

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALVES, Ronaldo. *O Bandido - e outras histórias da Rocinha*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997.
- ALVITO, Marcos. *As cores de Acari: uma favela carioca*. Rio de Janeiro: FGV, 2001.
- ALVITO, Marcos e ZALUAR, Alba (Org.). *Um século de Favela*. Rio de Janeiro: Vozes, 1998.
- ANDRADE, Carlos Drummond de. *Corpo*. Rio de Janeiro: Record, 1984.
- ANDRADE, Oswald de. *Pau Brasil*. São Paulo: Globo/ Secretaria de Estado da Cultura, 1990.
- BARRETO, Lima. *Recordações do escrivão Isaías Caminha*. São Paulo: Brasiliense, 1971, 5.^a edição.
- _____. *Subterrâneos do Morro do Castelo*. Rio de Janeiro: Babel, 2001.
- BOSI, Alfredo. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BURGOS, Marcelo Bauman (Org.). *A utopia da comunidade – Rio das Pedras, uma favela carioca*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.
- CASTRO, Luiz Paulo Corrêa e. *Abalou*. Arquivo pessoal do autor.
- _____. *É proibido brincar*. Arquivo pessoal do autor.
- _____. *Noites do Vidigal*. Arquivo pessoal do autor.
- CORTES, Geraldo de Menezes. *Favelas*. Rio de Janeiro: Departamento de Imprensa Nacional, 1959.
- COSTA, Flávio Moreira da (Org.). *Crime à brasileira*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1995.
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- FERRÉZ. *Capão pecado*. 2.^a ed - São Paulo: Labortexto Editorial, 2000.
- FRAGA, Antônio. *Desabrigo e outros trechos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.
- HERSCHMANN, Micael. “Funk –um circuito “marginal/alternativo” de produção e consumo cultural”. In: *Lugar Comum*, n.º 5-6. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998.
- _____. *O funk e o hip-hop invadem a cena*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.
- HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Esses poetas – uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.
- JACQUES, Paola Berenstein. *Estética da ginga*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.
- JESUS, Carolina Maria de. *Quarto de despejo – diário de uma favelada*. São Paulo: Francisco Alves, 1960.
- _____. _____. São Paulo: Ática, 2001.
- _____. *Antologia Pessoal*. José Carlos Sebe Bom Meihy, (Org.) Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.
- JOCENIR. *Diário de um detento*. São Paulo: Labortexto Editorial, 1999.
- LINS, Paulo. *Cidade de Deus*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.
- _____. _____. São Paulo: Companhia das Letras, 2002, 2.^a ed., revisada pelo autor.
- _____. *Sobre o Sol*, Rio de Janeiro, UFRJ, 1986.
- MELO, Patrícia. *Inferno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- MOLICA, Fernando. *Notícias do Mirandão*. Rio de Janeiro: Record, 2002.

- NUNES, Guida. *Rio, metrópole de 300 favelas*. Petrópolis: Vozes, 1976.
- OITICICA, Hélio. *Aspiro ao grande labirinto*, seleção de textos (1954-1969). Luciano Figueiredo, Lygia Pape e Waly Salomão (Org.). Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
- OLINTO, Heidrun. Krieger., e SCHOLLHAMMER, Karl Erik, (Org.), *Literatura e Midia*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2002.
- PEREIRA, Carlos Alberto Messeder et al. (Org.) *Linguagens da Violência*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- PERLMAN, Janice E. *O mito da marginalidade: favelas e política no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.
- RAP, André du. *Sobrevivente (do Massacre do Carandiru)*. São Paulo: Labortexto Editorial, 2000.
- RIO, João do [Paulo Barreto]. *Histórias da gente alegre*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1981.
- SALOMÃO, Waly. *Hélio Oiticica, qual é o Parangolé?*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1996.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. “Rio de Janeiro, cidade cinematográfica. A cidade como produção de sentido” In: *Lugar Comum*, n.º 9-10. Rio de Janeiro: UFRJ, 1999/2000.
- _____; HERSCHMANN, Micael. “As cidades visíveis do Rio”. In: *Lugar Comum* n.º 1. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.
- SCHWARZ, Roberto (org.). *Os pobres na literatura brasileira*. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- VENTURA, Zuenir. *Cidade partida*. São Paulo: Companhia das Letras 1994.
- VIANNA, Hermano. *O mistério do samba*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar/UFRJ, 1995.
- _____. *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- ZALUAR, Alba. *A máquina e a revolta – As organizações populares e o significado da pobreza*. 2ª. Ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- ZWEIG, Stefan. *Brasil, país do futuro*, Rio de Janeiro: Guanabara, 1941.