

Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. “Indústria Cultural e Sociedade”, Ed. Paz e Terra; “*Funcionalismo Hoje*” in Gávea 15, jul 1997

AMARAL, Aracy, *Artes Plásticas na Semana de 22*, Perspectiva S.P. 1979

_____. *-Projeto Construtivo Brasileiro na Arte: 1950-1963*. RJ MAM 1977

ARANTES, Otília e Paulo Eduardo *Um Ponto Cego no Projeto Moderno de Jurgen Habermas* Brasiliense 1992

ARANTES, Pedro. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos Mutirões*. SP, editora 34, 2002.

ARENDT, Hannah *Entre o Passado e o Futuro*, Perspectiva São Paulo 1992

_____. *A Condição Humana*, Forense Universitária, RJ 2005

ARGAN, Giulio Carlo Argan. *Walter Gropius y la Bauhaus*. GG Barcelona 1983

_____. *Projeto e Destino*. Ática 2001

_____. *El Arte Moderno*. Fernando Torres Valencia 1975

_____. *Historia da Arte como Historia da Cidade* Martins Fontes S.P.1992

_____. *História da Arte Italiana*, Cosac& Naif 2004

ARNHEIM, Rudolf *the Dynamics of Architectural Form* University of Califórnia 1977

ARTIGAS, João Vilanova. *Caminhos da Arquitetura*. PINI 1985

ARTIGAS, Rosa Maria (org) *Vilanova Artigas*, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi 1997

BAKER, Geoffrey H., *Le Corbusier, uma análise da forma* Martins Fontes S.P. 1998

BANHAM, Reyner. *Teoria e Projeto na Primeira Era da Máquina*. Perspectiva 1970

_____. *El Brutalismo em Architectura*, Ed, Gustavo Gili, Barcelona.

BARDOU, Patrick, *Arquitecturas de adobe*, Barcelona, Gilli 1979

BARONE, Ana Cláudia. *Team 10: Arquitetura como crítica*. SPFapesp, 2002.

BATTOCK, Gregory, *A Nova Arte*, perspectiva S.P. 1975

BAUDELAIRE, Charles, *Sobre a Modernidade*, Ed. Paz e Terra, SP 2004.

BAUDRILLARD, Jean, *America*, Ed. Rocco, RJ 1986

BAYER, Raymond *História da estética* Estampa Lisboa 1979

BECKER, Carl, *The Heavenly of the City Eighteenth Century Philosophers*.

BENEVOLO, Leonardo *O Último capítulo da Arquitetura Moderna* Edições 70 Lisboa

BENJAMIN, Walter, 'A obra de Arte na época de suas técnicas de reprodução', in *Walter Benjamin, Theodor Adorno, Jurgen Habermas, Os Pensadores* SP 1983.

BENSEN, Max, *Inteligência Brasileira*", Ed. Cosacnaif SP 2009

BONDUKI, Nabil. *Origens da Habitação Social no Brasil – Arquitetura Moderna, Lei do Inquilinato e Difusão da Casa Própria*. Estação Liberdade FAPESP 2004

_____. (org.) *Afonso Eduardo Reidy*. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi São Paulo 2000

BRAS, Gerard. *Hegel e a Arte* Jorge Zahar RJ 1990

BRITO, Ronaldo - *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo moderno*. Cosac & Naif São Paulo 1999.

_____. "O jeitinho moderno brasileiro" in: *Gávea 10*, Puc-Rio

_____. "Experiência Crítica", Cosac & Naif 2005

_____. "Fato estético e imaginação histórica" in *Paiva, Márcia de e Moreira, Éster. Cultura. Substantivo Plural*. SP ed 34 1996

BRUAND, Yves, *Arquitetura Contemporânea no Brasil*, Perspectiva, S.P. 2002

BRUNA, Paulo, *arquitetura, industrialização e Desenvolvimento*, Perspectiva 1976

CARVALHO, José Murillo de, *A Formação das Almas, O Imaginário da República no Brasil*, Companhia das Letras, 1990

CAVALCANTI, Lauro, *Quando o Brasil era Moderno*, Aeroplano

_____. *Moderno e Brasileiro*, Jorge Zahar Ed. 2006

CHING, Francis D.K. *Building Construction Illustrated* John Wiley&Sons, NY 2001

COLQUHOUN, Alan *Modernity and Classical Tradition* The Mit Press Massachusetts 1991

CONDURU, R., LEONÍDIO, O. , NOBRE, A N. KAMITA, (orgs) *Um Modo de Ser Moderno*, Cosac& Naif, 2004

CONDURU, Roberto - *Vital Brasil*, Cosac & Naif, S.P. 2000.

CORREA, Charles, *Housing and Urbanization*, Thames & Hudson, London 2000*

COSTA, Lucio, *Arquitetura*, José Olympo 2002

_____. *A arquitetura jesuítica no Brasil SPHAN, 1944*

_____. *Documentação necessária in Sobre arquitetura*, Porto Alegre CEUA1962

_____. *Registro de uma vivência. SP Empresa das Artes 1995*

COSTA, Maria Elisa (org) *Com a palavra, Lucio Costa* , Aeroplano 2001

CURTIS, William, *Le Corbusier Ideas and Form*, Rizzoli NY 1992

CZAJKOWSKI, Jorge (org.) *Jorge Machado Moreira*, CAU 1999

DEÁK, Csaba & SCHIFFER, Sueli (orgs) *OPprocesso de Urbanização no Brasil* EDUSP1999.

EGGEN & SANDAKER, *Steel, Structure and Architecture*, Whitney, NY 1995

EL-DAHDAH, Farès, *Lucio Costa, Brasília's Supequadra*, Prestel NY 2005

- FABRIS, Anna Teresa, *O Futurismo Paulista*, Perspectiva, 1994
- FERRAZ, Geraldo, *Warchavchik e a introdução da nova arquitetura no Brasil* SPMASP 1965
- FERRO, Sérgio, “Arquitetura e Trabalho Livre”, Cosak&Naify
- FOUCAULT, Michel, - “*Vigiar e Punir*”, ed. Vozes 1977 RJ
- FOLCH, Alex *Manual Munte de Projetos em pré-fabricados de concreto* PINI 2004
- FRAMPTON, Kenneth, *Modern Architecture, a critical history* Thames & Hudson 1985
- FRANCASTEL, Pierre, *Pintura e Sociedade*, ed. Martins Fontes SP 1990; “Arte e Técnica nos séculos XIX e XX, Ed.
- FREYRE, Gilberto, *Casa Grande e Senzala*, Global S.P. 2005
- GIEDION, Sigfried. *Espaço, Tempo e Arquitetura*. Martins Fontes, 2004.
- GORDON, J.E., *Structures or Why Things Don't Fall Down*, Da Capo, London 1978
- GROPIUS, Walter. *Bauhaus: Novarquitetura*. Perspectiva 1988
- GUITON Jacques *The ideas of Le Corbusier*, George Braziller NY 1994
- HABRAKEN, N.J., *The Structure of the Ordinary*, Mit Press 2000
- HARRIS, Elizabeth, *Le Corbusier, riscos brasileiros*, Nobel, 1987
- HEGEL, Georg W.F. coleção Os Pensadores. SP 1996.
- HERTZ, John, *Arquitetura Tropical, Desenho Bioclimático de viviendas*, CETA 1989
- HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitetura*. Martins Fontes 1999
- HOLANDA, Sérgio Buarque de, *Raízes do Brasil*, Ed. Companhia das Letras 2006
- HOLSTON, James , *The Modernist City, an anthropological critique of Brasília*, University of Chicago 1989

HUMANES, Alberto, *Cinco Proyectos de Vivienda social en la Obra de Oiza*, PRONAOS Madrid, 1996

HUSSERL, Edmund “Origins of Geometry”, Ed. Nebraska,

KAMITA, João Masao. *Experiência Moderna e ética construtiva: a arquitetura de Affonso Eduardo Reidy* PUC –Rio Departamento de História 1994

KANT, Emmanuel, os Pensadores, SP 1996.

KAUFMAN, Emil, *De Ledoux a Le Corbusier*, GG Barcelona 1985

KIRSCHENMANN, Jorg *Vivienda y espacio público*, GG Barcelona 1989

KOSTOF, Spiro, *The City Shaped, Urban Patterns and Meanings through History*, Thames and Hudson, London 1991

LE CORBUSIER, *Por uma Arquitetura*. Perspectiva São Paulo 1981

_____. *Arte Decorativa*. Martins Fontes. 1996

_____. *Acerca del Purismo, escritos 1918/1926* Croquis editorial Madrid 1994

_____. *A Carta de Atenas*, Edusp, S.P. 1993

_____. *The City of To-morrow and its planning* DOVER NY 1987

_____. *Planejamento Urbano*, Perspectiva, SP 2000

_____. *Uma Pequena Casa*, Ed. Infinito, Buenos Aires, 2006

LEMOS, Carlos, *Casa Paulista*, Edusp SP 1999

_____. *Alvenaria burguesa*, Nobel, SP 1985

LEONÍDIO, Otávio, *Lucio Costa*, Ed. PUC Rio

LOBELL, John, *Between Silence and Light*, Shambhalla Boston 2000

LUIGI, Gilbert, *Oscar Niemeyer, une esthétique de la fluidité*, Parentheses 1987

LUPFER, G. & SIGEL, P. *Gropius*, Tashen London 2004

- LYNCH, Kevin, *The Image of the City*, The Mit Press, Massachusetts, 1993
- LYOTARD, François, *A condição Pós-moderna*, José Olympio, RJ1998.
- MARX, Carl, *Manuscritos Econômico-Filosóficos*, in Os Pensadores, Ed. Abril Cultural 1978
- MASSEY, Anne *Interior Design of the 20th century* Thames & Hudson London 2001
- MATEUS, João Mascarenhas *Técnicas tradicionais de Construção de Alvenarias* Ed. Livros Horizonte Lisboa 2002.
- MAYUMI, Lia, *Taipa, canela preta e concreto*, Ed. Romano Guerra, SP 2008
- McCAMANT, K.& DURRET,C., *Cohousing*, Ten Speed Press, Berkeley 1994
- McHENRY, Paul Graham, *Adobe and Rammed House*, U&A Press, Press 1998
- MERLEAU-PONTY, Maurice, “O Olho e o Espírito”, Ed. Cosac&Naife; O Visível e o Invisível, Ed Perspectiva, SP 2005
- MINDLIN, Henrique, *Arquitetura Moderna no Brasil*, Aeroplano, IPHAN, 2000
- MORAES, Eduardo Jardim de, *A Brasilidade Modernista*, Graal 1978
- MURRAY, Irena Moshe Safdie, *Buildings and Projects* McGill-Queen's University Press 1996
- NESBITT, Kate, *Uma Nova Agenda para a Arquitetura*, Cosac & Naify 2006
- NOBRE, Ana Luiza, *Carmem Portinho, o Moderno em construção*, Relume RJ 1999
- OOSTERMAN, Arjen, *Housing in the Netherlands*, Nai Uitgevers, Holanda 1996.
- PALLADIO, Andréa *The Four Books on Architecture* Dover NY 1965
- PANOFSKY, Erwin, *Significado das artes visuais*, Perspectiva, SP1991
- _____. *Perspective as Symbolic Form*, Zone Books, NY 1991
- PEVSNER, Nikolaus- *Os Pioneiros do Desenho Moderno, de William Morris a Walter Gropius* Martins Fontes S.P. 1980

_____. *Panorama da Arquitetura Ocidental*, Martins Fontes 1982

PIGNATARI, Décio *semiótica Del Arte y de la Arquitectura* GG Barcelona 1983

PORTERFIELD, Gerald, *A Concise Guide to Community Planning*, McGraw-Hill, NY, 1994

RAJA, Raffaele *Arquitetura Pós-Industrial*, Perspectiva S.P. 1993

ROGERS, Richard, *Cities for a Small Planet*, Faber and Faber, London 1997

ROSSI, Aldo, *La Arquitectura de la Ciudad*, GG, Barcelona 1982

ROWE, Colin *The Mathematics of the Ideal Villa*, The Mit Press 1993

RUSKIN, John *The Stones of Venice*, DA CAPO NY 1960

SAFDIE, Moshe, *The City after the Automobile*, Westview Press Colorado 1997

SAIA, Luís, *Morada Paulista*, Perspectiva, S.P. 1995

SBRIGLIO, Jacques, *Le Corbusier, L'Unité D'Habitation de Marseille*, Parenthèses, Marseille, 1992

SCHORSKE, Carl, *-Viena Fin-de Siècle*, Companhia das Letras, 1990

_____. *Pensando com a História*, Companhia das Letras, 2000

SCULLY, Vincent Jr, *Frank Lloyd Wright*, Ed. George Braziller, NY 1990.

SEGAWA, Hugo, *Arquiteturas no Brasil, 1900-1990*, EDUSP. 1999.

SENNET, Richard. *O Declínio do Homem Público*. Companhia das Letras S.P. 1995; "A Cultura do Novo Capitalismo", Ed. Record.

SERRA, Richard, *Rio Rounds*. Centro de Arte Hélio Oiticica. RJ 1999.

SHERWOOD, Roger. *Modern Housing Prototypes*. Harvard University Press 1978

SITTE, Camillo, *A Construção das Cidades Segundo seus Princípios Artísticos*, Àtica, 1992.

SOLOT, Denise Chini, *Paulo Mendes da Rocha, Estrutura: o êxito da Forma*. Mosley e Vianna, RJ 2004.

STAROBINSKI, Jean. 1789, *Os Emblemas da Razão*. Companhia das Letras 1989.

SUMMERSON, John A *Linguagem Clássica da Arquitetura*, Martins Fontes S.P.1994

TAFURI, Manfredo- *Architecture and Utopia, Design and Capitalist Development* The Mit Press Massachusets 1992

_____. *Modern Architecture*, Rizzoli NY. 1976.

UNDERWOOD, David, *Oscar Niemeyer and Brazilian Free-form Modernism*, George Braziller NY 1994

VASCONCELOS, Augusto Carlos. *O Concreto no Brasil – Recordes, Realizações, História*, PINI 1992

_____. *O Concreto no Brasil, Vol III- Pré-fabricação, monumentos, fundações*, Studio Nobel S.P. 2002.

VAZ, Lílían Fessler. *Modernidade e Moradia- habitação Coletiva no Rio de Janeiro séculos XIX e XX..* 7 Letras FAPERJ 2002.

VENTURI, Robert *Complexity and Contradiction in Architecture*, MOMA NY 1990

VIOLLET-LE-DUC , Eugéne Emmanuel *Discourses on Architecture* Grove Press NY 1959

VITRUVIUS, *The Ten Books on Architecture*, DOVER NY 1960

XAVIER, Alberto (org) *Arquitetura Moderna brasileira, depoimento de uma geração*, PINI, 1987

WEIMER, Gunter, *Arquitetura Popular Brasileira*, Martins Fontes SP 2005

WESTON, Richard *Materials, Form and Architecture*, Yale University 2003

WISNIK, Guilherme, (org) *O Risco. Lucio Costa e a utopia moderna*.SESP RJ 2003

XAVIER, Alberto (org) *Depoimento de uma geração*, Cosac& Naif, SP 2003.

YAZIGI, Walid A *Técnica de Edificar* PINI 1997

ZARRICUETA, R.T.& GONZALEZ, R.M. *Habitat Popular Progresivo, Vivienda y Urbanización*, CYTED, Chile 2002

ZEVI, Bruno, *Architecture as Space*, Da Capo NY 1993

_____. *The Modern Language of Architecture*, Da Capo NY 1994

_____. *Arquitetura in Nuce*, Martins Fontes, SP 1979

ZILIO, Carlos, *A Querela do Brasil*, Funarte, RJ 1982.

Artigos e Publicações Periódicas

Arquitetura Brasileira após Brasília, depoimentos IAB 1978

Arquitetura Moderna Brasileira, depoimento de uma geração, PINI 1987

AV..Monographs n56 1995: *Vivienda Europea*

Cadernos Brasileiros de Arquitetura Desenho Urbano I, II e III POJETO 1984

IAB Instituto de Arquitetos do Brasil *Arquitetura, Cidade e Natureza, conferencias 1991*

IAB Instituto de arquitetos do Brasil II Inquérito nacional de Arquitetura depoimentos, 1982

NERVI, P.L. *Critica delle strutture. Casa-bella-Continuirá*, Milão, n.223,55-6,jan 1959.

PROCESS ARCHITECTURE: Collective Housing in Holland, n112 1993

Revista AU, Habitação, n71 1997

Revista Documents, Ed Quaderns, *Vivienda nuevas ideas urbanas*, n211 Colegio a Catalunya 1996

Revista Federacion panamericana de asociaciones de arquitectos *Arquitetura panamericana, Viviendas Alternativas*, n 2 1993 Santiago do Chile

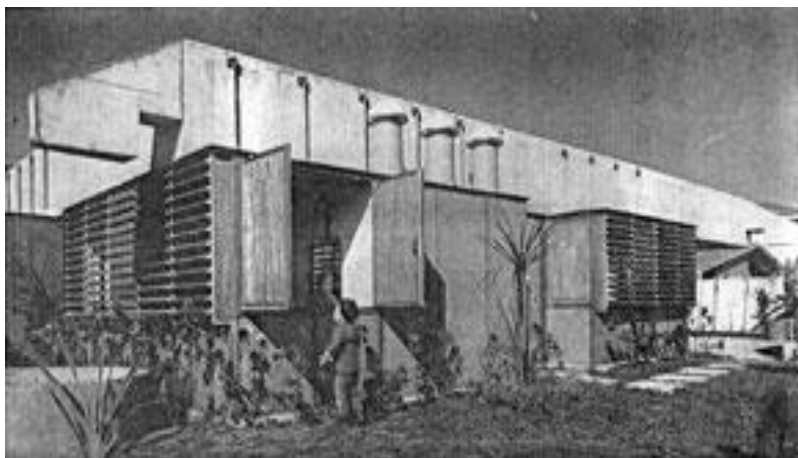
Revista Projeto - suplemento especial; *Da Utopia à Construção, A Participação Popular na política habitacional em São Paulo*.

Teses

NOBRE, Ana Luiza Fios Cortantes – Dep História PUC/Rio 2009.

RAPHAEL, Dalton Almeida – “Estereotomia” Arquitetura no Brasil até o séc XIX. Dep. História das Ciências UFRJ 2009.

ANEXOS



Sergio Ferro Residência Butantã - 1961



Sergio Ferro Residência Granja Vianna - 1965



Rodrigo Lefèvre 1976

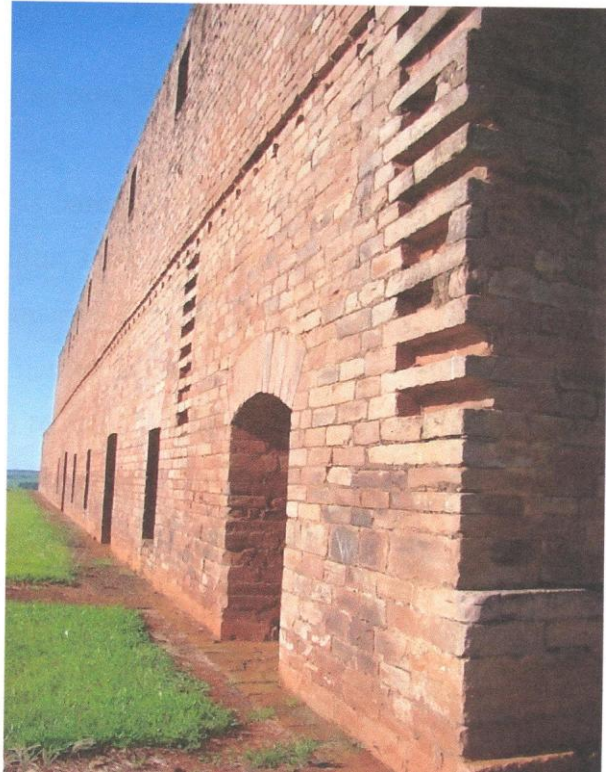
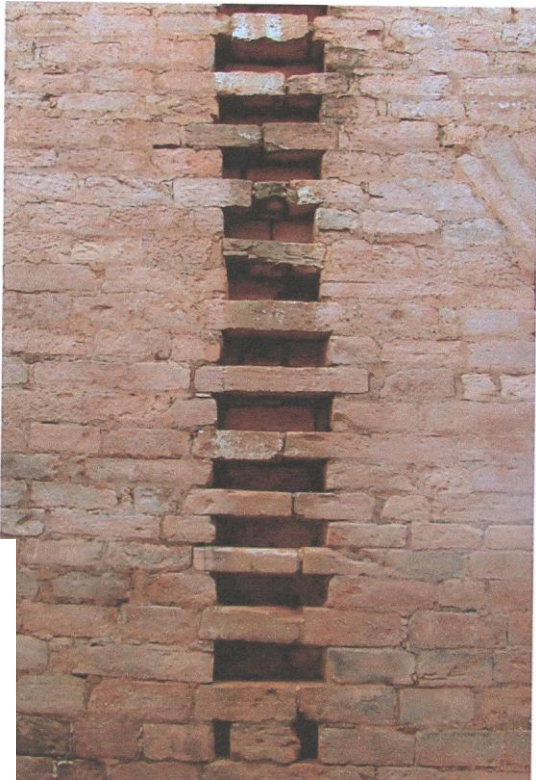


Ruínas de *Chan-Chan* cidade pré-colombiana próxima à cidade de Trujillo, Peru.
Construção de adobe



Murada em Cuzco





Detalhe da espera para futuros encaixes de muradas.

Foto superior: Missão Jesuíta de Jesus de Tavarangué, Paraguai 1685

Foto inferior: construção recente nos arredores de Trujillo, Peru





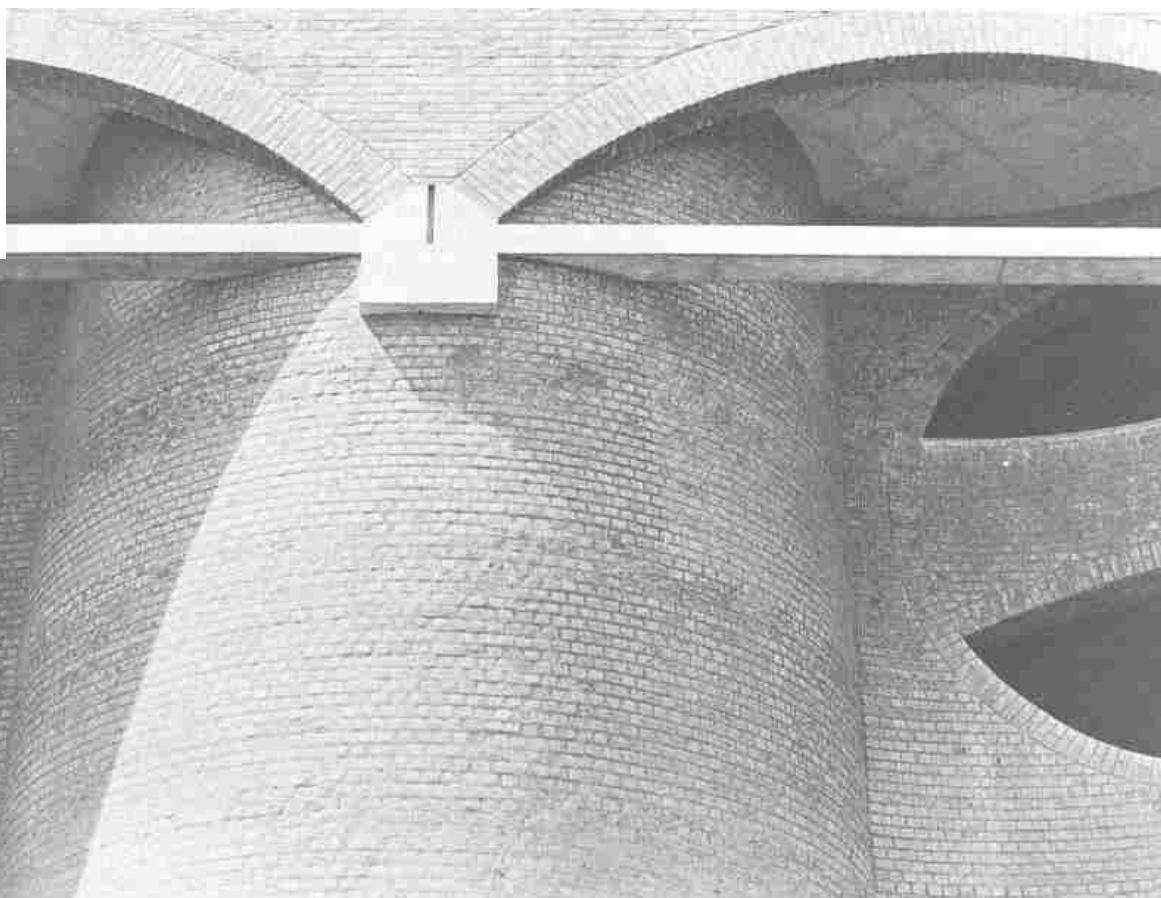
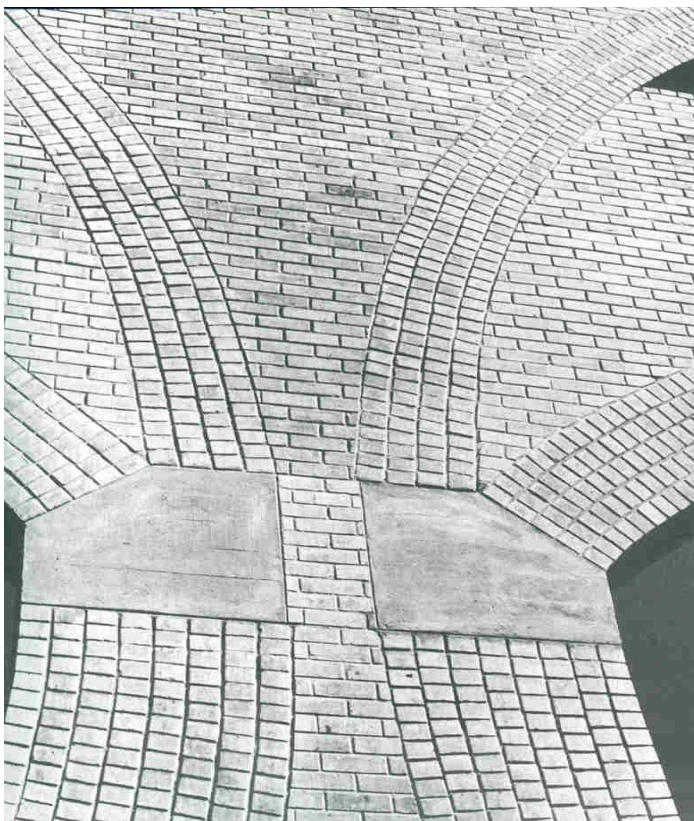
Querétaro, México



San Miguel de Allende, México

Louis Kahn

Hospital, Dacca, Bangladesh



Instituto , Ahmedabad, India

Taipa de mão ou pau-a-pique



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610619/CA



Forte Reis dos Magos, Natal – 1549
Reconstrução: Engenheiro português Francisco de Mesquita





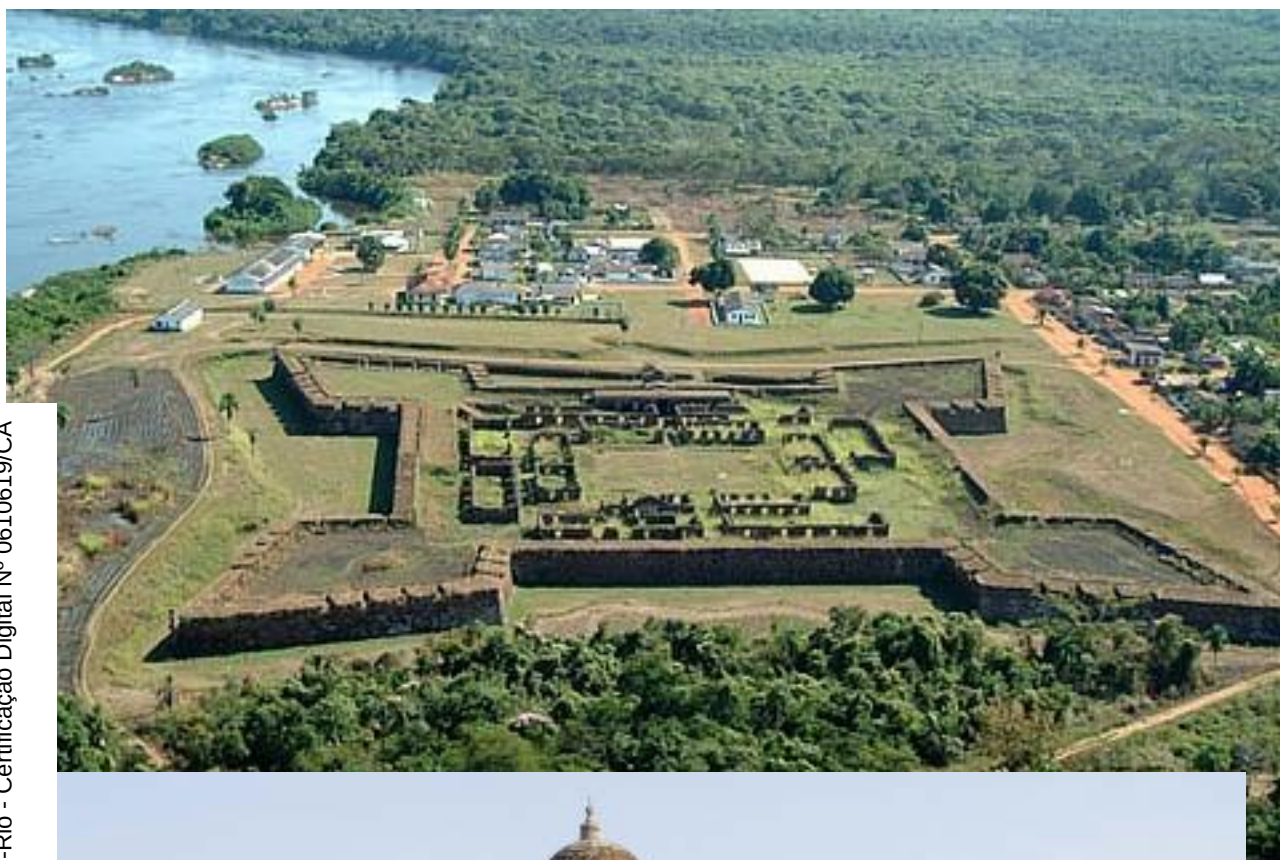
Forte São Diogo Salvador – 1609
Engenheiro Francisco Mesquita



Forte São Mateus Cabo Frio – 1622
Engenheiro Francisco de Mesquita



Forte Príncipe da Beira, Rondônia, 1776 – Engenheiro italiano Domingos Sambucetti



PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610619/CA

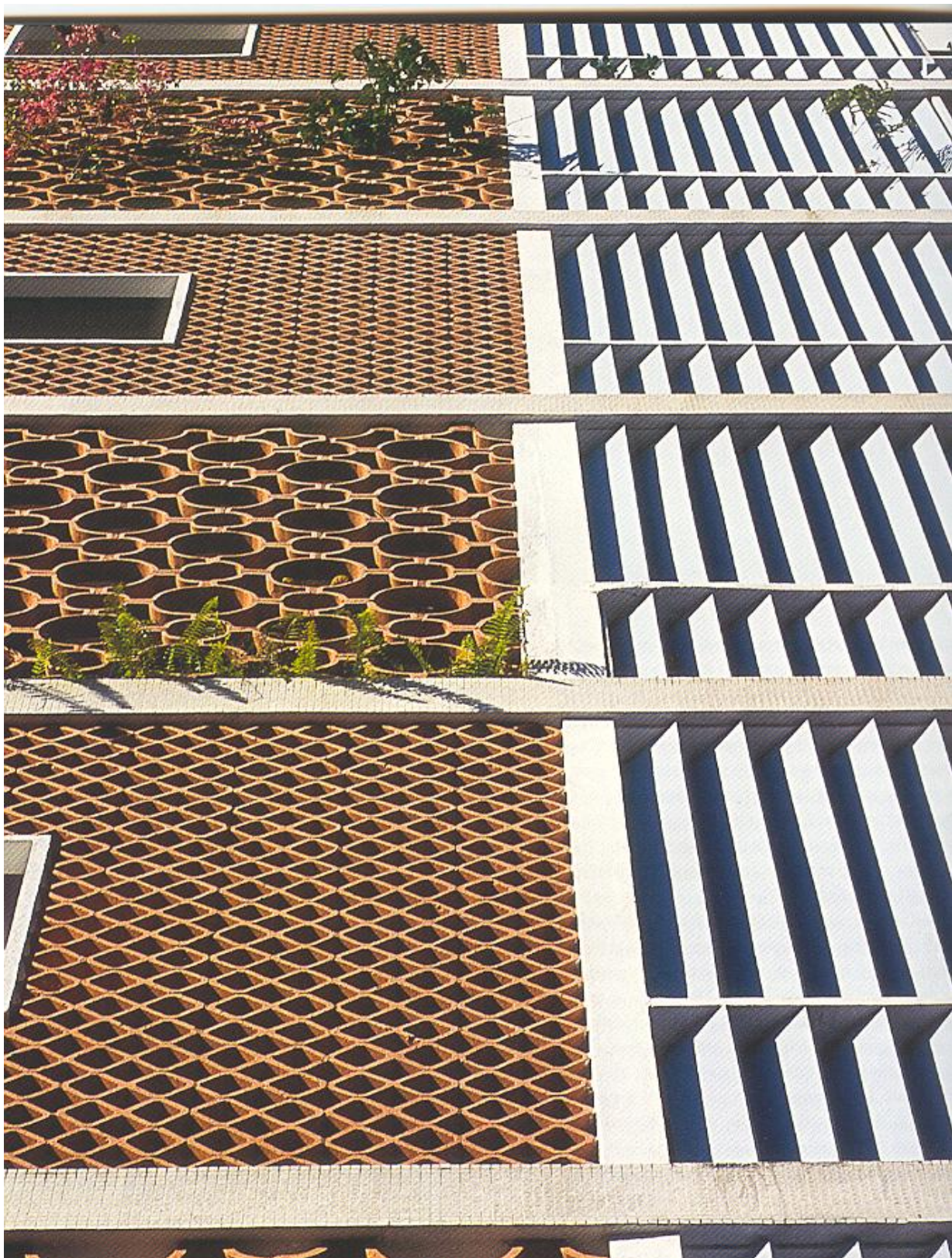


Príncipe da Beira - modelo romano

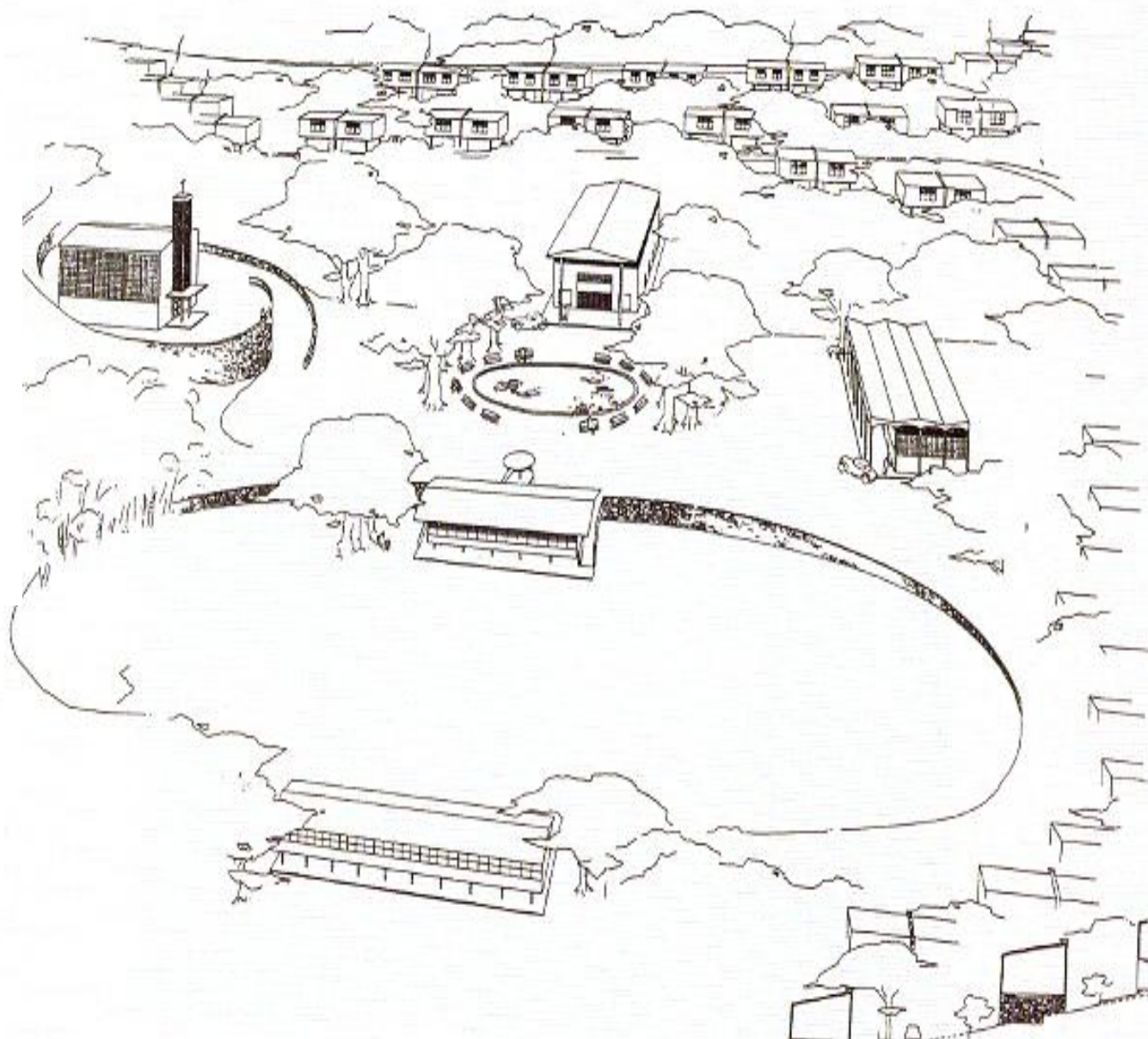


Igreja de São Miguel das Missões,
Rio Grande do Sul ,1735
Engenheiro italiano: Gean Battista
Primoli





Os Cobogós de Lucio Costa: a cena brasileira no detalhe



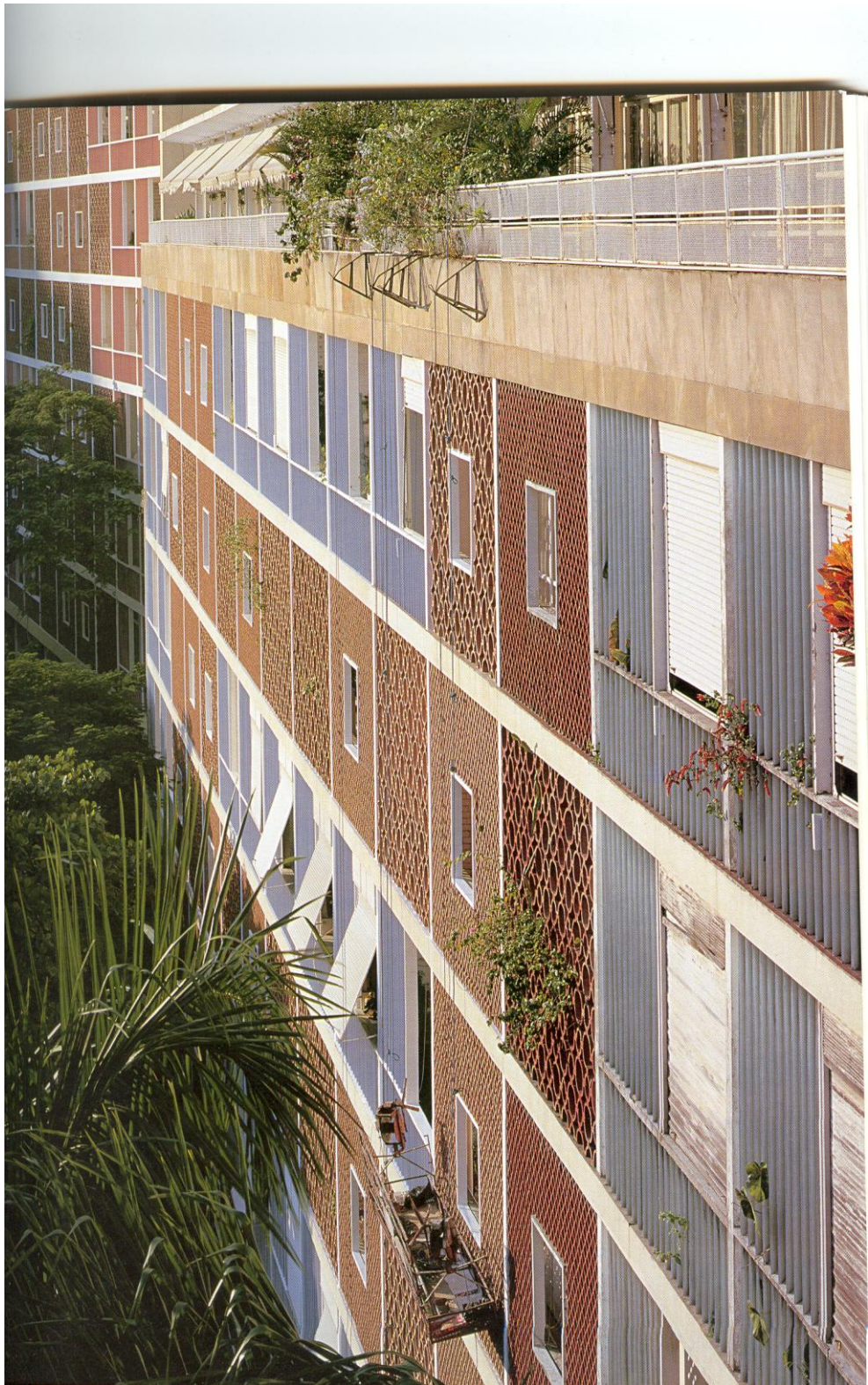
Conjunto Monlevade 1934



Parque Hotel de Friburgo



- Parque Guinle



Parque Guinle





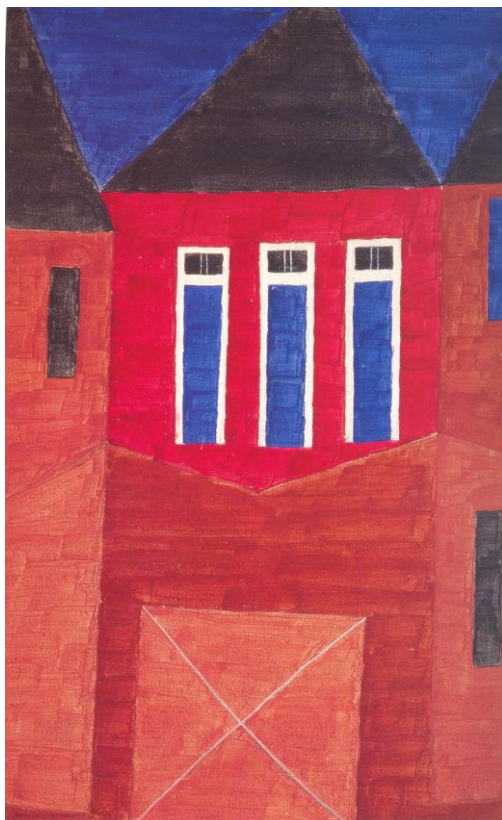
Incidência da perspectiva cônica: os pontos de fuga na linha do horizonte natural
Cena brasileira: o desenho das ruas não segue um traçado regular



Perspectiva cônica cedendo lugar para a cavaleira: acentua-se a abstração.
O plano das fachadas coincide com o plano do quadro. O ponto de fuga permanece no horizonte natural mas já sugere o paralelismo geométrico da cavaleira.

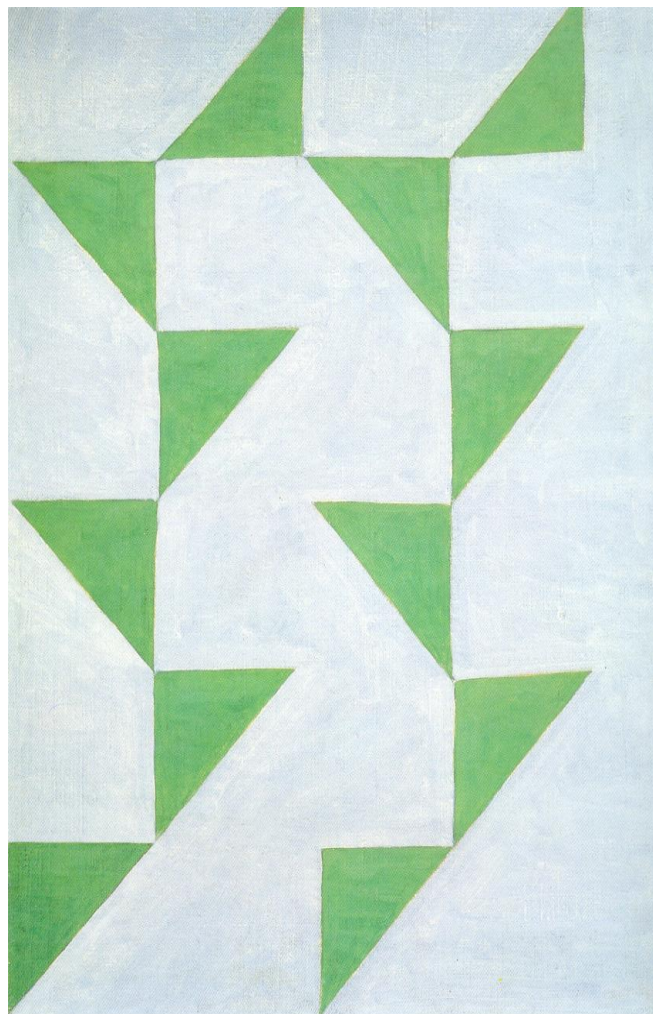
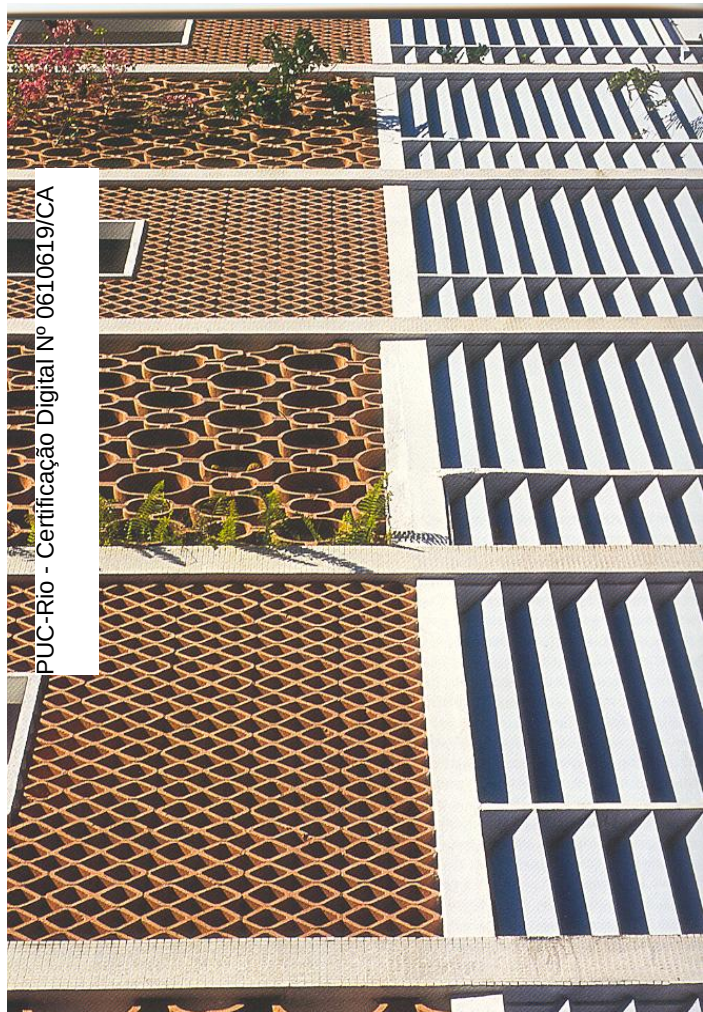


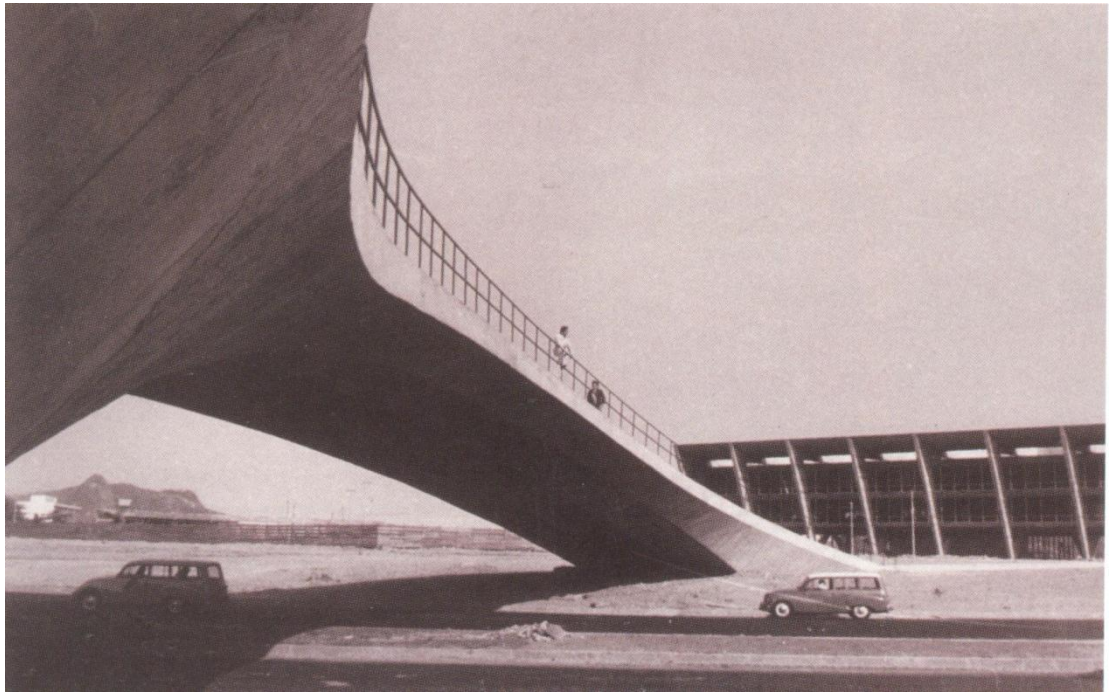
Incidência da perspectiva cavaleira: plano das fachadas coincidente com o plano dos quadros. O horizonte natural permanece mas já pertencente ao plano do quadro, a profundidade é reduzida.



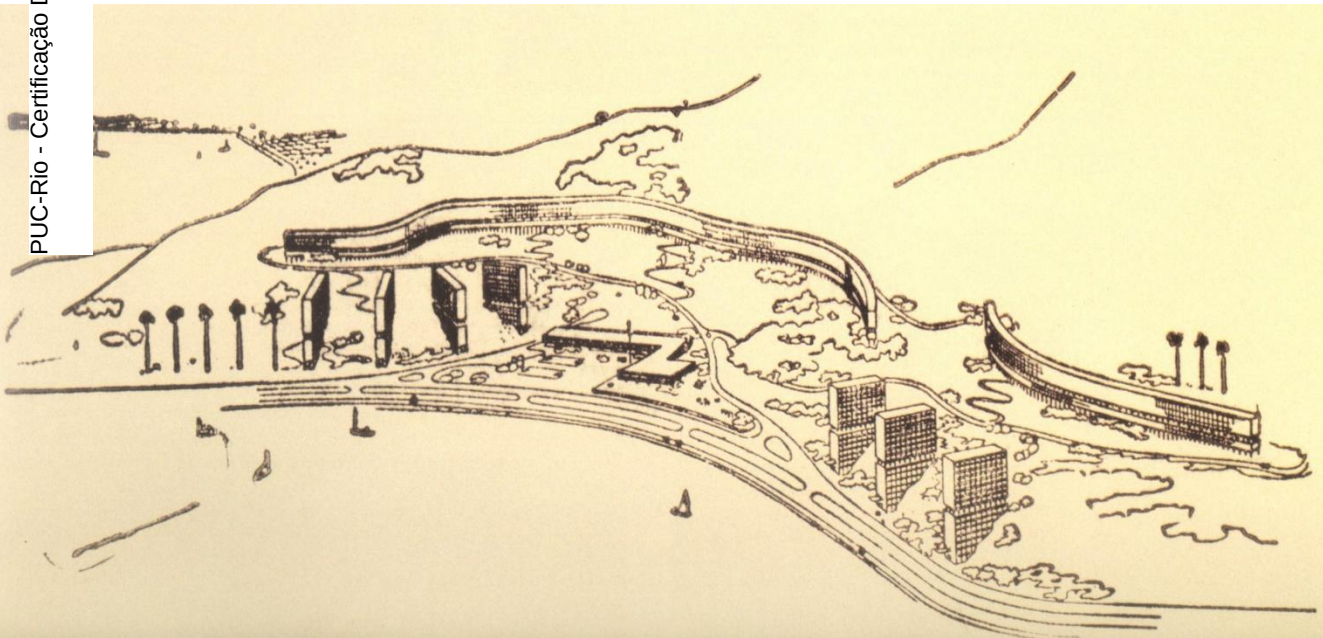
O horizonte natural não é evidente: foi incorporado.

Lucio Costa e Volpí: sincretismo da cena brasileira





Passarela Paulo Bittencourt e MAM

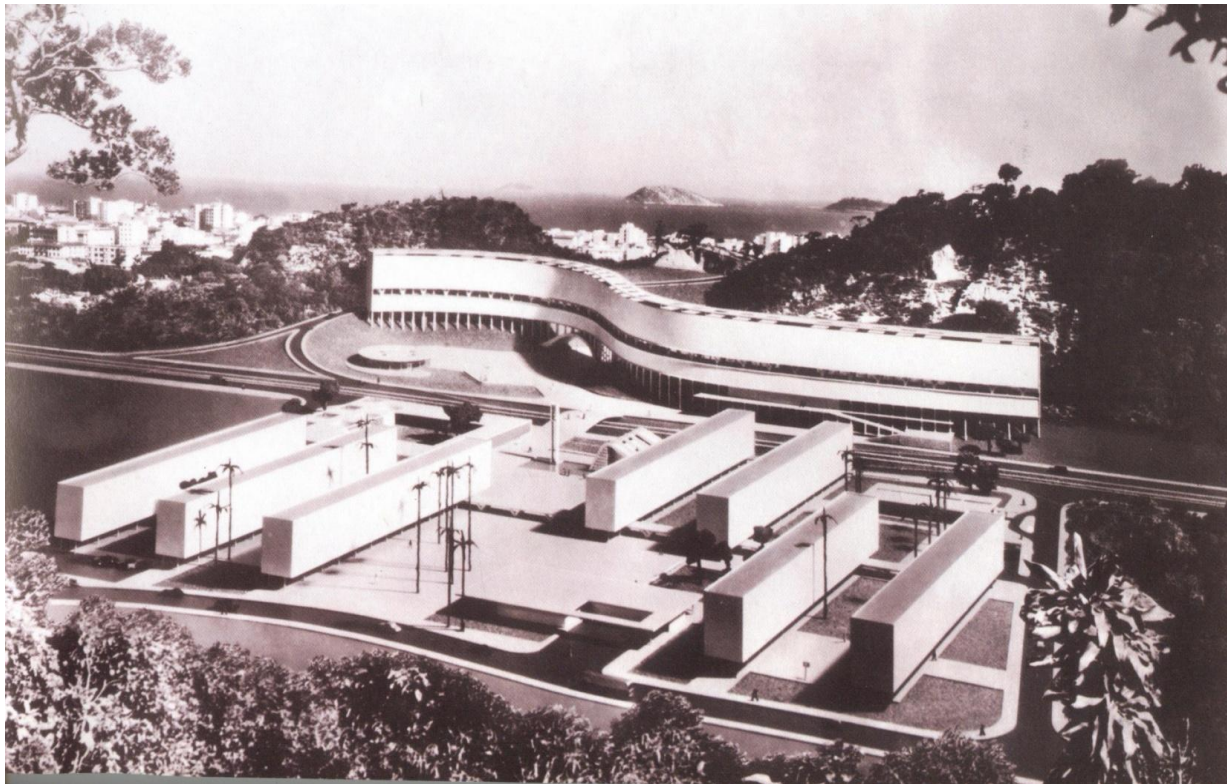


Estudo para a Lagoa Rodrigo de Freitas

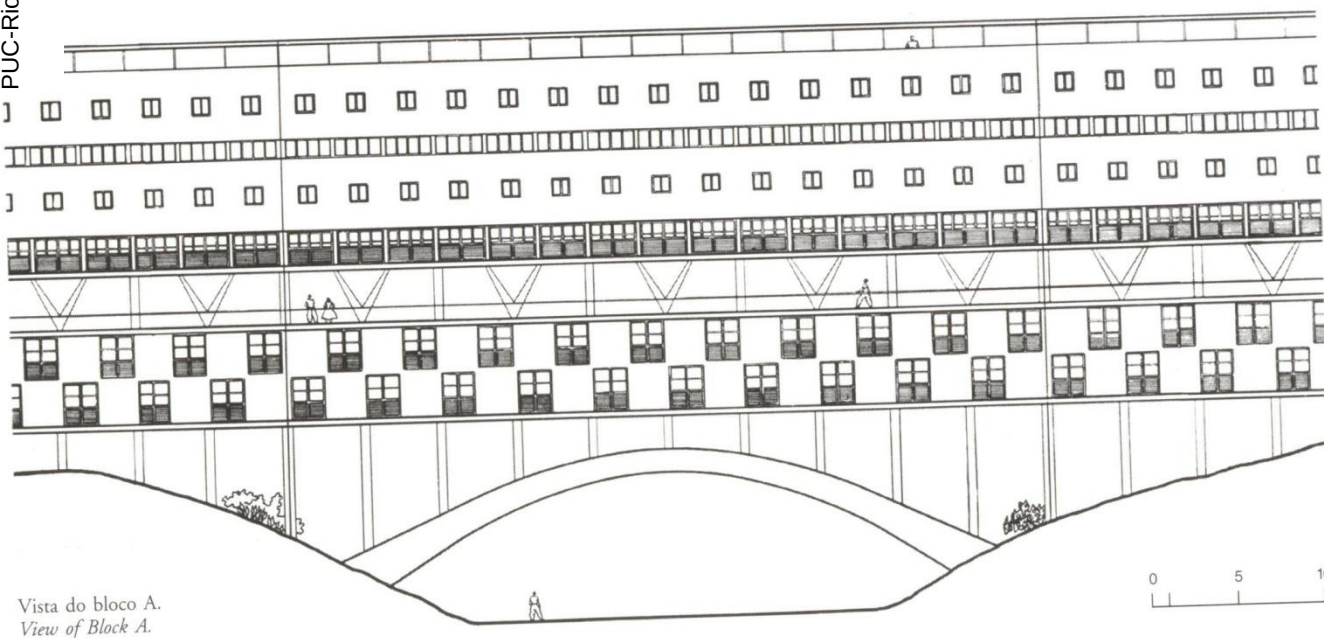
A Visão Situada de Affonso Eduardo Reidy



Pedregulho Bloco Residencial A

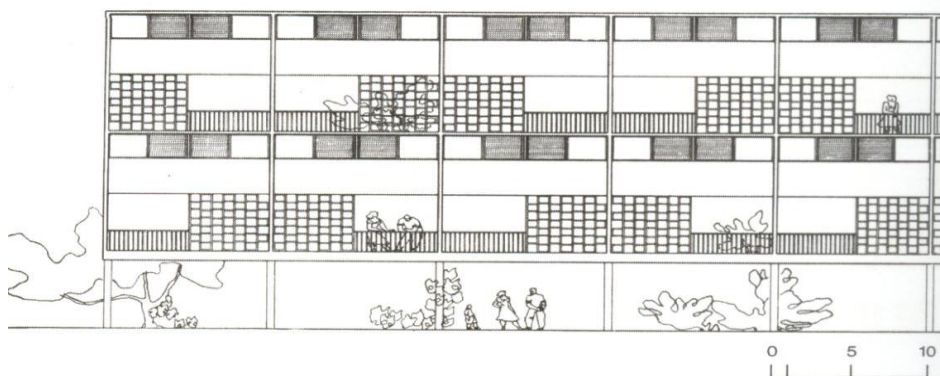
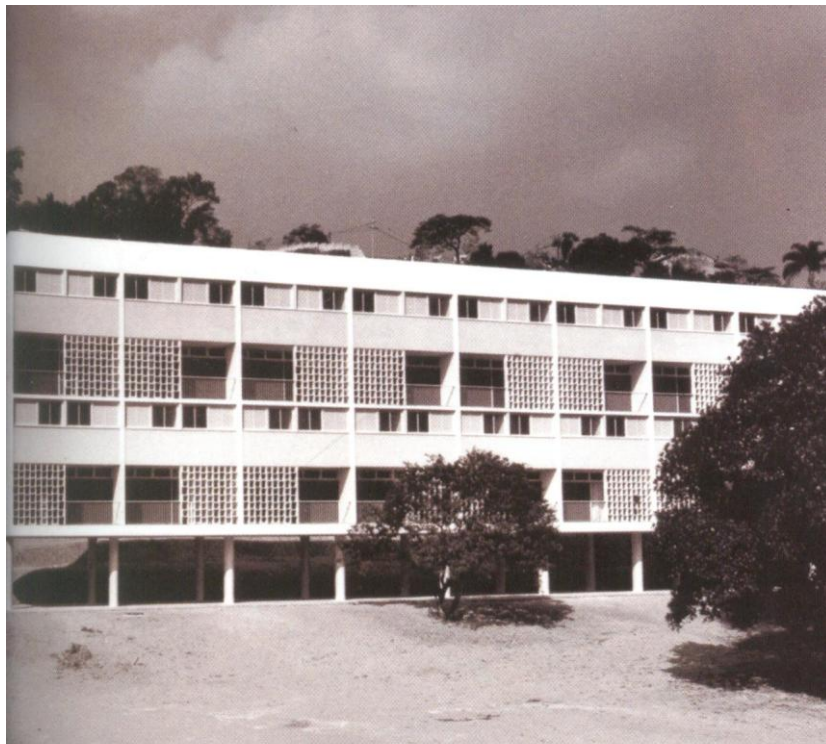


Conjunto da Gávea - maquete

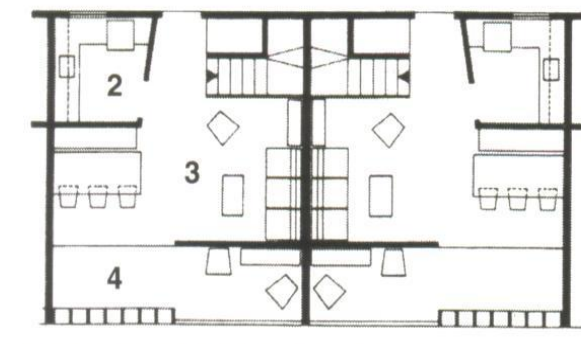


Conjunto Residencial da Gávea
Bloco A – composição alternada de janelas e pilares

Conjunto do Pedregulho, Bloco B
composição aos pares alternados

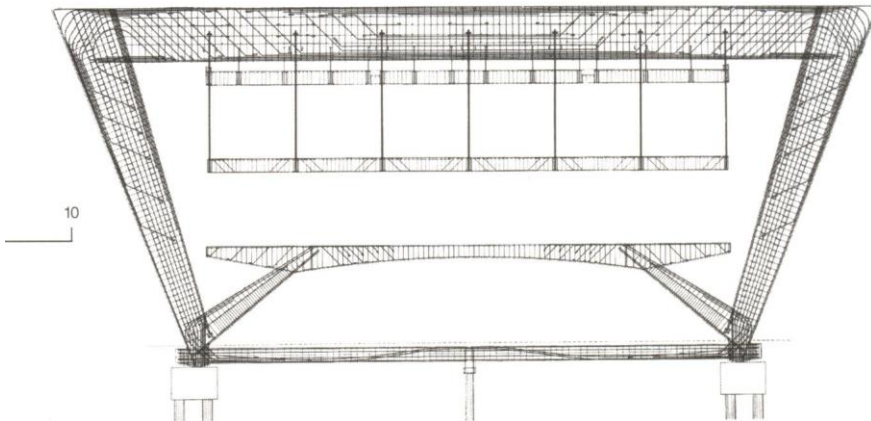
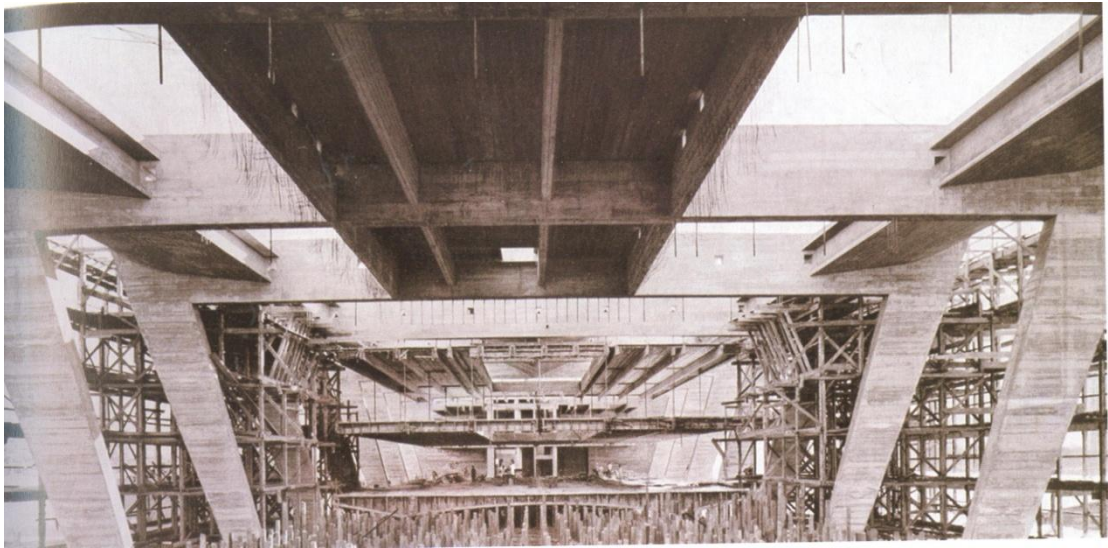


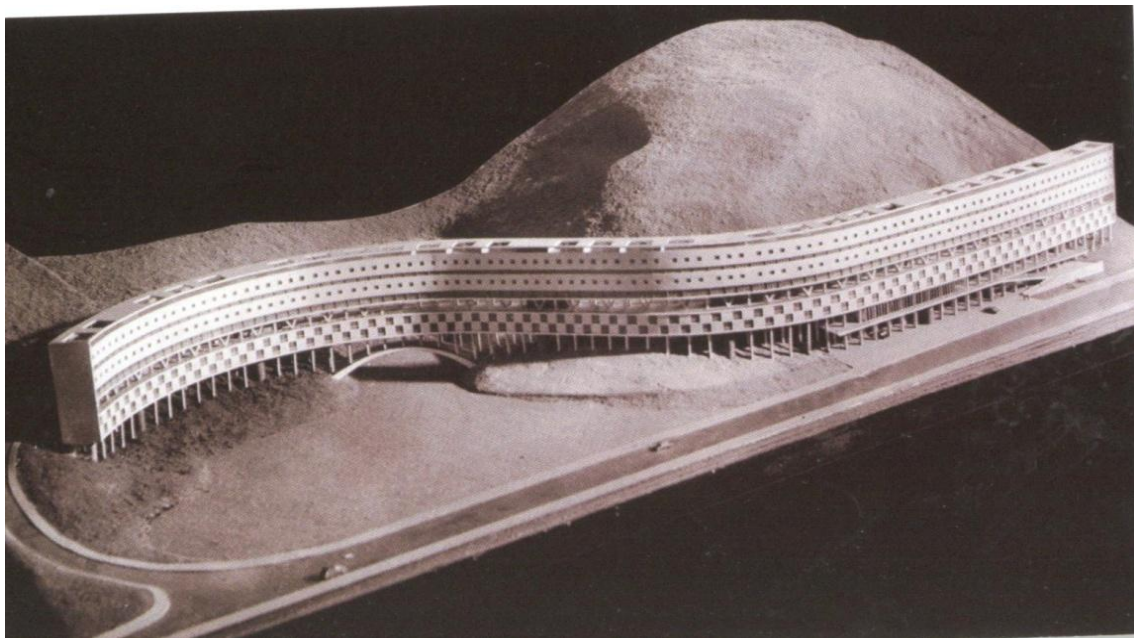
1





Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

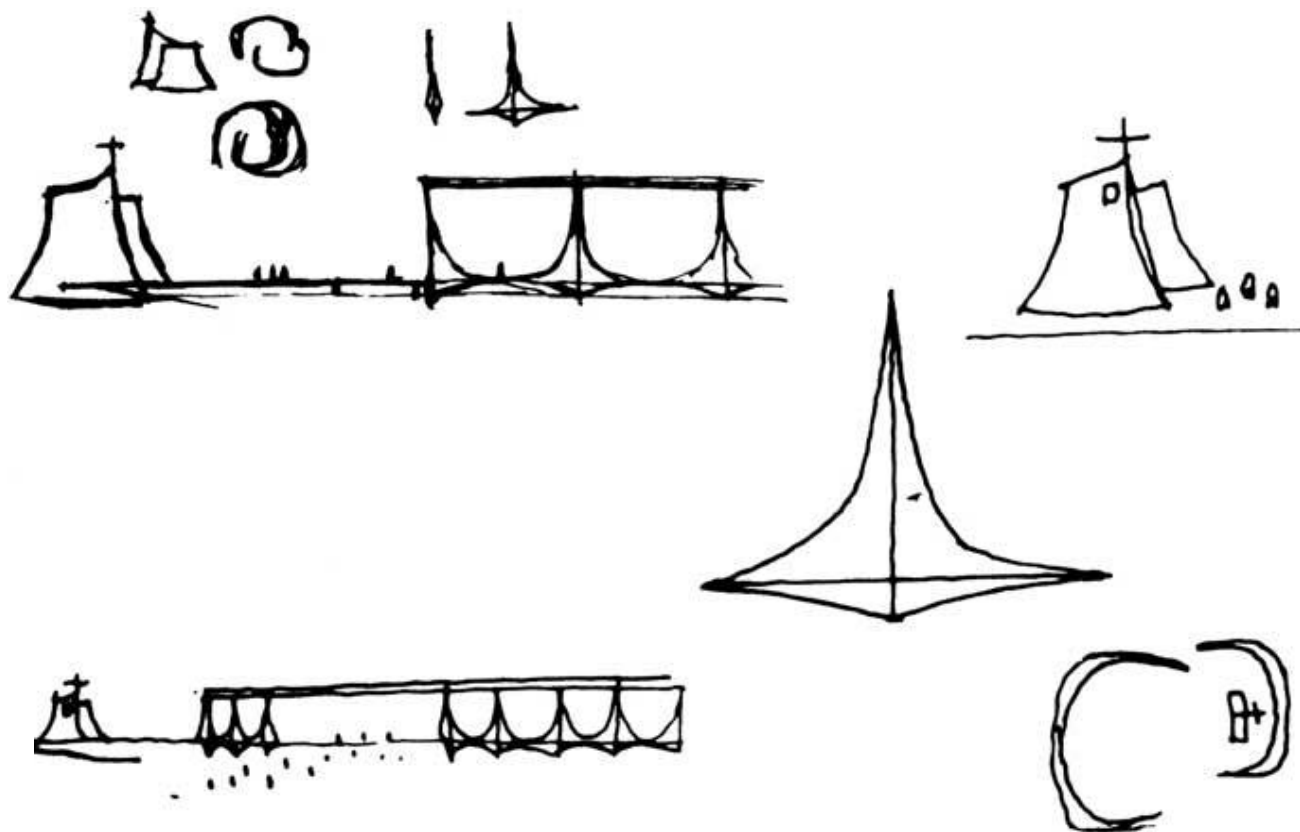




Richard Serra



Oscar Niemeyer e a Dimensão Imaginativa da Técnica



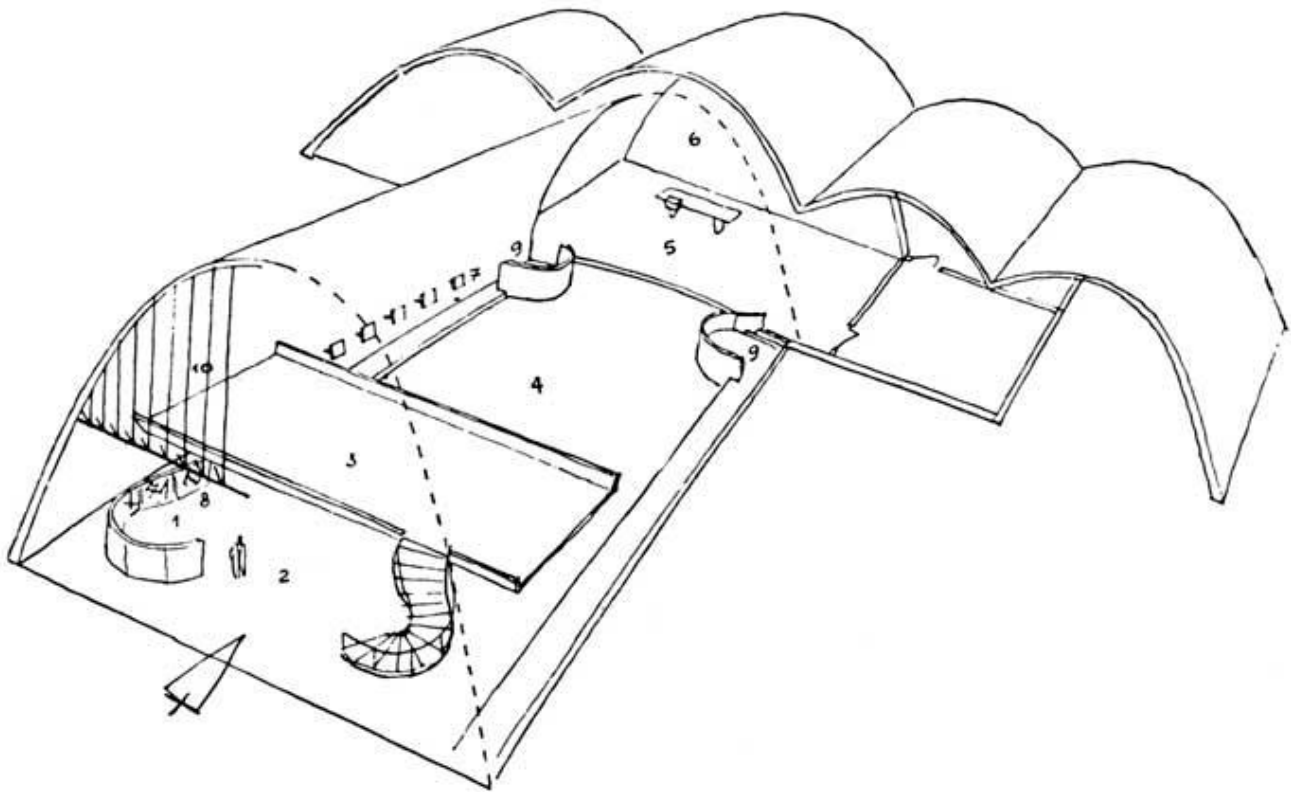
Palácio da Alvorada



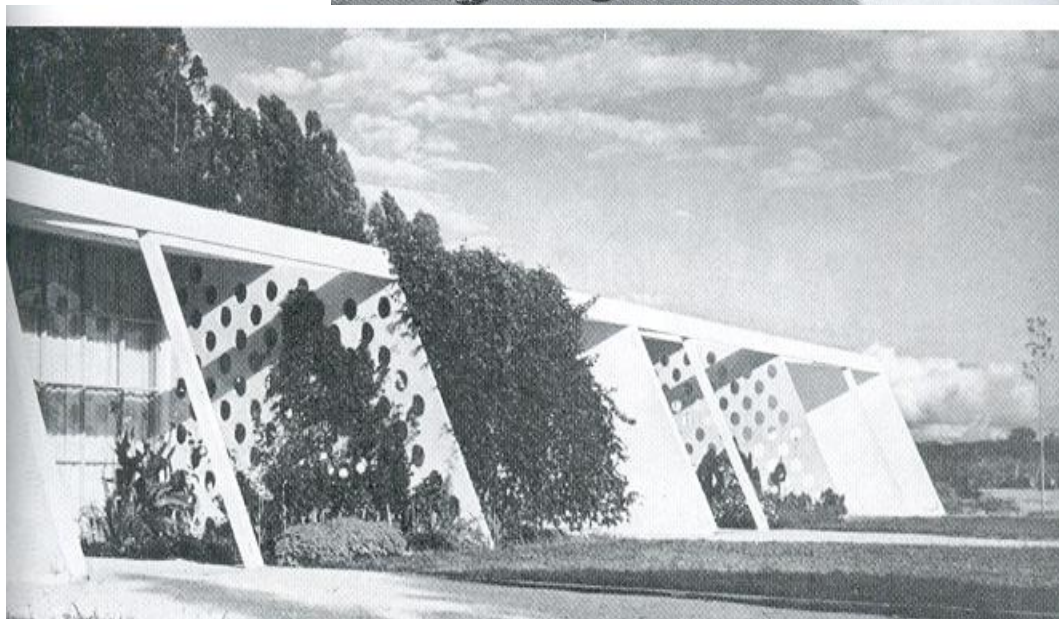
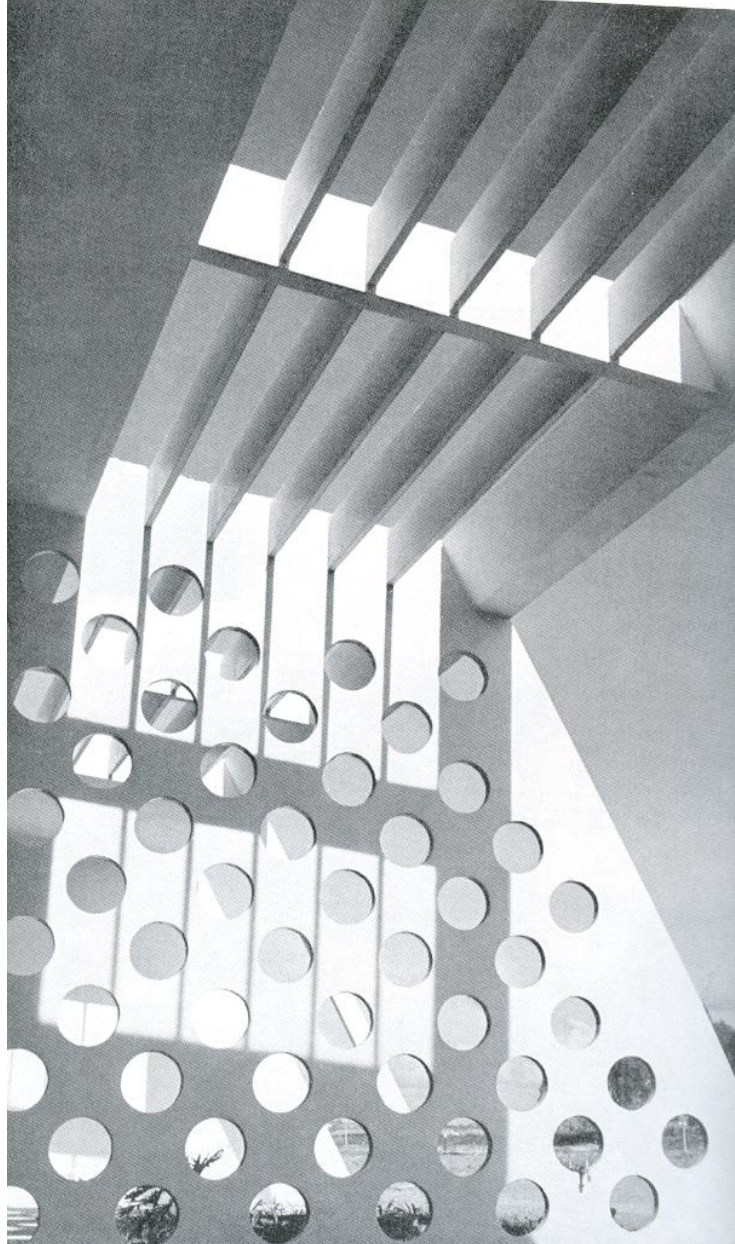
Palácio do Planalto



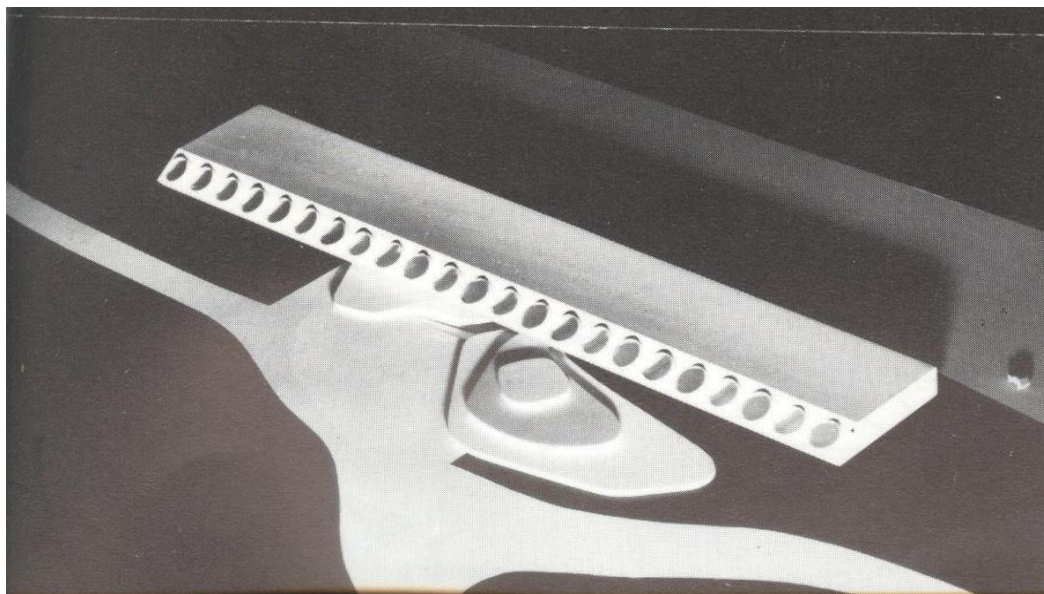
Igreja da Pampulha



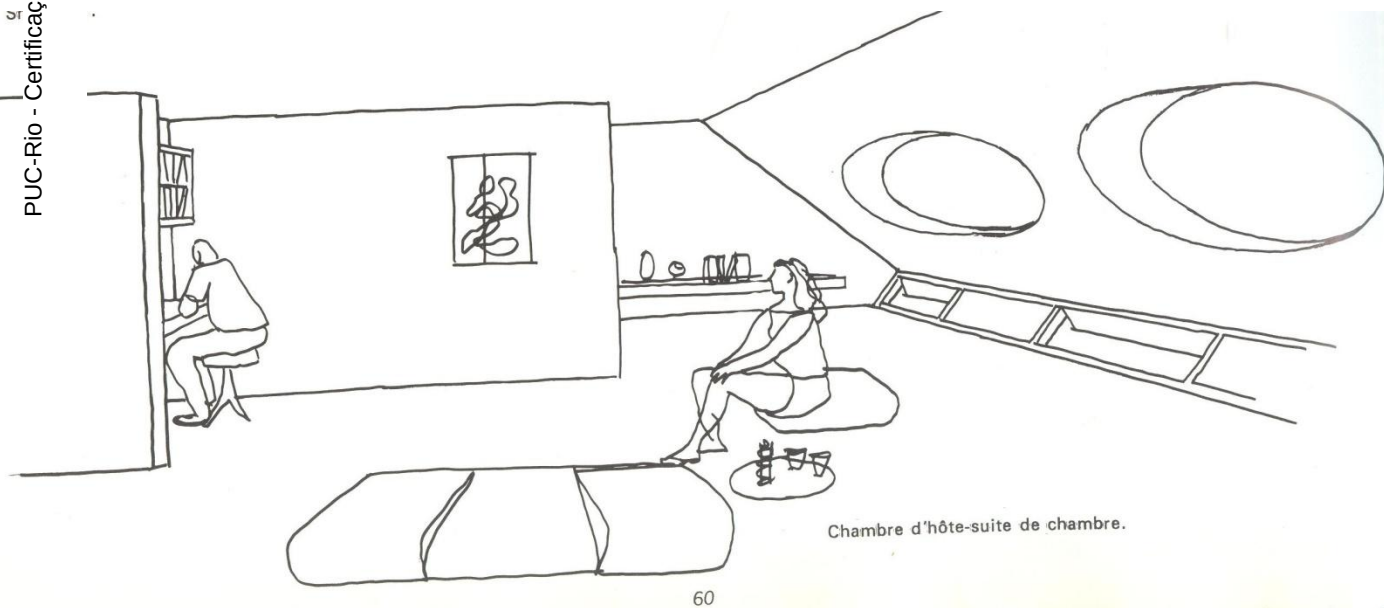
Conjunto Residencial
Funcionários da Aeronáutica
São José dos Campos



Alojamento de Estudantes Universidade de Oxford

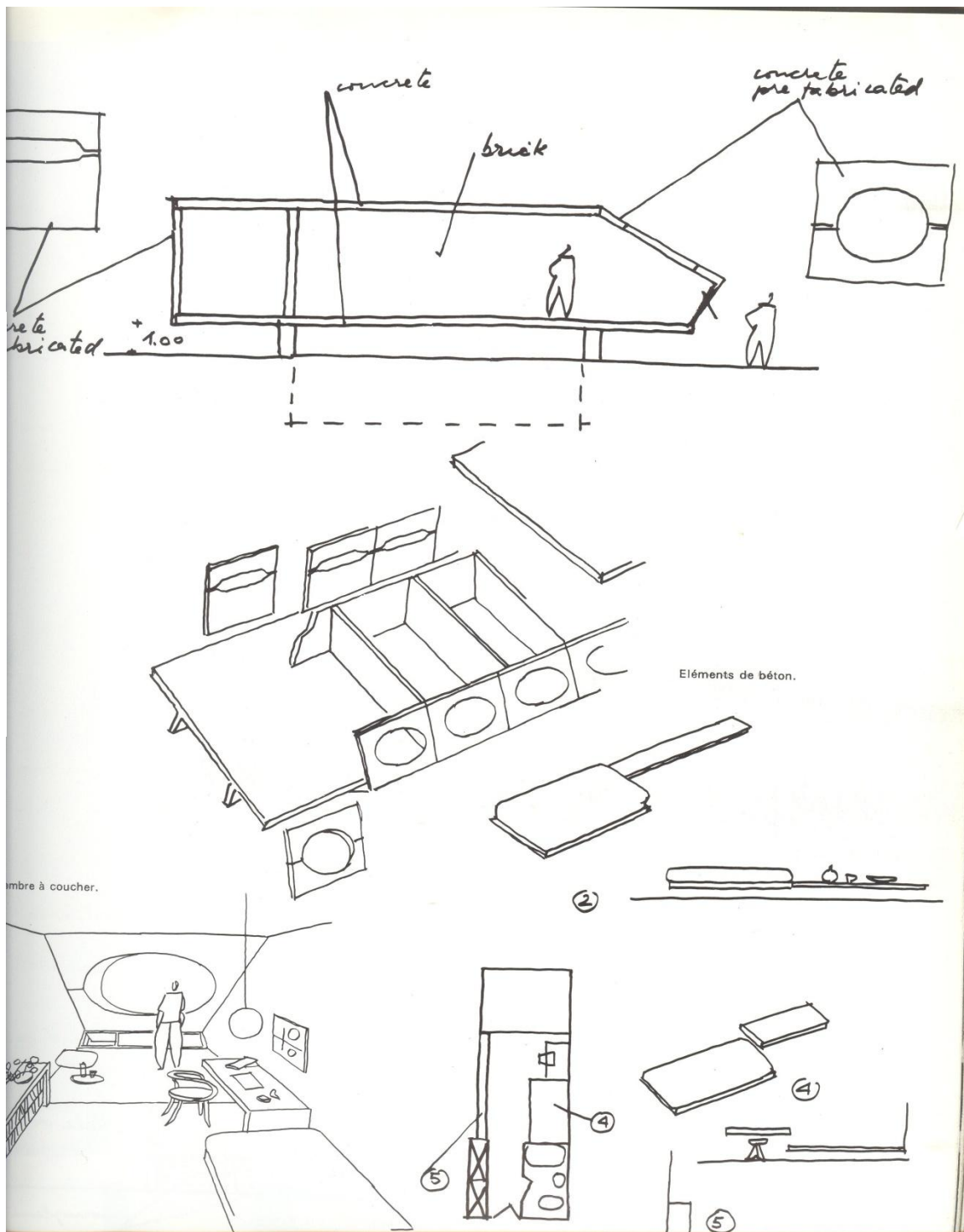


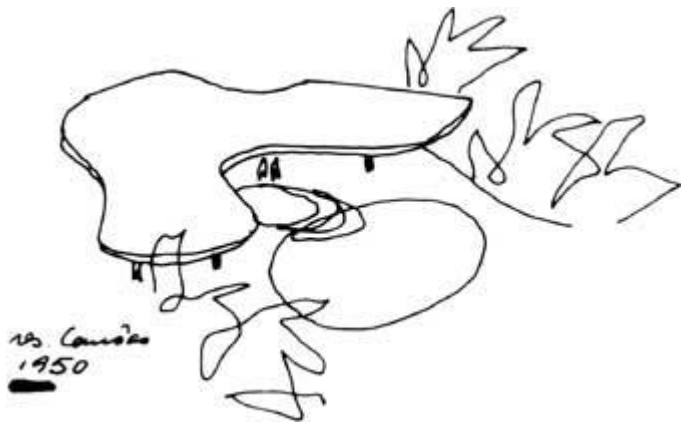
PUC-Rio - Certificação Digital Nº 0610619/CA



60

Alojamento dos Estudantes Universidade de Oxford
estudo em placas de concreto pré-moldadas





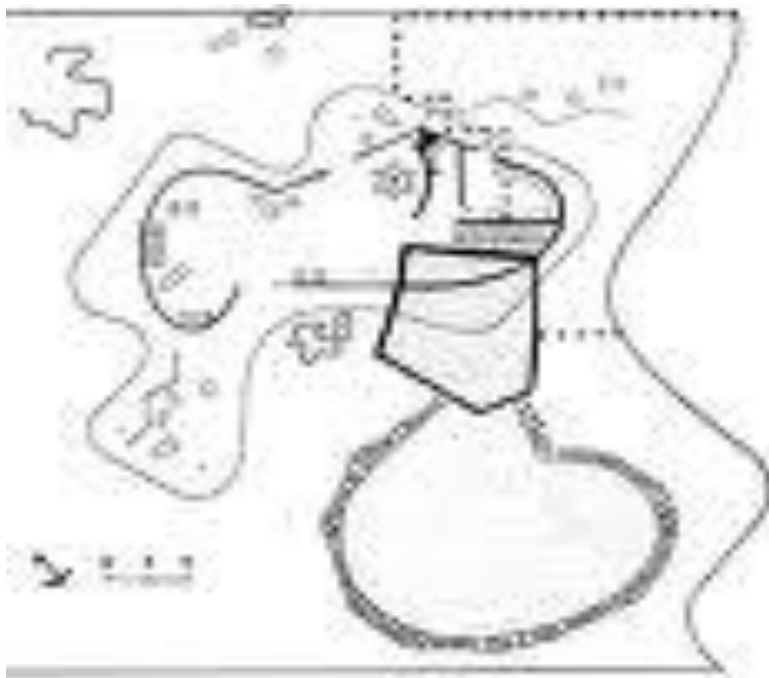
Casa das Canoas RJ



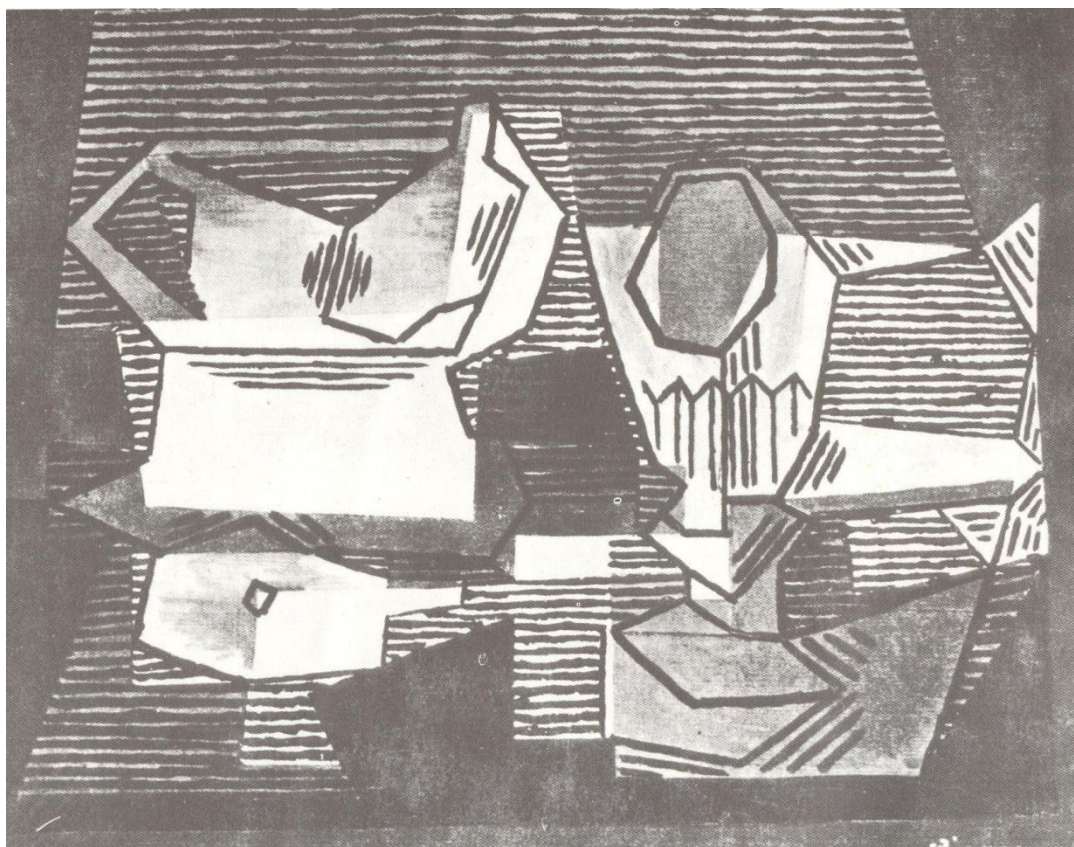
Edifício Niemeyer BH



Hans Arp



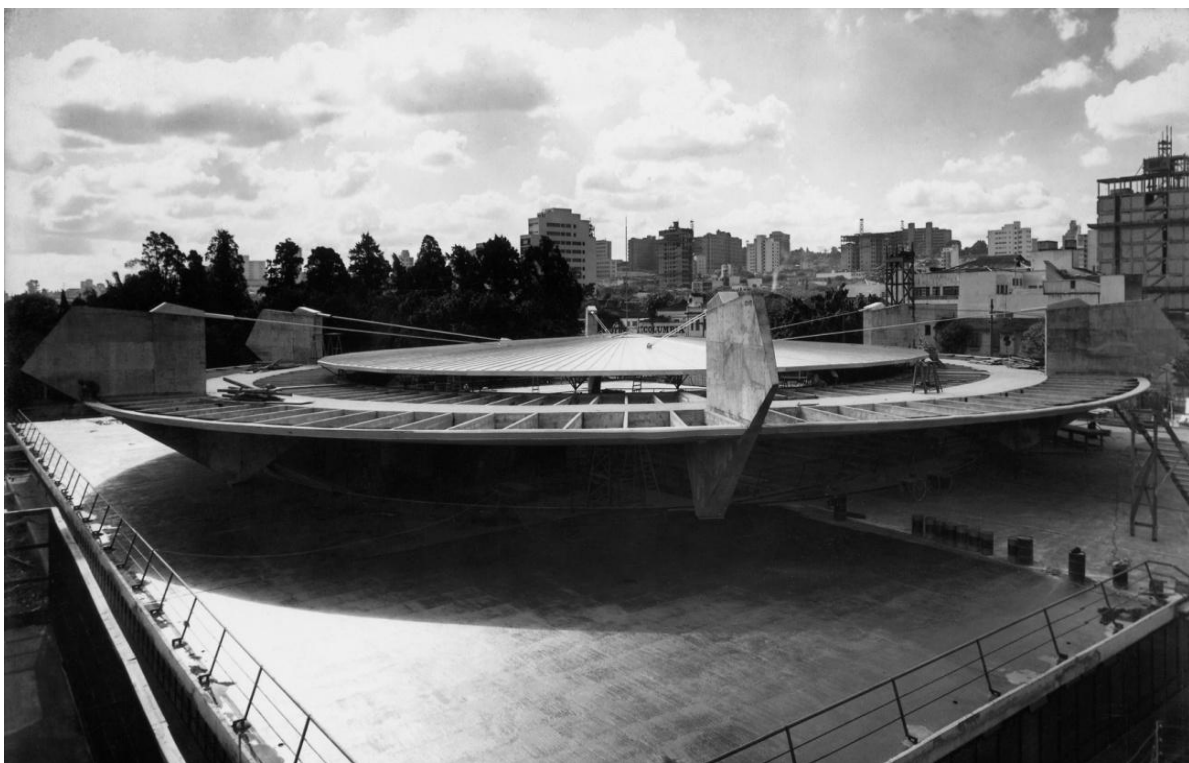
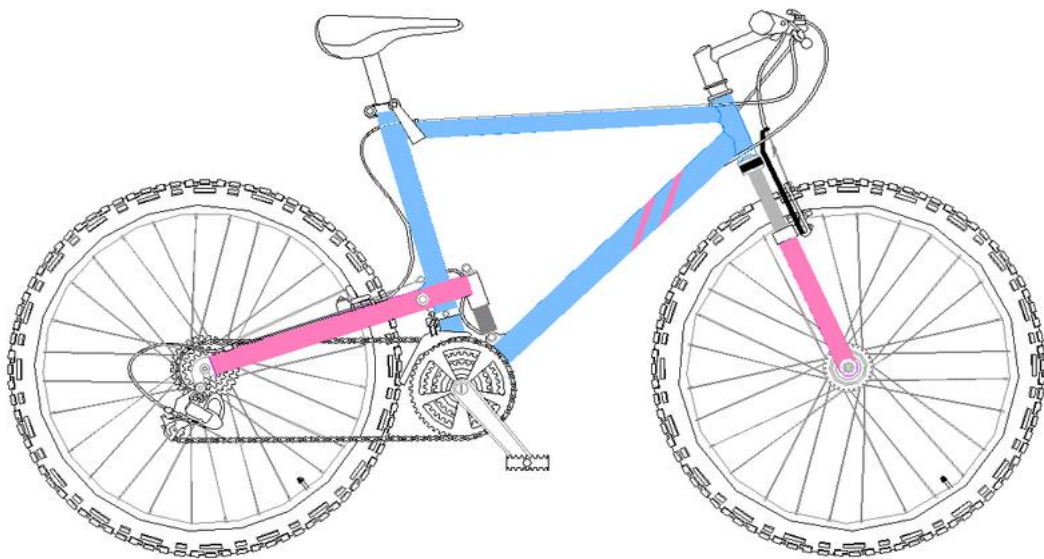
Niemeyer Casa das Canoas



Pablo Picasso Mesa com Copa 1922

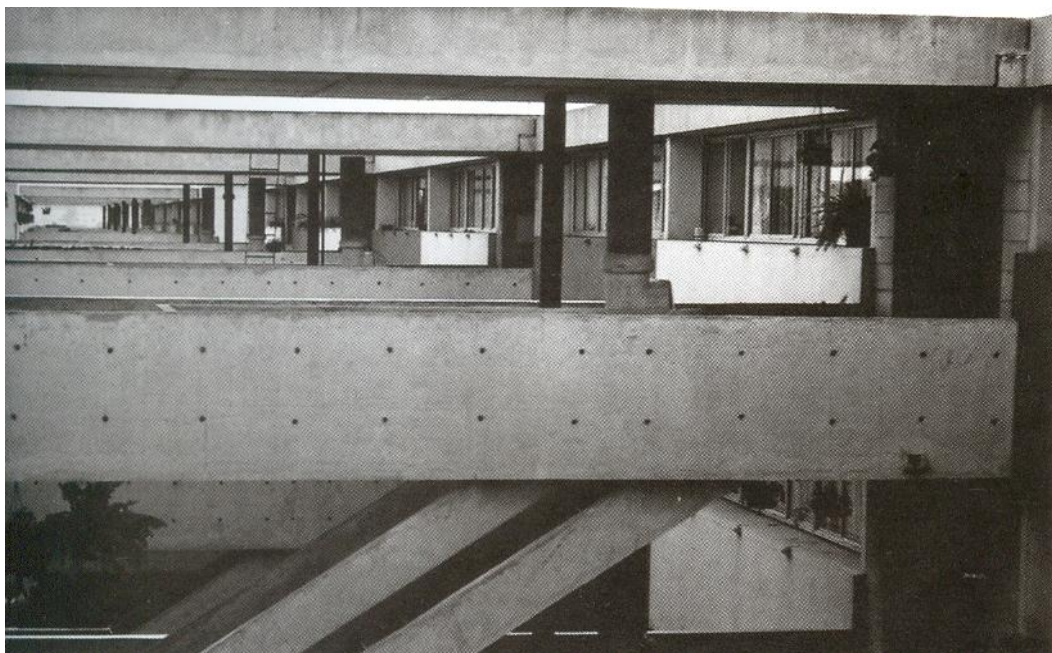


Paulo Mendes da Rocha: Entre a Ideia e a Experiência



Ginásio do Clube Atlético Paulistano

Conjunto Zezinho Magalhães Vilanova Artigas, Paulo Mendes da Rocha e Fábio Penteadó

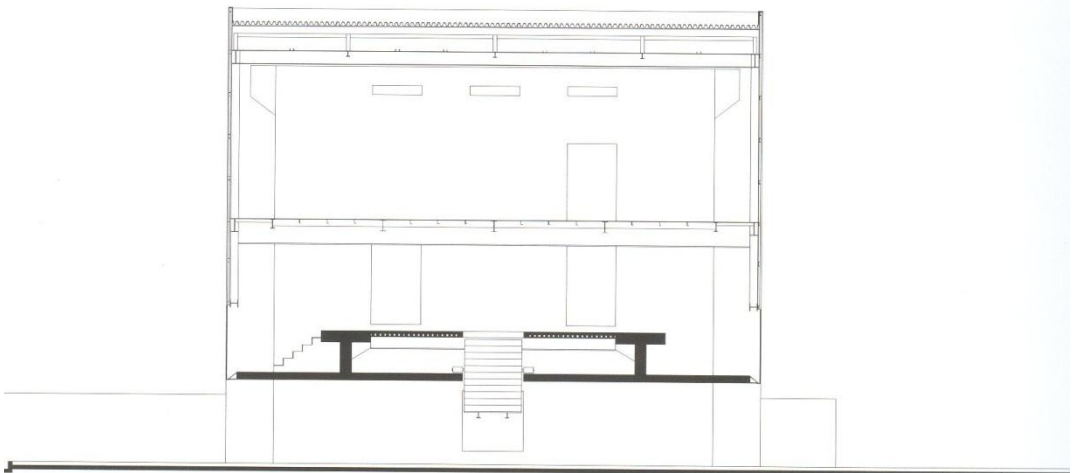


Casa Gerassi

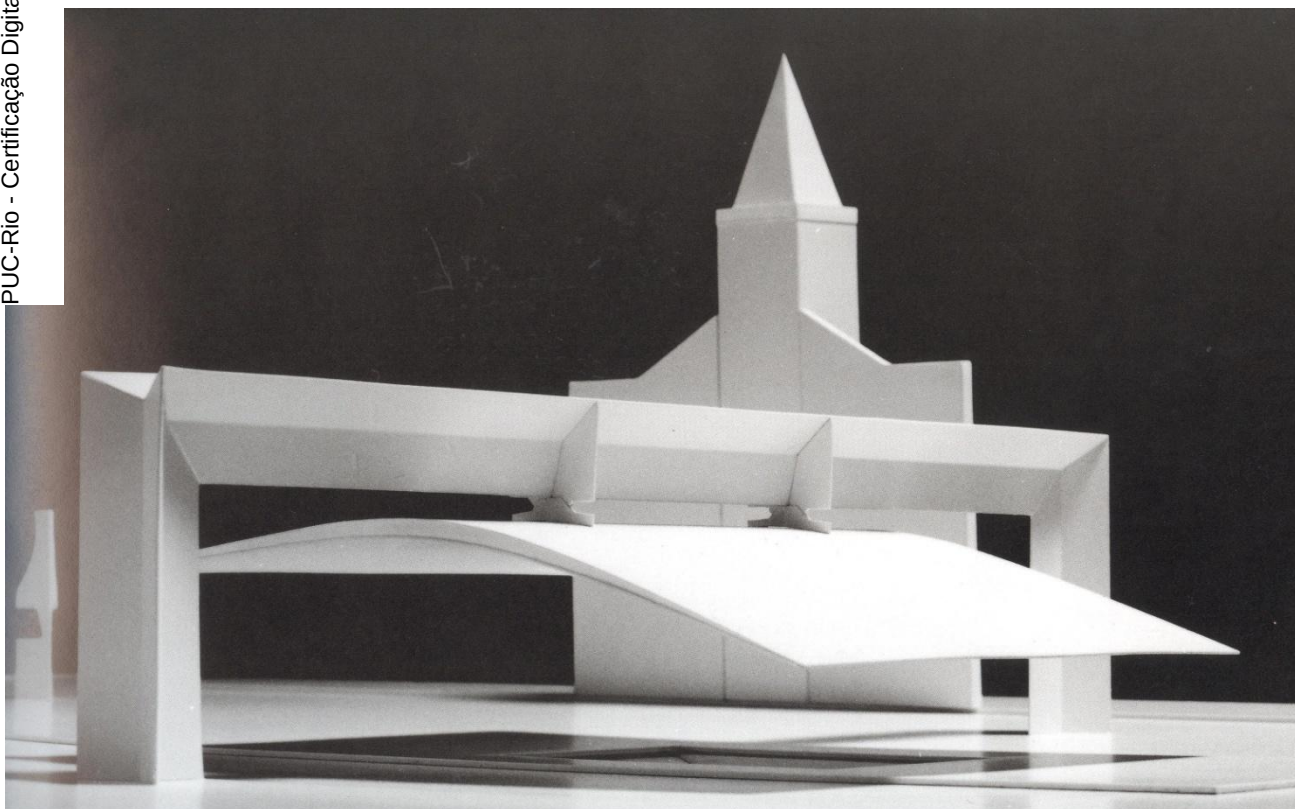




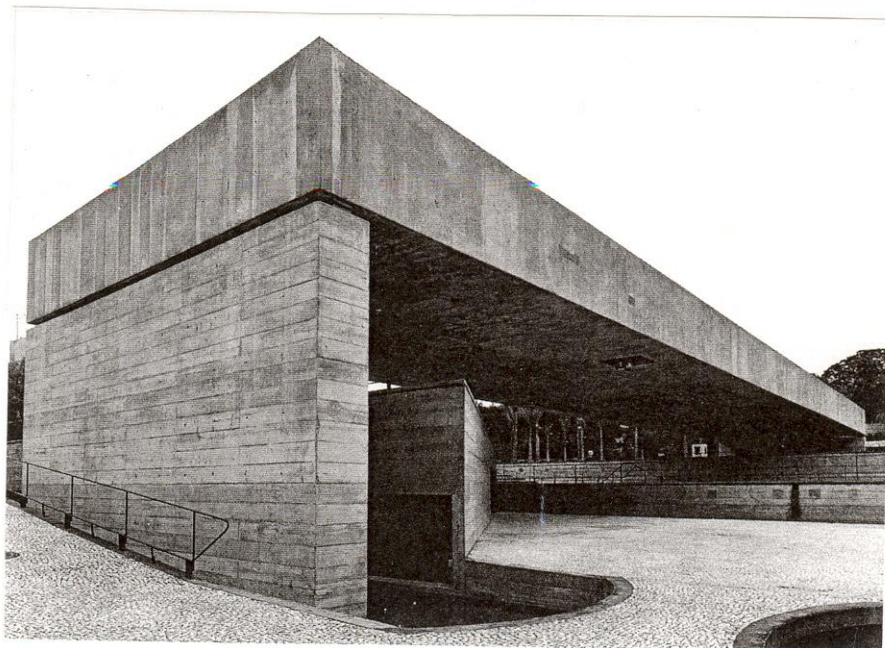
Loja Forma



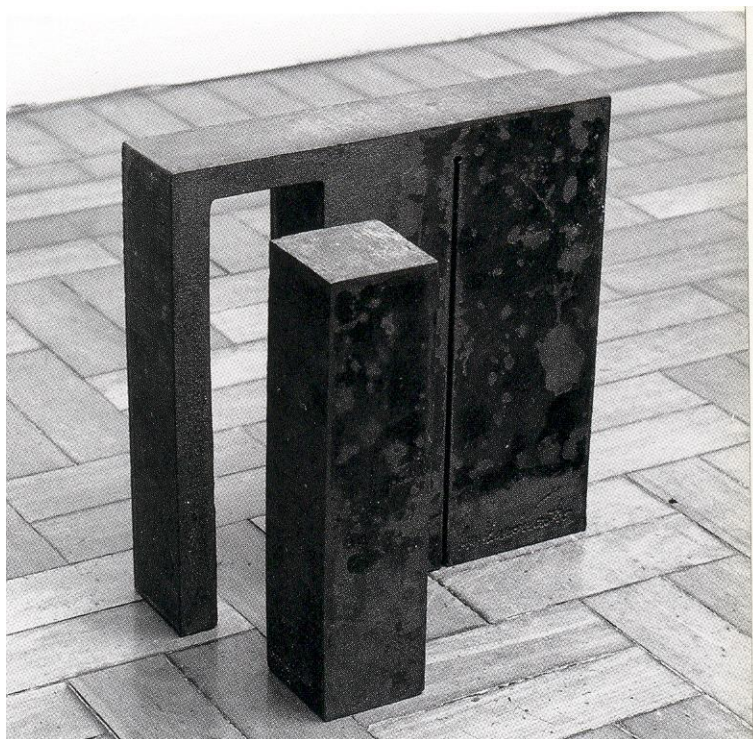
Corte transversal



Arco do Patriarca



Museu Brasileiro da Escultura



Amilcar de Castro



MUBE Paulo Mendes da Rocha

