um transplante de fígado e de rim,
 1351 quer dizer, você tem que tomar imunocompressor.
 1352 Com o silicone isso não acontece.
 1353 O que pode acontecer
 1354 são razões individuais
 1355 e intolerância ao material.
 1356 Mas longe de ser uma rejeição.
 1357 Então algumas pessoas não se dão bem com aquilo....
 1358 CT: [Adaptam...
 1359 LGR: Adapta.
 1360 A prótese pode ser até eliminada.
 1361 Mas em cem por cento dos casos,
 1362 ocorre uma proteção do organismo
 1363 àquele corpo estranho que foi colocado.
 1364 Então forma-se o que nós chamamos de cápsula,
 1365 uma cápsula protetora.
 1366 Essa cápsula pode ficar folgada, né?
 1367 E a prótese fica ali com a consistência de uma mama normal,
 1368 que felizmente é a grande maioria dos casos,
 1369 a palpação da mama
 1370 é como se fosse uma mama absolutamente normal,
 1371 sendo um pouco mais volumosa
 1372 e há casos que a gente não sabe por que que isso acontece,
 1373 que é uma variação individual,
 1374 que existe o que nós chamamos de contratura captular.
 1375 Então essa proteção que o organismo faz na mama,
 1376 isolando aquela prótese,
 1377 ela vai se contraindo...
 1378 CT: [tem casos até de estourar a prótese, né?
 1379 LGR: É mais difícil,

1380 mas pode acontecer.
 1381 Mas é mais difícil.
 1382 Mas o que acontece
 1383 é que fica aquela mama endurecida,
 1384 pétria em função da contração dessa cápsula fibrosa.
 1385 O que na realidade é uma proteção do organismo.
 1386 Quanto mais ele aperta,
 1387 mais ele tá protegendo a você.
 1388 Mas isso do ponto de vista estético
 1389 é desfavorável porque fica aquela mama artificial.
 1390 Tem solução?
 1391 Claro que tem!
 1392 Pode ser eh::
 1393 retirar essa prótese,
 1394 colocar uma outra,
 1395 fazer algumas secções nessa cápsula que se formou,
 1396 retirar essa cápsula,
 1397 enfim, há soluções pra isso....
 1398 LN: [Mas nada tão perigoso
 1399 quanto silicone líquido?
 1400 É uma outra coisa?
 1401 LGR: Outra coisa...
 1402 LN: Por que os travestis,
 1403 ooos drag queens e etc,
 1404 usaram durante por muito
 1405 e usam ainda eu acho...
 1406 Esse silicone...
 1407 LGR: Isso é um grande problema
 1408 que nós temos...
 1409 LN: E até com auto aplicação!
 1410 LGR: Auto aplicação!
 1411 E o que é mais grave....
 1412 LN: [E perigosíssimo!
 1413 LGR: <Se me permite,>
 1414 eu vou te explicar um fato
 1415 que nós fomos chamados à emergência de um hospital público
 1416 há um tempo atrás
 1417 e que tinha um paciente,
 1418 um travesti,
 1419 que tinha recorrido a uma clínica entre aspas,
 1420 no subúrbio,
 1421 de..de aplicação de silicone
 1422 As pessoas que não eram preparadas para isso,
 1423 algumas pessoas que trabalharam em hospital
 1424 uma e que se intitulavam então,
 1425 auxiliares de enfermagem,

1426 mas nem isso eram
 1427 E aplicavam silicone industrial,
 1428 dessa que vende em posto de gasolina
 1429 E fizeram a aplicação na nádega do paciente
 1430 pra aumentar isso
 1431 e obviamente,
 1432 foi uma catástrofe, né?
 1433 O paciente chegou no hospital acéptico,
 1434 né, e por pouco não morreu
 1435 Foi pra UTI,
 1436 tomou antibiótico....
 1437 e pra tirar esse silicone é um inferno,
 1438 porque ele se deflue de uma tal maneira....
 1439 CT: [É, espalha...
 1440 LGR: Que forma como se fossem pequenos tumores
 1441 nas películas
 1442 nas moléculas de silicone
 1443 que nós chamamos de siliconomas,
 1444 e é praticamente impossível de você tirar isso
 1445 uma por uma
 1446 Às vezes você tem que tirar um pedaço inteiro
 1447 LN: [Que horror!
 1448 LGR: Da ...da nádega,
 1449 nfim daquela área que foi.....
 1450 CT: Pra você vê,
 1451 uma vez estava no meio da buchecha,
 1452 vai descendo assim oh,
 1453 olha é horrível!
 1454 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 1455 AHS: Traficando pela madrugada....
 1456 CT: Pela madrugada...
 1457 AHS: que gravava as pessoas,
 1458 os travestis traficando...
 1459 CT: Traficando....
 1460 AHS: Então aquilo ali pegava uma agulha assim,
 1461 com uma grossura,
 1462 e colocavam aquilo....
 1463 era uma coisa brutal!
 1464 CT: Ia botando silicone e espalhando,
 1465 botando e espalhando
 1466 Botando no rosto,
 1467 botando no seio..
 1468 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 1469 LN: Não é pra fazer de jeito nenhum,
 1470 né Romano?
 1471 Que fique claro isso!

1472 LGR: Pelo amor de Deus!
1473 LN: Pelo amor de Deus!
1474 LGR: O que eu acho que na realidade,
1475 quer dizer,
1476 essa regulamentação vai ter....
1477 LN: Pois é,
1478 vai atender as pessoas.....
1479 LGR: Vai criar aí uma legislação,
1480 não sei como é que isso vai ser encarado,
1481 se é uma portaria,
1482 se é uma lei,
1483 mas enfim,
1484 nós vamos ter como coibir essas coisas.....
1485 LN: [Por sorte..
1486 LGR: A fiscalização vai poder atuar nessas pessoas
1487 não qualificadas
1488 que tão utilizando um método
1489 que é perfeitamente eh....
1490 respeitado dentro da prática médica.....
1491 LN: [Feita por médicos
1492 LGR: No mundo inteiro,
1493 mas que deve.....
1494 LN: O Brasil já tem uma tradição em cirurgia plástica?
1495 LGR: <Sem dúvida nenhuma!>
1496 LN: Somos bons nisso pelo visto?
1497 LGR: Bons cirurgões plásticos.
1498 LN: Tá certo!
1499 Então com...com as precauções,
1500 pelo o profissional e tal sem problemas?
1501 LGR: Eu não vejo nenhum problema!
1502 LN: A não ser levar.
1503 AR: Quanto tempo dura uma prótese de silicone em média?
1504 LN: quanto tempo dura?
1505 LGR: A prótese de silicone
1506 ela pode ser indefinida mesmo, né?
1507 Porque habitualmente,
1508 <quer dizer>, nos primeiros doze meses,
1509 que tiver a formação de cápsula,
1510 ocorre em noventa por cento dos casos,
1511 ela nos primeiros doze meses após a colocação, né?
1512 Nos primeiros doze meses nada aconteceu,
1513 ela vai ficar aí tranqüilamente
1514 o resto da vida
1515 sem nenhum problema.
1516 Existem algumas correntes
1517 que recomendam a substituição a cada oito dez anos dessa plástica.

1518 Eu pessoalmente, acho que não há necessidade
1519 Quando está bem acomodada, direitinha ..

1520 LN: [Mas acho que deve acompanhar, né?
1521 LGR: Sim!
1522 LN: [Dá uma olhadinha!
1523 LGR: Acompanhar não o silicone,
1524 mas eu acho que a mama da mulher...

1525 LN: [É,
1526 tem que ser acompanhada!
1527 LGR: porque a situação deve ser acompanhada
1528 pelo menos uma vez ao ano
1529 e a medida que.....

1530 CT: [Como o próprio exame ginecológico!
1531 LGR: Não afasta nada,
1532 o exame ginecológico,
1533 a mamografia que deve ser feita
1534 a partir dos quarenta anos....

1535 LN: [Depois dos quarenta.....
1536 LGR: Pelo contrário,
1537 isso deve ser ainda aprimorado.
1538 O silicone não impede que essa..
1539 essa propedêutica,
1540 esse sistema de avaliação....

1541 LN: [Seja feito.
1542 LGR: Seja feito.
1543 E ela deve ser feita
1544 da mesma forma
1545 que se não tivesse o silicone.

1546 LN: Ok!
1547 Agora essa coisa de tirar,
1548 pode tirar depois que a pessoa...
1549 porque eu sei que vai aparecer uma banalização total
1550 depois que eu coloquei,
1551 como é que eu vou fazer
1552 Coloca um peito enorme
1553 e aí depois começa a dar problema de coluna
1554 ou a pessoa se cansa,
1555 sei lá, pode tirar?

1556 LGR: A qualquer momento com anestesia local
1557 a prótese pode ser retirada.

1558 LN: Obrigada!
1559 Eu volto aí daqui a pouquinho
1560 Você confia na publicidade que você vê que você lê?
1561 “Sou um desafiador inveterado,
1562 menos com Sem Censura, é claro!”
1563 – muito obrigado Délcio,

1564 estou contando contigo!
 1565 “Porém no momento meu controle
 1566 no momento não está funcionando
 1567 A resposta é não confio na publicidade!”
 1568 “Não acredito muito na propaganda
 1569 tem muito produto que só quer te propor a gastar dinheiro!”
 1570 Essa é a Kátia de São José dos Campos em São Paulo
 1571 Mas ela diz que as propagandas são excelentes
 1572 e dá vontade de comprar
 1573 “É muito bom que a CT está no seu programa”
 1574 Eh. “Estou inaugurando meu fax comprado ontem financiado!”
 1575 Iolanda Cirvos
 1576 Vai dar tudo certo,
 1577 você vai pagar!
 1578 Imagine...
 1579 ”Sou fã da maravilhosa RM
 1580 Se possível, desejo o autógrafo dessa deusa”
 1581 A deusa vai te dar o autógrafo, tá?
 1582 Não é? Ela não confia em propaganda alguma Iolanda afirma.
 1583 ”Não confio na maioria das propagandas das tvs e dos jornais”
 1584 Nazaré da Silva de Bom Sucesso
 1585 Gláucia Fialho: “Duvido de tudo, até de mim!”
 1586 Carlos Antunes: “Não dá pra acreditar em tudo que se vê hoje!”
 1587 “Confiar, confiar, não! Só acredito um pouco!”
 1588 Maria Lúcia do Engenho Novo
 1589 Carlos Navas....ah, Carlos Navas!
 1590 Tem site oficial agora!
 1591 “ Publicidade bem feita é arte,
 1592 daí artista
 1593 Mas hoje em dia o apelo é forte e nem sempre de bom gosto
 1594 Fora aqueles produtos milagrosos que rejuvenescem,
 1595 emagrecem e etc,
 1596 aí o jeito é ligar pro Procom mesmo
 1597 Quero aproveitar e mandar um beijo pra CT”
 1598 Ah, tá esperando você em São Paulo
 1599 Ele tá lançando disco também!
 1600 CT: Tá, outro novo
 1601 Ele me persegue
 1602 esse menino!
 1603 LN: É?
 1604 Que coisa!
 1605 Teresa Leles de Ribeirão Pires, São Paulo
 1606 “Não confio em todas as propagandas que vejo na tv,
 1607 leio em revistas e jornais
 1608 Normalmente não compro coisas só porque vi em anúncios”
 1609 “Não confio!

1610 Já me deixei iludir por belas imagens,
 1611 frases feitos e me decepcionei!
 1612 Hoje admiro os belos comerciais,
 1613 mas estou mais esperta!”
 1614 Essa é a Josenha Esperta, agora esperta!
 1615 “Sinceramente, não confio nas propagandas que leio, vejo e ouço”
 1616 Essa é a Leninha Matos de Imperatriz no Maranhão
 1617 Vou encerrar esse bloco com o Teo de Vila Velha no Espírito Santo.
 1618 ”Ultimamente só tô acreditando em Papai Noel e no Saci Pererê!
 1619 ((risos)) tô sempre trocando as pernas por aí
 1620 Quanto a publicidade,
 1621 ali só tem linha () ou seja,
 1622 tudo (). Bem, deixa eu fazer um intervalo passar a bola
 1623 porque com todo esse marketing pessoal vai acabar
 1624 em propaganda enganosa
 1625 É muita perfumaria pro meu cheirinho vencido”
 1626 Esse é o Teo
 1627 “Que tem tanta mulher clonada com silicone
 1628 que daqui a pouco vou ter um caso com a ()”
 1629 Ele é mais seguro, né?
 1630 Vou pro intervalo, tá ?
 1631 Volto daqui a pouquinho
 1632 E volto bem à beça, volto com a deusa RM,
 1633 falando da ‘ A majestade e o sabiá’ volto com CT,
 1634 maravilhosa, com o cd ‘ Chega de Saudade’
 1635 lembrando Vinícius
 1636 e volto com DM que é dermatologista
 1637 que vai falar das causas e do tratamento pra queda de cabelo
 1638 Meu cabelo tá caindo demais,
 1639 mas não percam o próximo bloco, ta?
 1640 TVE tv cidadã!
 1641 ((COMERCIAL))
 1642 LN: Estamos de volta com Sem Censura
 1643 perguntando hoje se você acredita na publicidade
 1644 que você vê ou que você lê
 1645 “Não confio muito na publicidade
 1646 porque fui enganada várias vezes por campanhas publicitárias!”
 1647 Essa é a Analândia Aguiar ela reclama especialmente de um telefone
 1648 “Dá nojo, são mentirosos! ”
 1649 <Tá brava à beça ela!>
 1650 “ () sem contar que ele paga várias vezes o produto anunciado!”
 1651 É o protesto aqui dela
 1652 “Confio na publicidade que vejo hoje,
 1653 mas sempre com um pé atrás!
 1654 Nem tudo que reluz é ouro!”
 1655 Diz o Ricardo Belo, desenhista de Belo Horizonte

1656 “As propagandas são apelativas e apelação é sinal de mal produto!”
 1657 Diz () de Gravataí no Rio Grande do Sul
 1658 “Troco de canal sempre na hora dos comerciais.”
 1659 E ela acha que as propagandas também são muito tolas.
 1660 Você acredita na publicidade que você vê ou lê?”
 1661 Acredito muito
 1662 A publicidade moderna sabe muito bem quem é o público alvo,
 1663 e sabe muito bem que os consumidores de hoje
 1664 são muito mais exigentes e mais sábios
 1665 e interagidos pelo o que vão consumir
 1666 Diferente dos tempos remotos,
 1667 hoje em dia, o consumidor antes de comprar qualquer coisa,
 1668 lê antes a embalagem analisa a propaganda”
 1669 Eu acho que se deve fazer isso cada vez mais,
 1670 será que poderia ganhar um autógrafo da RM? ”
 1671 É o seguinte: O Gustavo Replex, quarto ano de publicidade em Santos,
 1672 São PauloEle quer não só o autógrafo da RM,
 1673 como ele quer que ela mande um beijo pra Fernanda Mansini
 1674 que é a namorada dele.
 1675 CT: Tá disfarçada, hein?
 1676 LN: Então tá!
 1677 “Na maioria das vezes não confio
 1678 Agora no instinto da propaganda ().”
 1679 Carmen Gomes de Curitiba no Paraná
 1680 Também lembro Carmen
 1681 Eh.“Agora depende muito do produto.”
 1682 Da Sônia Abranches.
 1683 “ Existe muita fantasia na tv e nos jornais
 1684 Já cansei de comprar produtos que prometiam maravilhas
 1685 e depois me decepcionei.”
 1686 Rosemary Marques deTubarão – Santa Catarina
 1687 () que você compra pelo telefone,
 1688 depois você nem usa,
 1689 mas é tão bom comprar aquilo ((risos))
 1690 MF: E aqueles apartamentos!
 1691 Compre por uma coisa retórica
 1692 você paga a vida inteira!
 1693 LN: É uma loucura!
 1694 RM, ‘ A majestade o sabiá ’ ao vivo.
 1695 RM: Aê, trouxe pra você
 1696 Disco ao vivo.
 1697 LN: Tudo bem linda?
 1698 RM: Tudo ótimo!
 1699 Inclusive eu tava na Argentina faz mês,
 1700 e tava assistindo você e liguei
 1701 Fiquei meia hora pra ligar aí você:

1702 “Oi, quem ta falando?”
 1703 Eu disse: “É a RMNossa Senhora!
 1704 fala pra LN que eu tô morrendo de saudade.”
 1705 Aí você: “ Diz que eu tô aqui!”
 1706 LN: Ninguém me contou!
 1707 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 1708 RM: Tudo bem um dia a gente se encontra..
 1709 LN: Mas que bom que você tava na Argentina!
 1710 RM: Pena que não passa em São Paulo.
 1711 LN: É,
 1712 São Paulo capital não passa
 1713 Passa no.....no.....passa pela TVA em São Paulo...
 1714 LCP: [Não passa em São Paulo?
 1715 LN: Passa pela TVA.
 1716 LCP: ()
 1717 LN: Passa pela TVA
 1718 CT: Passa na tv a cabo, passa lá!
 1719 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 1720 LN: Aí passa pela TVA,
 1721 e passa também pela antena parabólica também
 1722 Vamos lá!
 1723 Primeiro, primeiro cd ao vivo, não né?
 1724 RM: Primeiro cd ao vivo!
 1725 LN: primeiro cd ao vivo?
 1726 É o que?
 1727 Essa febre de cd ao vivo que deu?
 1728 RM: Então.
 1729 <Mas aí,>
 1730 eu vou te contar uma coisa bem interessante
 1731 Por essa febre de cd ao vivo
 1732 é que eu não queria fazer o meu cd ao vivo.
 1733 Bom eu tenho que pensar em alguma coisa,
 1734 inovar em alguma coisa.
 1735 Aí conversando com a minha assessora de imprensa,
 1736 ela disse: ” Vamos divuLGRar isso na internet!”
 1737 Vamos jogar essa pesquisa feita pela internet,
 1738 pedir pra que os fãs indiquem
 1739 então o disco
 1740 que eles gostariam de ouvir da RM ao vivo.
 1741 E foi assim que a gente fez.
 1742 Eu tenho uma página na internet
 1743 muito bem movimentada,
 1744 a gente recebia mensalmente
 1745 uma média de trinta mil e-mails
 1746 indicando as músicas
 1747 que gostariam de ouvir da RM.

1748 Isso em noventa e oito.
 1749 Ainda não satisfeitos,
 1750 em noventa e nove,
 1751 fiquei com esse repertório,
 1752 caminhando o Brasil todo,
 1753 fazendo o disco,
 1754 testando com o público
 1755 que era isso mesmo que eles queriam.
 1756 E assim mesmo nasceu o disco ao vivo.
 1757 Eu não jogaria simplesmente por jogar.
 1758 Uma que eu..
 1759 eu acho que tenho uma carreira relativamente nova,
 1760 doze anos de carreira, acredito.
 1761 E não era a hora.
 1762 Mas é:: perante a essa ..essa....
 1763 LN: [Aceitação!
 1764 RM: Essa aceitação fabulosa e eu fiquei....
 1765 LN: [Qual foi a campeã de audiência?
 1766 RM: Campeã de audiência:
 1767 ‘A majestade e o sabiá’ ,
 1768 ‘São tantas coisas’ ,
 1769 ‘Vá com Deus’ .
 1770 Foram tantos pedidos LN,
 1771 que eu tive que montar uma equipe,
 1772 a minha empresária ,
 1773 o meu sobrinho,
 1774 a Diarone e eu ficamos quase três quatro dias
 1775 com pontuações de oitocentos quatrocentos pedidos, entendeu?
 1776 E só teve uma que eu não atendi pela internet
 1777 que não está nesse disco,
 1778 mas é um motivo assim muito meu,
 1779 as pessoas sabem que eu não conseguiria cantar.
 1780 Foi uma música
 1781 que eu tirei do meu repertório
 1782 que foi ‘Maria’ uma homenagem à minha mãe,
 1783 que graças a Deus eu consegui homenageá-la em vida.
 1784 E teve muitos pedidos,
 1785 mas muitos pedidos pra que eu colocasse essa música no cd.
 1786 Mas não adiantava colocar essa música no cd porque
 1787 eu não iria cantar, entendeu?
 1788 Então hoje é casado: o disco e o show é a mesma coisa na íntegra.
 1789 E eu achei fantástico
 1790 porque depois pesquisando assim qual foi o artista que fez isto,
 1791 parece que Rita Lee foi a primeira que fez
 1792 mas com outro tipo de pesquisa.
 1793 Agora música,

1794 música eu fui a primeira pessoa a ter essa idéia.
 1795 Quer dizer, a responsabilidade não é minha,
 1796 é do público
 1797 e eu saí fora um pouco com a cabeça fresca....
 1798 ((risos))
 1799 LN: Faça o favor de botar a música
 1800 RM: Não, mas não é...
 1801 LN: () o problema é de vocês
 1802 RM: Cláudia,
 1803 você sabe que principalmente eu sendo compositora,
 1804 a gente que compõe,
 1805 é muito massacrante todo ano ter que dá um disco pra gravadora
 1806 <Porra não dá, entendeu?>
 1807 CT: Até porque o disco não dura só um ano..
 1808 RM: Não dura!
 1809 CT: Você não consegue fazer o Brasil inteiro
 1810 com um ano de tour não tem como....
 1811 RM: <De jeito nenhum!>
 1812 E eu tive informações do Castelo Branco,
 1813 que é o presidente da Universal,
 1814 que esse ano...não quero gravar disco todo ano
 1815 Vou ver se pelo menos esse ano a gente fica
 1816 com dois anos esse disco
 1817 Porque o que mais prejudica,
 1818 é LN, é muita viagem,
 1819 você tem que abastecer muitas coisa
 1820 e ainda tem que compor, entendeu?
 1821 Então hoje está fazendo um ano
 1822 e três mil que dou graças a Deus
 1823 que estou feliz como compositora.
 1824 MF: Agora RM,
 1825 esse disco parece que vem contra o seu público
 1826 quer tentado mudar sua imagem na Universal, né?
 1827 RM: Comigo mesma
 1828 MF: Eu acho que sofisticaram num determinado momento..
 1829 RM: Mas o público é sábio
 1830 Não, você tá certíssimo,
 1831 viu MF ?
 1832 Por falar nisso,
 1833 nós duas queremos depois puxar a sua orelha
 1834 Mas tudo bem!
 1835 Mas.mas qual o artista que não quer matar o MF,
 1836 no bom sentido?
 1837 Mas eu te amo, te adoro
 1838 Já fiz as pazes. Você também, né?
 1839 Ele é triste!

1840 LN: [Ele faz as críticas
1841 e vocês ficam putas!!
1842 CT: Não, ele é igual barata
1843 Ele morde,
1844 assopra o tempo inteiro.
1845 RM: Isso é cobra
1846 Cobra que morde, assopra.
1847 CT: É agora ele está mais meigo.
1848 RM: Não, mas agora ele tá bonzinho
1849 LN: Ô MF, você tá ouvindo, né?
1850 Todos esses elogios são pra você!
1851 Liga não, ele é do bem!
1852 MF - Mas, eu queria que você falasse um pouco
1853 Tentaram mudar sua imagem né,
1854 e você que parece que agora retomou isso.
1855 RM: Foi.
1856 É verdade MF.
1857 Pô eu fiquei nove anos na Continental, né?
1858 Uma casa totalmente nossa, nacional, né?
1859 Com a imagem da RM eh..
1860 com uma linguagem bem popular, com o público,
1861 com a venda de milhões de discos.
1862 E é claro, que quando você vai pra uma gravadora,
1863 como eu estava entrando na Universal,
1864 você deixa um pouco assim prá entender o que estava acontecendo.
1865 Que...qual era a minha personalidade já não havia...
1866 eu não sou comandada.
1867 Mas a gente de vez em quando faz uma vista grossa.
1868 E eles tentaram de repente,
1869 colocar RM pra cantar ()
1870 mas tudo bem, eu adoro ela mas não é minha cara.
1871 E fazer outras coisas que
1872 a gente percebeu imediatamente na caída na vendagem de discos.
1873 Porque...
1874 CT: Você quando entra pra uma gravadora,
1875 o que é que eles querem?
1876 Já que você é sucesso,
1877 eles querem dizer que
1878 aquele sucesso não estava certo, né?
1879 Você pode ter mais sucesso.
1880 Aí eles vão e mexem,
1881 aquela confusão,
1882 aí filho feio nunca tem pai.
1883 É o defeito do artista, entendeu?
1884 Isso que é o mais difícil.
1885 Ela perde um monte de música.

1886 Porque ela compõe um cd inteiro,
 1887 aí estoura uma,
 1888 porque com esse negócio de você fazer um disco por ano.....
 1889 MF: É uma loucura!
 1890 CT: E você perde um monte coisa linda né?
 1891 RM: Aí tentaram mudar....
 1892 LN: E aí sacrificaram a RM temporariamente.
 1893 RM: E aí tentaram mudar uma,
 1894 duas vezes e não conseguiram
 1895 É uma reunião de pessoas maravilhosas,
 1896 profissionais, (),
 1897 Érica Coelho, Marcelo Castelo Branco e RM,
 1898 dizendo que ta aqui ó,
 1899 provado, por “a + b” através de fax,
 1900 através de e-mails, através de telegrama,
 1901 que o público não quer RM assim
 1902 Quer aquela RM que fala,
 1903 que é a linguagem popular dele,
 1904 que foi essa RM que fez sucesso
 1905 Eu consegui isso, não é MF?
 1906 Com ‘()’, que é o terceiro disco...
 1907 MF: Eu já tive o outro.....
 1908 RM: Pela Poligram
 1909 E agora esse aí veio pra...
 1910 pra realizar todos os sonhos
 1911 Porque ele tem o melhor de mim
 1912 O melhor de mim como compositora,
 1913 como intérprete.....
 1914 LN: [O que seria a linguagem popular para você?
 1915 RM: Olha, é a linguagem eh...eh..
 1916 <direta com o povo>,
 1917 aquilo que eu fiz,
 1918 foi a minha frustração que hoje eu admito
 1919 que antes eu não admitia
 1920 É o dia a dia,
 1921 é o cotidiano das pessoas
 1922 Então, é aquilo que eu sinto
 1923 que eu faço pras pessoas
 1924 Nada de falsificação,
 1925 é uma música muito bem elaborada,
 1926 é muito simples
 1927 Porque é muito difícil fazer uma música simples, né?
 1928 LN: A simplicidade é sempre muito difícil.
 1929 RM: É muito difícil!
 1930 Então esse é o melhor de mim que tá aí
 1931 E que graças a Deus o público já abraçou

1932 com o maior carinho.
 1933 LN: Queria te perguntar
 1934 Já que ele escolheu,
 1935 pelo menos tá...
 1936 você vendendo dentro da expectativa?
 1937 RM: NÃO, GRAÇAS A DEUS!
 1938 Eu acho que além da expectativa
 1939 Porque um disco que não faz um mês
 1940 que saiu ou tá completando um mês,
 1941 acho que foi de cara um disco de platina
 1942 Eh.. já ultrapassamos acho que
 1943 trezentos mil esse mês
 1944 que é o mês das mães
 1945 E que a treze anos que as mães esperam
 1946 que eu grave para que elas recebam de presente
 1947 Então a coisa assim foi fantástica
 1948 A única...
 1949 MF: É uma marca excelente
 1950 porque o mercado está muito ruim, né?
 1951 Ninguém tá ganhando....
 1952 RM: Não
 1953 <o mercado ta péssimo!>
 1954 Mas também você divide hoje,
 1955 além de dividir com..
 1956 com certos modismos,
 1957 você ainda divide com a coisa horrorosa
 1958 que é a piratagem negra.
 1959 Então é um absurdo.
 1960 Eh:: a única coisa
 1961 que foi uma coincidência,
 1962 eu tava indo pra fazer um show
 1963 e tava tocando ‘ Um dia de Domingo’
 1964 e meu empresário falou:
 1965 “RM por que você não grava essa música?
 1966 Essa música linda!”
 1967 Aí fui pra Argentina.
 1968 Fui pra Argentina e cantando a ..
 1969 teve alguém que falou pra mim:
 1970 “Por que você não grava ‘ Um dia de Domingo’ em espanhol?
 1971 Nós amamos essa música!”
 1972 Ih..que coisa engraçada!
 1973 Depois na certa!
 1974 Duas pessoas falando a mesma coisa,
 1975 aí gravei.
 1976 E lembrei que como é uma história de vida
 1977 que não existe,

1978 nada melhor que colocar ‘Um dia de Domingo’.
 1979 Em oitenta e cinco quando eu sonhava,
 1980 em ser uma artista reconhecida,
 1981 essa música que tem um apelo popular muito grande,
 1982 ela tava estourada no Brasil todo.
 1983 E aí eu coloquei no meu disco....
 1984 MF: [Agora RM,
 1985 eu sei que você ta fazen...
 1986 que o seu próximo trabalhoé um disco de fados, né?
 1987 Então por que...
 1988 de onde veio essa idéia aê?
 1989 RM: Olha,
 1990 deixa eu falar uma coisa pra você.
 1991 Eh..o fado,
 1992 desde criança,
 1993 pouquíssimas pessoas sabem disso,
 1994 acho que é a primeira televisão
 1995 que eu falo
 1996 é assim com LN.
 1997 Desde criança quando que eu me entendi por gente
 1998 cantando,
 1999 eu tinha que cantar alguns fados pra minha mãe.
 2000 Minha mãe amava a Amália Rodrigues
 2001 e amava os fados.
 2002 Aí nesse show,
 2003 que tem a direção do Aloísio Mejeiros,
 2004 supervisão de Luize Medeiros,
 2005 a gente falou: “Ah, vamos colocar um fado!”
 2006 Brincando em Minas em Minas Gerais,
 2007 infelizmente quando a Amália se foi
 2008 e eu disse: “olha gente,
 2009 vou parar e eu gostaria de homenagear Amália Rodrigues
 2010 é uma coisa minha, pessoal,
 2011 então eu vou cantar uma música em homenagem a Amália Rodrigues.”
 2012 E o público veio abaixo,
 2013 E o meu diretor estava presente.
 2014 Ele disse: ”Eu não acredito no que estou vendo RM!
 2015 Vamos colocar no show?”
 2016 “Sei lá! Vamos né?”
 2017 E colocamos dois fados no show.
 2018 Mas não deixei colocar no disco.
 2019 Porque aos poucos
 2020 eu quero amadurecer essa idéia,
 2021 Porque realmente foi um choque muito grande
 2022 Mas o ponto alto do show,
 2023 LN são os fados.

2024 Porque ninguém imagina...

2025 LN: [É isso

2026 e ninguém imagina....

2027 RM: A RM cantando um fado

2028 sem imitar ninguém

2029 e sem ter pretensão de nada.

2030 RM: Não tenho nenhuma pretensão!

2031 Eu só quero homenagear o meu grande ídolo

2032 que é Mário Rodrigues.

2033 MF: [E quais são os fados?

2034 RM: Não.

2035 É uma coisa tão natural que..

2036 eh...você prestar atenção

2037 ou alguém que conheça

2038 que conheça a minha melodia,

2039 ela já é uma melodia fadista

2040 pela própria natureza.

2041 Isso já é dentro do sangue, entendeu?

2042 Então eu canto naturalmente.

2043 Não vou imitar

2044 não vou usar o sotaque....

2045 MF: [Mas quais foram os fados escolhidos?

2046 RM: Nós temos eh...

2047 ‘ Minhas falhas te confesso’ e ‘ Foi Deus’.

2048 Mas já estou avisando,

2049 estou trocando porque

2050 eu venho saindo agora,

2051 estou saindo de uma gripe muito forte

2052 e quem entende de voz sabe que

2053 eu não vou alcançar esse agudo

2054 que é fantástico na música ‘ Foi Deus’ .

2055 Então a gente ta tentando colocar

2056 ou ‘ Maldição’ ou colocar eh...eh...

2057 outra música

2058 Mas o importante é que seja fado.....

2059 MF: [Mas você aí vai gravar um disco

2060 no final.. no ano que vem com os fados?

2061 RM: Bom aí acontece que

2062 o João Araújo ficou fascinado

2063 vendo a RM cantar fado.

2064 E talvez esse seja o grande projeto, né LN?

2065 Vamos ver!

2066 Quem sabe?

2067 Tá guardado ali.

2068 Eu ainda tô pensando.

2069 Eu tenho que pensar bastante aí no caso....

2070 LN: [Você gostaria?
 2071 RM: Eu amo fado, né?
 2072 Eu sou apaixonada!
 2073 Então pra que eu faça esse disco,
 2074 tem que ser um disco de projeto muito bem,
 2075 muito bem formulado,
 2076 muito bem pensado
 2077 porque é outra tônica que se dá, né?
 2078 No fado,
 2079 Você canta uma música dessas,
 2080 um bolero uma coisa dessas,
 2081 é suave agora você vai cantar um fado....
 2082 CT: [Tem que ser literal mesmo...
 2083 RM: É outra,
 2084 outra forma de audição,
 2085 é outra força
 2086 é outro fôlego
 2087 é outro...outro êxtase.
 2088 É um estilo totalmente diferente.
 2089 LN: Nesse disco além do...da...da ‘ Majestade e o sabiá’
 2090 que a gente já falou,
 2091 que mais que a gente já falou?
 2092 Já falou do..
 2093 RM: Do ‘ Vai com Deus’ de Cauby Peixoto.
 2094 LN: Pois é!
 2095 Tem ‘ O Amanhã’ tem...
 2096 RM: O ‘Garçom’ foi a Roselga que também...
 2097 foi outra brincadeira que eu tava fazendo num show,
 2098 aí ficou pro disco
 2099 Eu não ia gravar ‘ Garçom’,
 2100 mas aí, ficou pro disco.
 2101 LN: [Tem ‘ Outra Vez’
 2102 RM: O () também gravou ‘ Vai com Deus’,
 2103 quer dizer são vinte músicas,
 2104 vinte e uma músicas, né ou não?
 2105 Vinte uma? Nem sei direito
 2106 Tá lá trás
 2107 LN: [São vinte!
 2108 RM: Que o que me fascinou mui.....
 2109 LN: [‘ Vai com Deus’ e ()
 2110 RM: E eu fiquei muito fascinada
 2111 porque a gravadora e eu chegamos a conclusão
 2112 que seria um disco com vinte e uma músicas,
 2113 mas o preço de um disco simples
 2114 Nada de cd duplo porque tá muito caro
 2115 e a gente tem que combater um pouco essa pirataria

- 2116 Então fizemos comunhão, né?
- 2117 LN: Uma decisão mesmo
- 2118 'O Amanhã' tem participação de Reginaldo Rossi
- 2119 'Meu Dengo' participação de Rio Negro e Solimões
- 2120 e 'Majestade o Sabiá' ...
- 2121 RM: Do Xitão, né?
- 2122 LN: Xitãozinho & Xororó...
- 2123 RM: Xitãozinho & Xororó...
- 2124 MF: Vocês gravam uma versão em italiano
- 2125 pra trilha de Terra Nostra, né?
- 2126 RM: Nossa MF,
- 2127 você sabe tudo!
- 2128 ((risos e falas simultâneas))
- 2129 RM: Eu gravei!
- 2130 Eu gravei 'Majestade o Sabiá' em italiano para o Terra Nostra.
- 2131 MF: Mas por quê?
- 2132 Como é que surgiu essa idéia?
- 2133 RM: Não, eu mostrei pro Marcelo,
- 2134 que é o filho do Benedito Rui Barbosa,
- 2135 e ele gostou muito
- 2136 E fomos pro estúdio,
- 2137 eu fui pro estúdio
- 2138 Aí, falei: "vou convidar o Xitãozinho & Chororó"
- 2139 e convidei os meninos Agora, a música ficou belíssima
- 2140 PNI: Deve ter ficado muito diferente 'Majestade o Sabiá' em italiano
- 2141 RM: <Ficou ótimo!>
- 2142 LN: Quantos shows você tá fazendo, RM?
- 2143 RM: Nossa...olha,
- 2144 acho que tem..
- 2145 acho que não dá...
- 2146 às vezes cinqüenta às vezes setenta,
- 2147 às vezes oitenta,
- 2148 esse mês ta uma loucura na minha vida de show
- 2149 Não paro de jeito nenhum.
- 2150 LN: Vai fazer agora, o quê?
- 2151 RM: Faço agora no Gargen Hall, né?
- 2152 Dia 19, 20 e 21.
- 2153 Agora Sexta, Sábado e Domingo
- 2154 eu faço aqui no Rio de Janeiro,
- 2155 todos vocês estão convidados
- 2156 Saio daqui e vou pra São Paulo
- 2157 e faço 26, 27, 28 no Tom Brasil
- 2158 Aí depois viajo 2, 3 e 4 viajo pro Canadá,
- 2159 faço dois shows em Toronto
- 2160 Aí volto faço um aqui no Brasil....
- 2161 MF: Toronto?

2162 RM: Prá colônia portuguesa
 2163 Poucas pessoas sabem da carreira internacional
 2164 que eu tenho fantástica
 2165 Eu já fiz quase vinte shows
 2166 Já fiz quatro nos Estados Unidos,
 2167 já fiz (), Nova Yorque, Boston, (),
 2168 o mesmo lugar que teve Witney Huston,
 2169 fiz em Miami, parte da África, Europa, bom Portugal nem se fala, né?
 2170 Porque é a mesma _____
 2171 E agora pela primeira vez tô fazendo no Canadá.
 2172 LN: E aí volta e emenda pra
 2173 RM: Brasil! ((risos))
 2174 Esse Brasil lindo!!
 2175 LN: Vamos ver um VT do clipe da RM..
 2176 ((entra DVD da RM cantando))
 2177 LN: Imagens do DVD
 2178 Tão me dizendo...o MF ta me dizendo que são imagens.....
 2179 RM: Aí, tudo antes de primeira mão pra você
 2180 LN: Ah....
 2181 MF: É são imagens do DVD que tá em vídeo.
 2182 RM: Pois é!
 2183 Mas o MF sabe de tudo,
 2184 Meu Deus!
 2185 MF: Mas o que,
 2186 mas eu queria saber assim o que é que vem além do
 2187 Mas vai com o disco,
 2188 o vídeo e alguma coisa a mais?
 2189 Uma biografia sua,
 2190 alguma coisa assim?
 2191 RM: sai, eu acho que sai alguma coisa...
 2192 alguns vídeos e sai os dois fados
 2193 que não tem no disco,
 2194 aí tem no DVD.....
 2195 MF: Ah.....
 2196 RM: O que foi gravado no Palace
 2197 E então quando um dos diretores que é Maurício Tavares
 2198 ouviu a RM cantando fados, aí:
 2199 “vamos fazer, vamos fazer!” e pronto!
 2200 RM: Eu adoro
 2201 Maurício, né?
 2202 O Maurício é muito sensível, né?
 2203 Ta bom! Um beijo, foi um prazer!
 2204 LN: Um prazer também!
 2205 Que bom que você veio!
 2206 Tava me devendo essa, né?
 2207 Um tempão que a gente ficava marcando,

2208 falando de celular..

2209 RM: Você também tava devendo..

2210 LN: Hein?

2211 RM: Então fica elas por elas

2212 porque você tava me devendo

2213 eu tava te devendo

2214 ((TODOS FALAM JUNTOS))

2215 LN: Agora zerou, tá?

2216 Um a um!

2217 RM: Quando eu ligar diga que sou eu, viu?

2218 Avisa que foi eu que liguei.

2219 LN: Tá bom!

2220 Empate técnico agora!

2221 Você confia na publicidade que você vê ou lê?

2222 “A propaganda no Brasil é ótima

2223 eu normalmente compro algum produto

2224 devido a influências ou comercial .” Essa é a Cristiane de Magé

2225 “Sou carioca e moro aqui há dois anos acabei entrando pelo cano,

2226 comprei um gel redutor que não funcionou .”

2227 Acontece...

2228 Sérgio Luís do Rio de Janeiro: “Sou grande admirador de propaganda

2229 e consegue ser mais interessante que os programas

2230 Mas a minha resposta é não!

2231 Infelizmente as leis de regulamentação da propaganda não punem com

2232 rigor necessário.”

2233 “Embora eu ache a publicidade no Brasil muitíssimo criativa,

2234 bem feita e ótima,

2235 eu desconfio de todos os produtos anunciados

2236 e não compro baseado nesses anúncios

2237 Pra mim são inco..incomerciais

2238 Eu fico sabendo desses produtos mas não saio comprando não!”

2239 Essa é a Telma de Santos

2240 “Acho que os comerciais de alerta brasileiros poderiam ser um pouco mais

2241 criativos e realistas

2242 Por exemplo como no Estados Unidos um grupo que luta contra o cigarro,

2243 utilizou um caubói na propaganda de uma marca

2244 e ele era fumante e teve câncer no pulmão....”

2245 AHS: Morreu?

2246 LN: É!

2247 Uma marca de cigarro

2248 “Cada vez mais desconfiada com as propagandas veiculadas de todos os

2249 medicamentos milagrosos

2250 que curam desde caspa a bicho-de-pé, quanto a produtos,

2251 estes que nos são oferecidos,

2252 e que nem sempre correspondem àquilo

2253 que era anunciado”.Jussara, Coronel Fabriciano – Minas Gerais

2254 De Niterói, Rafaelle: “A resposta é eu não confio não
2255 Porque nem sempre são verdadeiras eles mentem e eu fico com raiva
2256 Já mudou de assunto
2257 Ele não confia muito não e ele fica com raiva quando eu leio o e-mail de
2258 outras pessoas que são ativas,
2259 mas o que que eu vou fazer, mandam todo dia
2260 Ele não confia mas você confia”
2261 Não confio nas propagandas
2262 e quando verifico de perto o produto anunciado, quanta decepção!
2263 CT, você faz muita falta no cenário musical, sabia?
2264 Fico contente de vê-la na tv e a minha....”
2265 Ah ..o final da tarde de Valdomiro Rolim Da costa de Carapicuíba
2266 “São paulo, ficou mais alegre, tá?”
2267 CT: Brigada!
2268 LN: Por sua conta!
2269 Por sua conta e risco
2270 Eh...ó to indo pro intervalo e to voltando já, já com a DM
2271 que é dermatologista,
2272 falando causas e tratamento de queda de cabelo
2273 e com a CT Lançando o cd ‘Chega de Saudade’
2274 Vinícius de Moraes na área!
2275 Beijos, voltamos já, já
2276 TVE tv cidadã!
2277 ((COMERCIAL))
2278 LN: Estamos de volta aqui no Sem Censura
2279 que é transmitido pelas trinta emissoras públicas de televisão
2280 TvE Rio Branco, Acre, TvE canal 2 Aracaju, Tv Cultura de Florianópolis,
2281 Cultura de Belém do Pará, Educativa de Alfenas, Educativa de Campo
2282 Grande, João Pessoa e MaceióPorto Alegre, Salvador, Teresina e
2283 VitóriaTv Ceará em Fortaleza, Tv () Roraima, Tv Madeira Mamoré, em
2284 Porto Velho, Minas e Belo HorizontePalmas no Tocantins, Universidade
2285 de Cuiabá, Universidade de Natal, Universidade do Recife e Uni Tv canal
2286 48 em São Paulo
2287 Dermatologista DM fala sobre as causas e o tratamento para queda de
2288 cabelo
2289 Eh...Durante muito tempo,
2290 pensou-se só que os homens ficavam carecas, né?
2291 DM: Não é verdade.
2292 LN: Agora não é bem assim mais, né?
2293 DM: Não é bem assim.
2294 Aquela calvície clássica,
2295 mais extensa,
2296 é quase que exclusiva dos homens mesmo.
2297 Mas a mulher pode ter uma perda de cabelo.
2298 Pode ser fisiológica,
2299 quer dizer, que acontece eh..

- 2300 a partir de trinta quarenta anos.
 2301 Todo mundo sofre uma diminuição no número de cabelos.
 2302 A cada década tem um pouco menos.
 2303 Inclusive, os cabelos passam a crescer mais vagarosamente também.
 2304 Mas pode ter uma causa genética também;
 2305 o que a gente chama () genética feminina.
 2306 Só que da mulher o padrão é diferente.
 2307 Porque no homem,
 2308 geralmente é de se ver as entradas,
 2309 que são aqui nessa parte, né?
 2310 Central, fronto-lateral e aqui no vértex, né?
 2311 Que é de frei franciscano
 2312 que o pessoal chama
 2313 E na mulher geralmente a queda é de tudo..
 2314 LN: [Abre uns buracos então?
 2315 DM: Não.
 2316 Não chega a fazer buraco não.
 2317 Até assim a queda em clareiros,
 2318 a gente até desconfia de sífilis
 2319 de outras doenças...
 2320 LN: [Ah, é?
 2321 DM: E de coisa assim:O cabelo fica mais ralo.
 2322 E geralmente ele começa é::
 2323 no meio.
 2324 Então é muito comum a mulher
 2325 vir se queixando
 2326 de que o repartido tá mais alargado.
 2327 Vê mais o couro cabeludo.
 2328 LN: [E aí faz o quê?
 2329 DM: Bom aí..
 2330 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 2331 DM: É, mas aí tem uma boa notícia:
 2332 Que a mulher responde melhor
 2333 do que o homem ao tratamento,
 2334 em geral.
 2335 LN: [e como é o tratamento pra queda de cabelo?
 2336 DM: O tratamento aí depende da causa.
 2337 Quando é..
 2338 é pra () genética feminina,
 2339 então a gente tenta geralmente com loções capilares.
 2340 Pode tentar também com algumas medicações orais,
 2341 por exemplo, eh::
 2342 Tem até anticoncepcional
 2343 que melhora a queda de cabelo ()
 2344 a gente pode falar nome comercial?
 2345 LN: [Não,

- 2346 melhor não, né?
- 2347 DM: Melhor não.
- 2348 LN: [Até porque
- 2349 as pessoas vão sair comprando.
- 2350 DM: A influência da propaganda.
- 2351 ((TODOS FALAM JUNTOS))
- 2352 LN: O genérico é melhor..
- 2353 DM: Eh:: Agora....
- 2354 LN: [Agora me diz uma coisa,
- 2355 e aí...e tem coisa pra passar no cabelo?
- 2356 DM: Tem.
- 2357 Tem sim,
- 2358 mas aí tem que formular.
- 2359 Tem que ser formulado.
- 2360 LN: [Cada genética tem um tipo de tratamento
- 2361 tipo, pode ser o quê?
- 2362 Pode ser..
- 2363 DM: Olha pode ser....
- 2364 LN: [O estresse pode fazer cair cabelo?
- 2365 DM: O estresse pode fazer cair cabelo, a anemia
- 2366 LN: [Foi a Jaqueline de Mônaco
- 2367 que disseram era estresse
- 2368 que ela ficou careca.
- 2369 DM: Ah,
- 2370 mas aí foi ().
- 2371 Então um quadro diferente....
- 2372 ((risos))
- 2373 DM: É que é o seguinte:
- 2374 () é quando cai e fica liso.
- 2375 Então a diferença você vê assim:
- 2376 você pode ver uma mulher,
- 2377 geralmente uma pessoa na menopausa,
- 2378 com menos cabelo,
- 2379 o cabelo ta mais ralo e outra coisa
- 2380 é você uma pessoa totalmente sem cabelo, né?
- 2381 Ela não tinha nada...
- 2382 LN: [Que fez quimioterapia....
- 2383 DM: É, ela não tinha nada.
- 2384 Então caiu..
- 2385 e às vezes cai no corpo inteiro, né?
- 2386 Então tem a ...aassim,
- 2387 uma variante que chama ()
- 2388 que cai tudo
- 2389 Pêlo pubiano, sobrancelha,
- 2390 até do..()
- 2391 MF: [E é emocional?

- 2392 DM: Geralmente é!
 2393 Geralmente é..é emocional
 2394 Aliás é uma doença auto-imune, né?
 2395 E...quer dizer,
 2396 o sistema de defesa do organismo
 2397 se desregula e geralmente por estresse.
 2398 LN: [E aí não tem volta?
 2399 DM: Não.
 2400 Aí, alguns casos não têm,
 2401 outros casos têm volta espontânea,
 2402 e outros casos, com o tratamento volta.
 2403 Aliás, o tratamento é mais agressivo,
 2404 às vezes até com córticos orais.
 2405 Tratamento que tem que ta numa cabine.
 2406 Uma cabine parecida com essa de bronzeamento,
 2407 só que tem que tomar um remédio antes
 2408 ((TODOS FALAM JUNTOS))
 2409 DM: É complicado.
 2410 Aí, estimula em alguns casos, né?
 2411 Não é cem por cento
 2412 Quando é na infância,
 2413 é geralmente, geralmente é mais difícil.
 2414 Mas isso ocorre em crianças.
 2415 Mas não é o mais comum, né?
 2416 O mais comum...
 2417 LN: [o mais comum é cair com a idade mesmo, né?
 2418 Quando cai tudo,
 2419 cai cabelo em época...((risos))
 2420 RM: [A gravidade puxa!
 2421 MF: As mulheres procuram, assim?
 2422 DM: As mulheres procuram muito!
 2423 E é assim início de queda de cabelo
 2424 geralmente tem assim,
 2425 tem aqueles engraçados....
 2426 CT: [E pânico, né?
 2427 DM: É assim “Olha vai cair,
 2428 o meu cabelo tá caindo demais olha aqui,
 2429 olha aqui!”
 2430 Aí, enche a mesa de cabelo
 2431 Às vezes vem com um saquinho de cabelos
 2432 que caíram durante o banho..
 2433 LM: [E tem uma época
 2434 que cai mais que outra,
 2435 não tem?
 2436 DM: Sim...
 2437 LN: [Isso tem a ver com o quê?

2438 DM: tem,
2439 tem é::

2440 LN: [Eu acho que todo mundo fala:
2441 “Cara meu cabelo ta caindo!
2442 O que é que eu faço?”

2443 DM: Geralmente no Outono, né?
2444 Que o pessoal fala assim:
2445 “Ah, no Outono cai tudo
2446 Cai folha, cai cabelo...”
2447 Mas isso é uma observação..
2448 <enfim>, não tem nada comprovado.

2449 AR: [Essa coisa,
2450 essa mania também é igual a silicone,
2451 de implantar cabelo?

2452 DM: Ah.....

2453 AR: [Qual é o perigo?
2454 Pode causar algum dano?

2455 DM: É...oinclusive o,
2456 o implante....assim...

2457 AR: [É aquele interlace!
2458 Interlace! Aquele é interlace!

2459 DM: O interlace, né?
2460 Porque quando a gente chama de implante...

2461 AR: [Não,
2462 aquele é interlace!

2463 DM: E aquele implante no couro cabeludo

2464 AR: [Pode prejudicar?

2465 DM: Se pode prejudicar?
2466 Olha, interlace pode principalmente
2467 quebrar o cabelo, né?
2468 Agora prejudicar em termos de queda de cabelo,
2469 se a pessoa tiver boa higiene, não.
2470 Não prejudica....

2471 MF: [E tintura?
2472 ((TODOS FALAM JUNTOS))

2473 DM: Aí é que ta!
2474 A tintura, se for uma tintura que afete o couro cabeludo,
2475 que se diga assim,
2476 mais agressiva,
2477 ela pode causar.
2478 Mas geralmente,
2479 a tintura não causa queda de cabelo
2480 Ela causa ressecamento nos fios,
2481 queda dos fios;
2482 Porque às vezes tem gente que vem com queixa de queda de cabelo
2483 e na realidade não tem queda de cabelo

2484 Tem é quebra dos fios,
 2485 então o cabelo não presta
 2486 Nem sempre é
 2487 Por isso que é interessante fazer um exame
 2488 pra ver se tem queda de cabelo
 2489 que é tripograma
 2490 Exame que a gente tira um fio de cabelo do couro cabeludo
 2491 e vai na raiz ver as fases em que o cabelo está.
 2492 Vê se tem padrão de normalidade
 2493 ou vê o que que tá alterado.
 2494 LN: [O que que é
 2495 um padrão de normalidade?
 2496 É um cabelo que cai quando penteia?
 2497 DM: Padrão de normalidade é o seguinte:
 2498 É:: normalmente cinqüenta a cem fios por dia é o normal.
 2499 É claro que isso vai depender, né?
 2500 Tem homens que são calvos e que não tem essa queda
 2501 porque tem menos cabelo já
 2502 e porque também às vezes os cabelos evoluem
 2503 ao invés de cair
 2504 Agora num tripograma
 2505 que a gente vê uma anormalidade é o seguinte:
 2506 mais ou menos oitenta por cento dos fios na fase de crescimento,
 2507 eh....cerca de ..
 2508 até uns dezoito por cento
 2509 numa fase que a gente chama de pré-queda,
 2510 porque o cabelo está sempre caindo
 2511 é uma fase normal e um,
 2512 dois por cento numa fase parada de crescimento,
 2513 que o cabelo evolui
 2514 Então isso é o que está sempre acontecendo
 2515 sempre com o couro cabeludo.
 2516 LN: [E nessa época de vitaminas,
 2517 de tantos coquetéis, né?
 2518 () etc, etc e etc,
 2519 tem algum para queda de cabelo?
 2520 Alguma vitamina?
 2521 DM: Tem!
 2522 Tem algum que melhora a queda de cabelo sim
 2523 Eh...eh....
 2524 tem eh....
 2525 alguns derivados da vitamina B
 2526 que melhoram a queda de cabelo,
 2527 tem extrato de proteína marinha
 2528 que melhora a queda de cabelo,
 2529 a () pode melhorar a queda de cabelo....

- 2530 LN: [E a menopausa pode piorar
 2531 pro o meu cabelo cair mais?
 2532 DM: Piora!
 2533 LN: [Piora?
 2534 DM: A menopausa piora....
 2535 LN: [E a reposição hormonal, melhora ?
 2536 Ou não chega no cabelo?
 2537 DM: Não, geralmente melhora, né?
 2538 O problema da reposição hormonal
 2539 pode alterar o peso da pessoa, né?
 2540 Aí, eh..
 2541 tem alguns casos também pode pré-dispor à celulite,
 2542 mas em termos de cabelo, melhora!
 2543 LN: [Legal!
 2544 Melhora uma coisa, piora outra!
 2545 O ...o que que a gente considera
 2546 que quando o cabelo...
 2547 você falou que às vezes impede
 2548 um pouco o crescimento?
 2549 DM: É::
 2550 LN: [O cabelo não cresce como deveria...
 2551 Como que é o normal crescimento de cabelo?
 2552 DM: O normal?
 2553 Olha, o normal é zero quatro milímetros por dia,
 2554 até os quarenta anos
 2555 A partir dos quarenta anos
 2556 geralmente sai com zero três milímetros por dia
 2557 Agora isso varia de acordo com o local do couro cabeludo
 2558 Tem área que cresce mais,
 2559 tem área que cresce menos e..
 2560 outra coisa que é interessante.
 2561 AHS: [O clima
 2562 O clima, o calor....
 2563 DM: O clima.
 2564 E o calor causa uma vaso-dilatação, né?
 2565 Os vasos aumentam então,
 2566 normalmente cresce mais no calor
 2567 Até os pelos do corpo também
 2568 Tem gente que diz que tem que
 2569 fazer depilação com mais frequência durante o verão, né?
 2570 Agora, otem pessoas que falam assim:
 2571 “ Puxa tem gente com cabelo comprido,
 2572 o meu cabelo não cresce,
 2573 não passa desse comprimento!”
 2574 Então tem que ver primeiro se tá quebrando, né?
 2575 Porque se quebrar não vai crescer mais

2576 e depois tem que ver se um...um...
 2577 uma alguma coisa determinada geneticamente,
 2578 que é o tempo que o cabelo fica na fase de crescimento
 2579 Então tem pessoas que ficam com o cabelo na fase de crescimento dois
 2580 anos
 2581 Tem pessoas que dura cinco anos
 2582 Então quem fica cinco anos,
 2583 vai ter o cabelo mais comprido
 2584 E as mulheres em geral têm essa fase de crescimento que em geral,
 2585 é a fase de crescimento maior do que a dos homens
 2586 E com geral,
 2587 o cabelo da mulher já...
 2588 mais facilmente é maior
 2589 LN: [E mulher também pode implantar cabelo
 2590 que nem os homens?
 2591 DM: Olha, não....não é...
 2592 LN: [Pode mas não deve?
 2593 DM: Não
 2594 Porque o problema do implante é..
 2595 é que você retira de uma área
 2596 e coloca na outra
 2597 Essa área onde o cabelo é colocado,
 2598 ela tem que..tem que se fazer um orifício,
 2599 tem que se retirar um pedaço da pele,
 2600 e se colocar aquele cabelo
 2601 Então se a pessoa tem cabelo naquela área,
 2602 mesmo que pouco tem,
 2603 você tira aquele cabelo que a pessoa tem
 2604 Entende? Você, você removeu
 2605 Então é mais usado pra áreas
 2606 sem cabelo quase nenhum.
 2607 LN: [Ainda mais pros carecas.
 2608 DM: É!
 2609 É pra casos mais graves, né?
 2610 LN: [E o que que causa,
 2611 tem algum tipo de doença,
 2612 além de quimioterapia, claro?
 2613 Que essa já promove a queda do cabelo mesmo, né?
 2614 Mas algum tipo de doença
 2615 que faz a queda...
 2616 que provoca a queda do cabelo?
 2617 DM: Tem,
 2618 tem várias doenças
 2619 Bom, primeiro a anemia
 2620 que é o mais comum nas mulheres, né?
 2621 Pela própria perda menstrual,

2622 estarmos sujeitos a ela
 2623 Estarmos à anemia
 2624 Depois o núcleo de () eh::
 2625 (), hipotireoidismo,
 2626 doença rara pode causar também.
 2627 LN: [E aí tem,
 2628 tem alternativa?
 2629 Com medicamento?
 2630 DM: Tem!
 2631 Aí tem alternativa
 2632 Mas aí geralmente você tem que
 2633 tratar a doença de base.
 2634 LN: [E quando o cabelo tá caindo muito,
 2635 a pessoa deve lavar mais vezes
 2636 menos vezes....ou isso é tudo lenda?
 2637 DM: Pois é!
 2638 Não adianta...
 2639 LN: [Pode lavar quantas vezes você quiser
 2640 que o cabelo não cai.....
 2641 DM: É!
 2642 Não adianta lavar o cabelo uma vez por semana
 2643 achando que vai cair menos que não vai
 2644 Eh:: pelo contrário,
 2645 pode até prejudicar, né?
 2646 O ideal seria lavar em dias alternados
 2647 Dia sim dia não pras mulheres
 2648 A menos que a pessoa sue,
 2649 faça alguma atividade física,
 2650 aí deve ser lavado...
 2651 LN: [Dormir com o cabelo molhado,
 2652 faz o cabelo cair?
 2653 DM: Dormir com o cabelo molhado
 2654 não é adequado
 2655 porque se você mantém a umidade,
 2656 você pode predispor o crescimento de um fungo
 2657 E isso existe na nossa flora,
 2658 normalmente sem causar doença nenhuma
 2659 Então ele pode aumentar e dar o que se chama de Hermatite Ceborreica,
 2660 que é a caspa
 2661 Então isso pode prejudicar realmente
 2662 Dormir com o cabelo molhado,
 2663 prender o cabelo molhado,
 2664 não deixar arejar, né
 2665 Agora outra causa comum de queda de cabelos nas mulheres
 2666 é pós-parto e pós-cirurgia também, né?
 2667 Ocorrem

- 2668 AR: [E o secador de cabelo?
- 2669 DM: O problema aí eh...
- 2670 eh...maior,
- 2671 é a tração do cabelo, né?
- 2672 Existe um quadro de queda de cabelo
- 2673 que a gente chama () tracional
- 2674 e a pessoa arranca o cabelo antes do tempo
- 2675 em que ele deveria sair
- 2676 Então como quem prende cabelo forte,
- 2677 usa secador ((risos)) com muita frequência,
- 2678 mas
- 2679 LN: [Que faz escova..
- 2680 DM: Que faz escova
- 2681 É, mais aí...
- 2682 LN: [Que horror!
- 2683 DM: É
- 2684 Mas aí geralmente a queda é vista assim aqui,
- 2685 nessa parte frontal, ou seja, na moldura.
- 2686 MF: [E a questão do parto,
- 2687 a mulher automaticamente
- 2688 ela recupera espontaneamente
- 2689 ou se tem que fazer alguma coisa caso aconteça isso
- 2690 DM: É!
- 2691 Muitas vezes recupera espontaneamente,
- 2692 mas há casos em que existe uma certa demora na recuperação
- 2693 então, deve ser feito um tratamento.....
- 2694 MF: [Indicado.
- 2695 DM: É!
- 2696 LN: [Ok DM!
- 2697 Vamos esperar () tá?
- 2698 LN: Cabelos aí tem caído? (LN virando-se para CT)
- 2699 CT: Nem pensar!
- 2700 LN: Que cabelão! Agora que eu...
- 2701 CT: Eu tenho muito cabelo...
- 2702 LN: Muito enorme!
- 2703 CT: Por isso que eu nem...
- 2704 nem teci comentários!
- 2705 ((TODOS FALAM JUNTOS))
- 2706 LN: CT saiu do programa..
- 2707 CT: Não entendo nada sobre isso
- 2708 CT: Menina,
- 2709 meu cabelo cresce rápido demais!
- 2710 LN: Ficou enorme!
- 2711 CT: Aqui
- 2712 RM: Tem muito cabelo, né?
- 2713 LN: Benza Deus,

2714 como diz as pessoas...(risos)
 2715 ((RISOS E PAUSA))
 2716 LN: Claudinha...
 2717 Claudinha tá cantando Vinícius...
 2718 CT: Tô esse é o seu,
 2719 que te adoro de paixão
 2720 LN: Eu também gosto..
 2721 CT: Aí trouxe o disquinho do Marcelo
 2722 também você vai adorar...
 2723 LN: Ah, é?
 2724 CT: Muito lindo!Bandoleiro.
 2725 LN: Olha aqui
 2726 Ela já faz tudo,
 2727 serviço completo.
 2728 CT: Lógico!
 2729 Amigos, amigos..
 2730 LN: Amigos amigos, né?
 2731 Vamos ajudar os amigos
 2732 Você é boa nisso.
 2733 RM: ()
 2734 ((Risos))
 2735 LN: Essa é a RM!
 2736 É ela!
 2737 CT: A poderosa!
 2738 LN: A poderosa RM!
 2739 MF: CT,
 2740 você tinha feito um cd com o repertório da sua mãe, né?
 2741 Silvinha Teles e agora vem com Vinícius
 2742 Quer dizer,
 2743 é um projeto seu de recuperar essas obras,
 2744 esses repertórios?
 2745 CT: Olha,
 2746 esse tipo de música
 2747 é um tipo de música que eu gosto muito, MF.
 2748 Mas esse cd tem uma peculiaridade.
 2749 O que aconteceu foi o seguinte:
 2750 Você sabe que três vezes por ano eu faço show no Vinícius,
 2751 aqui no Rio, né?
 2752 Então calhou de no ano passado,
 2753 a minha data cair exatamente na semana de 19 de outubro,
 2754 que é o dia do aniversário do Vinícius.
 2755 E eu achei por bem,
 2756 fazer um show em homenagem a ele mesmo.
 2757 Porque era aniversário do Vinícius,
 2758 no Vinícius e na Vinícius.
 2759 Era três vezes na cabeça,

2760 foi igual à RM.
 2761 Isso não foi coincidência.
 2762 Aí, montei um c.
 2763 um show com o Marcelo
 2764 e ficou tão bom que eu falei:
 2765 “Gente tem que ter um pezinho pra gente fazer um cd sobre isso”.
 2766 E eu descobri que nesse ano
 2767 faz vinte anos que o Vinícius partiu

2768 LN: [Pronto!
 2769 CT: Carimbou fechou!
 2770 MF: [É,
 2771 mais aí o repertório dele é vasto.
 2772 Como é que você chegou nessas músicas?
 2773 CT: Ah, meu amor..
 2774 eu gravei coisas que a minha mãe gravou, lógico!
 2775 Eu vou puxar a sardinha pro meu lado!
 2776 Gravei coisas que o meu tio Mário Teles gravou
 2777 e coisas que eu gosto
 2778 Músicas do Vinícius
 2779 Tem uma música uma música minha e da Laíse Costa
 2780 que poucas pessoas conhecem,
 2781 mas ela é bem bonita.
 2782 Muito linda!

2783 LN: [E gravou o que tinha de ser, né?
 2784 Dito assim.
 2785 O que não podia faltar no Vinícius...
 2786 CT: Não exatamente.
 2787 Porque é aquela coisa:
 2788 essa parte do Vinícius com o Toquinho
 2789 muita gente regravou isso, entendeu?
 2790 E..e eu gosto mais dessa parte da bossa mesmo
 2791 porque eu tô habituada a cantar Vinícius em casa,
 2792 ‘Arrastão’ eu cantei num show com a minha mãe
 2793 num show na cidade de Santa Rosa
 2794 Eu ela e o Edu Lobo.

2795 LN: [É mesmo!
 2796 CT: Eu tava sem dente na época e minha mãe,
 2797 porque eu tava com oito anos,
 2798 tava trocando,
 2799 e minha mãe não valia nada,
 2800 eu sentada do lado dela no último dia do show,
 2801 compenetradíssima assim,
 2802 aquela filha de cantora e ela cantando lá: “Nunca jamais”
 2803 e ela cantava ().
 2804 Então eu tenho memórias assim dessas músicas entendeu?
 2805 Então pra mim foi muito gostoso fazer esse cd.

2806 Eu fiz ao vivo pra RM entrei num estúdio fiz ((risos))
 2807 as quatorze músicas ao vivo, entendeu?
 2808 Isso foi noutra dia.
 2809 No outro dia, o cd tava indo pra fazer.
 2810 MF: [E você conviveu com o Vinícius
 2811 chegou a conviver?
 2812 CT: Não, eu assisti,
 2813 cheguei a assistir show do Vinícius com a Clara e tudo,
 2814 mas não...não cheguei a conviver não.
 2815 Gravei com o Toquinho,
 2816 fiz vocal pro Toquinho,
 2817 mas conviver assim,
 2818 não tive a oportunidade não.
 2819 Mas com as pessoas como meu pai,
 2820 pessoal que conheceu bem o Vinícius.
 2821 LN: [Disco do Marcelo?
 2822 CT: Lindo!
 2823 LN: [‘Vento Bandoleiro’.
 2824 RM depois de tirar do plástico,
 2825 CT: Chiquérrimo!
 2826 LN: [Chique à beça!
 2827 CT: Tem uma música aí
 2828 que a gente canta no show
 2829 chamada ‘Cor preta’,
 2830 que a gente canta em homenagem ao,
 2831 em homenagem ao Vinícius.
 2832 Que a gente conta umas historinhas,
 2833 umas piadas,
 2834 aquelas máximas do Vinícius.....
 2835 LN: [Sei...por exemplo?
 2836 CT: E...então
 2837 que o pessoal diz que
 2838 o Vinícius era o branco mais negro do Brasil.
 2839 E depois dessa música ‘Cor Preta’
 2840 que é o do JMaranhão e do Paulo Quintas
 2841 a gente já alegou,
 2842 o Paulo César como o segundo branco mais negro do Brasil
 2843 porque é uma letra
 2844 que é um escândalo.
 2845 Eu acho que o Brasil inteiro
 2846 tinha que conhecer
 2847 é muito lindo!
 2848 LN: [Você acha que..
 2849 a propósito,
 2850 esse disco dá pra viajar o país
 2851 com esse show?

2852 CT: Tá começando
 2853 Já chega em Vitória,
 2854 já chega em Curitiba,
 2855 tô indo pra São Paulo,
 2856 faço o Rio aqui agora,
 2857 semana que vem já tô em Barra Mansa,
 2858 na última semana de junho,
 2859 duas primeiras de agosto,
 2860 três semanas em Vinícius aqui.
 2861 LN: [E essa coisa de fazer
 2862 três temporadas por ano no Vinícius
 2863 é combinado?
 2864 CT: Não
 2865 Porque eu sou muito amiga do Fernando lá.
 2866 E o Vinícius
 2867 é uma casa onde eu comecei
 2868 a fazer show aqui no Rio, né?
 2869 Então acaba
 2870 A gente faz começo,
 2871 meio
 2872 e fim de ano sempre.
 2873 LN: [E você vai
 2874 fazer São Paulo onde?
 2875 CT: Vou fazer no SESC Pompéia dia sete,
 2876 às nove e meia da noite.
 2877 Cai numa quarta-feira
 2878 Vou lá fazer o lançamento do cd.
 2879 Queria primeiro agradecer
 2880 e mandar um beijo com carinho
 2881 pro pessoal de Vitória
 2882 que tava no João de Barro comigo,
 2883 foi muito lindo,
 2884 público lindo, minha amiga Carol
 2885 e o Marcelo foi superlindo também,
 2886 foi muito superlegal.
 2887 MF: [CT..
 2888 CT: Tá ficando muito boa..
 2889 MF: [Ano que vem
 2890 faz vinte e cinco anos
 2891 que você apareceu com ‘ Fim de Tarde’
 2892 e tudo
 2893 Como você pretende retomar esse repertório
 2894 que te projetou.....
 2895 CT: A gente já conversou isso várias vezes
 2896 É um sonho que eu tenho
 2897 e que as pessoas sempre me perguntam

2898 e eu digo que a gente
 2899 dentro da música é como a RM
 2900 tava falando
 2901 Ela tem vontade de fazer um disco de fado,
 2902 mas de repente esse disco dela
 2903 ela não sabe pra onde vai levar, né?
 2904 É a mesma coisa:
 2905 eu tenho vontade de comemorar
 2906 meus vinte e cinco anos de carreira
 2907 regravando ‘Fim de Tarde’,
 2908 ‘Eu Preciso Esquecer’,
 2909 ‘Aprenda mais’,
 2910 Embora a gente diga que é cafona
 2911 que eu acho músicas lindíssimas, entendeu?
 2912 E que se fosse tão ruim,
 2913 não seria tocada há vinte e cinco anos,
 2914 nem estaria aí a terceira geração
 2915 conhecendo esse tipo de música, certo?
 2916 Então eu tenho vontade de gravar eh..
 2917 Ildon, Gilson ,
 2918 do casinha branca
 2919 que são meus amigos dessa época
 2920 que lançaram comigo()
 2921 Dalto, e milhões de pessoas,
 2922 Zé Luís Maziotti,
 2923 de compositores,
 2924 que se lançaram nessa época
 2925 e que tão meio assim,
 2926 “out”, como a gente fica dessa grande mídia,
 2927 na verdade
 2928 Eu tenho,
 2929 se deixar por mim
 2930 eu faço cinco cds por ano
 2931 Gravar é comigo mesmo!
 2932 Agora resta é arrumar alguém que...
 2933 LN: [Alguém que banque isso
 2934 Gravar é com você mesmo, você chega e grava, dá conta disso?
 2935 CT: O rapaz,
 2936 no estúdio que eu gravei,
 2937 o Ricardo Moura,
 2938 ele mudou até o sobrenome
 2939 mas eu esqueci,
 2940 ele falou que não quer mais gravar comigo
 2941 mas não porque eu dou prejuízo.
 2942 LN: [Por quê?
 2943 CT: Porque eu gravo um disco num dia.

2944 No outro ele tem que editar
 2945 e depois me devolver,
 2946 aí dá prejuízo.
 2947 ((risos))
 2948 RM: [Normalmente fica três meses, né?
 2949 CT: Ele acha lindo
 2950 ”Poxa perdi três meses pra gravar uma faixa”.....
 2951 RM: [Também acho lamentável.
 2952 Economizar, engavetar emoção não é com a gente.
 2953 CT: É, pois é!
 2954 E foi bom!
 2955 Porque não tinha produtor,
 2956 eu mesma que produzi
 2957 Então não tinha ninguém pra dizer
 2958 o que eu ia fazer
 2959 e o que eu não ia
 2960 Foi maravilhoso!
 2961 LN: Então agora canta pra gente..
 2962 CT: Posso?
 2963 LN: Pode!
 2964 O que que vai ser?
 2965 CT: E vou fazer o ()
 2966 ((música))
 2967 LN: Bravo!
 2968 RM: () ((risos))
 2969 LN: olha só,
 2970 a gente ta indo rapidinho pro intervalo
 2971 Antes, algumas respostas
 2972 Você confia na publicidade que você vê e lê?
 2973 “Não confio nessa publicidade apesar de criativas e maravilhosas.
 2974 Desconfio de tudo
 2975 Mande um beijo pra RM
 2976 Vi na entrevista dela no outro dia
 2977 que ela contou que perdeu muitos grilos por causa de uma paixão..”
 2978 E ela tá toda solidária aqui Leila de Caruaru Pernambuco
 2979 “...também não confio nos homens eles são mafiosos...”
 2980 Ela quer um autógrafo, tá querida? (risos)
 2981 Posso ir pro intervalo depois dessa?
 2982 Tô indo hein? Tô voltando daqui a pouquinho reforçando shows,
 2983 datas e resultado da pesquisa espero,
 2984 TVE, a tv cidadã
 2985 ((COMERCIAL))
 2986 LN: O resultado da pesquisa “Você confia na publicidade que você lê ou vê?”
 2987 Internet: Sim75% Não25%
 2988 Telefonemas e fax: Sim 16% Não 84%
 2989 É:: Doutora Dulce: não vai dar tempo de ...

2990 também não vou poder dar nome de remédios
 2991 É assim: “Tenho isso, posso tomar aquilo ?”
 2992 Dá pra você responder por telefone?
 2993 Tem e-mail aqui, fax...
 2994 DM: Dá!
 2995 LN: Obrigada por ter vindo
 2996 Áurea, a exposição no BNDES até o dia...
 2997 AH: Até o dia...
 2998 exposição vai de..
 2999 começou no dia 10 e vai até o dia 9 de junho de nove às dezenove horas
 3000 LN: Tá ótimo!
 3001 Obrigada!
 3002 CT, Vinícius quando,
 3003 só no final do mês?
 3004 CT: Final de junho e as duas primeiras semanas de julho
 3005 Sábado agora eu tô em Barra Mansa
 3006 e eu queria aproveitar pra mandar um beijo pro pessoal da rádio Globo
 3007 lá de São Manuel, interior de São Paulo,
 3008 que tá todo mundo ligado assistindo você pela internet.
 3009 LN: Bonito!
 3010 Ah, que barato!
 3011 CT: É!
 3012 LN: Ah, que barato!
 3013 CT: Pros meus amigos internautas, beijos
 3014 Agora eu tô craque na internet.
 3015 LN: É?
 3016 CT: Minha coluna tá sentindo..
 3017 LN: Você lá a noite inteira
 3018 Mandando e-mail,
 3019 ah que maravilha!
 3020 Uma beleza!
 3021 CT: ((risos))
 3022 LN: Botar silicone no bumbum também?
 3023 Hein?
 3024 Pode?
 3025 PNI: Bota quem quiser, né? (risos)
 3026 LN: Cadê a maquineta dele.
 3027 Página conar.conar@conar.org.br
 3028 Tá lá na tela
 3029 Obrigada RM,
 3030 então estréia sexta....
 3031 RM: Sexta, sábado, domingo aqui no Rio de Janeiro, Garden Hall
 3032 e São Paulo, 26, 27 e 28 no Tom Brasil.
 3033 LN: Ih, olha que barato quem mandou e-mail aqui internauta também!
 3034 Leu o endereço, hein?
 3035 Vou copiar,

3036 vou colar esse endereço, hein?
3037 “Estou encantada de ver e ouvir RM, que presente!
3038 Sou fanzoca dê um beijo nela por mim!
3039 Para semana estarei aí com mamãe,
3040 estou esperando dia 24,
3041 não paro de pensar nisso!”
3042 Paloma Gorge Amado...
3043 RM: Ah, um beijão.
3044 LN: Um beijo, Zélia GataiMinha paixão
3045 RM: Delícia!
3046 LN: Obrigada por ter vindo
3047 Obrigada a todos vocês por ter vindo.

Anexo 2

Frases retiradas de artigos publicados no Jornal do Brasil em dezembro de 2002.

1 ...quente exibido ontem em Belo Horizonte. Não que o Atlético-MG fosse muito
2 melhor, nem de longe.
3 ...Incenso resolve questões de alma? Não que resolva, mas ajuda bastante. Poluição
4 tem jeito
5 ...que não tivesse ouvido falar do jornal. Não que todo mundo lesse, mas sim que
6 todos sabiam da e
7 ...80% de eficiência no tratamento". "Não que a Argentina não tenha bons
8 médicos", afirmou.
9 ...que ela não chegou a pôr em prática. Não que tivesse medo do perigo. Como ela
10 própria dizia,
11 ... fechar este ano com um buraco nas contas públicas de 2,5% do PIB, a soma das
12 riquezas produzidas no país. No ano passado, foi o dobro, 5% do PIB. A meta inicial
13 já foi pelos ares. A equipe econômica torce, agora, para manter o déficit entre 3% e
14 3,5%. Mas, a continuar a política atual, a tendência é que esse número cresça ainda
15 mais. De olho nas eleições municipais e na reeleição, o Palácio do Planalto vem
16 tomando decisões que contribuem para aumentar o rombo das contas públicas. O
17 governo decidiu, por exemplo, adiar a edição de uma medida provisória que reduziria
18 em 5% _cerca de R\$ 2 bilhões_ os gastos com o funcionalismo público. Considerada
19 impopular, a medida ficou para depois das eleições. O Planalto resolveu também
20 aumentar em R\$ 200 milhões as despesas com o seguro-desemprego. Não que a
21 medida seja injusta. Mas, apresentada por trabalhadores no primeiro semestr
22 ...Não bastasse ter rebaixado de qualidade o time, ao contratar só jogadores de quinta
23 categoria, acaba de rebaixar a Fiel, o bem mais precioso do clube, ao limitá-la às
24 torcidas organizadas: a Fiel é composta por milhões de adeptos; as uniformizadas, por
25 algumas centenas. O Corinthians, na verdade, é mil vezes superior às organizadas. E
26 milhões de vezes superior a seu presidente. * A lei do matador é implacável: quem
27 não mata morre. Por isso mesmo, Valdir está cedendo seu lugar para Aristizábal, que
28 entrou duas vezes no time, jogou, se tanto 40 minutos, e já meteu três gols, um deles,
29 o segundo contra o Bahia, de placa. Não que Valdir seja um goleador de segunda.
30 Ao contrário: é leve, esperto e oportunis
31 ...Os EUA escalaram seu tricampeão mundial profissional, Kelly Slater, e o vice do
32 WCT em 95, Rob Machado. Vale lembrar que Kelly Slater venceu, no início do mês,
33 a etapa do WCT em Huntington. Roberto Pierantoni é editor de texto da revista
34 "Trip" Próximo Texto "Meu futuro estará em jogo" 26/08/96 Autor:
35 ROBERTO PIERANTONI Origem do texto: Especial para a Folha Editoria:
36 FOLHATEEN Página: 5-6 8/26926 Edição: Nacional Aug 26, 1996 Legenda Foto:
37 Rodrigo Rocha Crédito Foto: Editoria de Arte/Folha Imagem Observações: SUB-
38 RETRANCA Assuntos Principais: SURFE "Meu futuro estará em jogo" especial
39 para a Folha O capixaba Rodrigo Rocha, 21, leva na bagagem o recém-conquistado
40 título de campeão brasileiro amador. "Meu futuro estará em jogo em Huntington. Não
41 que a perda do título inviabilize minha carreira, mas a conquista dele seria um ó

42 ...Nova Inglaterra, preside a maior agência de propaganda de Nova York, a Oswald
43 Advertising Agency. Além do desencontro, o que é Canepa e Adams têm em
44 comum? Ambos são executivos bem-sucedidos, adoram charutos cubanos e subiram
45 na vida fazendo coisas _perdão, prolixos_ óbvias. Habitaram-se a pensar simples
46 para resolver problemas complexos de grandes corporações. Em suma, aprenderam
47 que fazer o óbvio é o melhor caminho para crescer e aparecer. Canepa sabe que nada
48 é mais irritante que ficar pendurado no serviço de atendimento telefônico das
49 administradoras de cartão. De olho nos milhões de novos consumidores do Plano
50 Real, o presidente da Credicard reduziu o martírio de seus clientes pensando simples.
51 Primeiro, dobrou o número de atendentes. Depois, deu a eles e elas poder de decisão.
52 Não que o serviço tenha ficado excelente. Mas os funcionários passaram a resolver
53 ...A soma resulta em 54% a favor da reeleição. Mas são também 54% os que se
54 opõem a que FHC tenha o direito de concorrer novamente em 1998. É a soma dos
55 38% que não aceitam mudança nas regras, para o atual ou para os futuros presidentes,
56 com os 16% que concordam com a reeleição apenas para os sucessores de FHC. É
57 razoável supor que um plebiscito, com toda a campanha de esclarecimentos inerente a
58 ele, permitiria desfazer essa profunda divisão e daria ao Congresso uma base mais
59 sólida em que amparar a sua própria decisão. Hoje as manifestações sobre a reeleição
60 se fazem praticamente no escuro, posto que o debate do tema está restrito ao
61 Legislativo. Não que se questione a legitimidade do Congresso para decidir a
62 respeito. O editorial
63 ..."Em muitos casos, vai bastar uma palavra do presidente. O principal é chaleirar o
64 pessoal que se sente escanteado", afirmou. Para Mendonça Filho, o governo não
65 precisará "necessariamente" recorrer a verbas e a cargos públicos para conquistar
66 votos no contingente de 90 deputados sobre o qual os aliados da reeleição decidiram
67 investir até janeiro _data provável da votação da emenda. "Não que eu queira ser
68 puritano, mas eu acho que o grande trabalho é de relações públicas

