

6

Referências bibliográficas:

ABDALA Jr., Benjamin. **Literatura, história e política**. São Paulo: Ática, 1989.

ANDERSON, Benedict. **Nação e consciência nacional**. São Paulo: Ática, 1989.

ANTUNES, José Freire. **O império com pés de barro: colonização e descolonização as ideologias em Portugal**. Lisboa: Dom Quixote, 1980.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. Rio de Janeiro: Livraria Eldorado. S.d.
_____. **O direito de sonhar**. 2 ed. São Paulo: DIFEL, 1986.
_____. **A água e os sonhos**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
_____. **O ar e os sonhos**. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

BENJAMIM, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BERMAN, Marshal. **Tudo que sólido desmancha no ar**. São Paulo: SP: Cia das Letras, 1987.

BHABHA, Homi. **O local da cultura**. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BOSI, Alfredo. **A dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
_____. **O tempo e os tempos**. In. *NOVAES, Adauto (org) Tempo e História*. 2^a ed. São Paulo: Secretaria Municipal de Cultura/ Companhia das Letras, 1996.

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade: lembranças de velhos**. 3^a ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

CANCLINI, Nestor. **Culturas híbridas**. São Paulo: EDUSP, 1997.

_____. **Consumidores e cidadãos.** Rio de Janeiro: Editora Nacional, 1976.

CEVASCO, Maria Elisa. **Diversidade cultural e globalização.** In. **Revista da Biblioteca Mário de Andrade: Literatura e Diversidade Cultural.** Nº 59, 2001.

CHABAL, Partrick. **Vozes Moçambicanas.** Lisboa: Veja, 1994.

COUTO, Mia. **O Gato e o novo.** Entrevista a José E. Agualusa. JL,. Lisboa, 8/10/1997.

_____. **Estórias abenonhadass.** Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1996.

_____. **Vozes anoitecidas.** Maputo: AEMO, 1986.

_____. **Cronicando.** 2ª ed. Lisboa: Caminho, 1991.

_____. **Cada homem é uma raça.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

_____. **Terra sonâmbula.** Lisboa: Caminho, 1994.

_____. **A varanda de Frangipani.** Lisboa: Caminho, 1996.

_____. **Contos do nascer da terra.** Lisboa: Caminho, 1997.

_____. Entrevista. **O tempo,** Belo horizonte, 06 e abril de 1997. Suplemento Engenho e Arte 1997.

_____. **Vinte e zinco.** Lisboa: Caminho, 1999.

CHAUÍ, Marilena. **“Janela da alma, espelho do mundo”** In. NOVAES, Adauto et alii. **O olhar.** São Paulo: Cia das Letras, 1988.

_____. **“Os trabalhos da memória”** In. BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade.** São Paulo:T. A Queiroz, 1979.

CHEVALIER, Jean. **Dicionário de símbolos.** 12ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

CUNHA, Eneida Leal. **Literatura e Identidade.**In **Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões.** Universidade Estadual de Santa Cruz, Departamento de Letras e Artes, nº 1 (1997-1998).

FERREIRA, Eduardo Sousa. **O fim de uma era: o colonialismo em África.** Lisboa: Sá da Costa, 1977.

FERREIRA, Manuel. **Literaturas africanas de expressão portuguesa**. São Paulo: Editora Ática, 1987.

_____. **Que futuro para a língua portuguesa em África? In. O discurso no percurso africano I**. Lisboa: Plátamo, 1989.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Benjamin: os cacos da história**. São Paulo: Brasiliense, 1982.

_____. **Sete aula sobre memória e história**. Rio de Janeiro: Editora Imago, 1997

_____. **Catástrofe e representação**. São Paulo: Editora Escuta, 1998.

GRAMSCI, Antonio. **Literatura e vida nacional**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.

HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2000.

_____. **Identidade cultural e diáspora. In. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional Cidadania**. Nº 24, 1996.

HOBSBAWN, Eric. **Nações e Nacionalismo**. Trad. Maria Célia Paoli. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990

HUYSSSEN, Andreas. **Passados, Presentes: Mídia, Política e Amnésia. In. Seduzidos pela Memória**.

_____. **Memórias do Modernismo**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

IANNI, A. **Era do Globalismo**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

JELIN, Elizabeth. **Cidadania e alteridade. In. Revista do Patrimônio Histórico Nacional**. Nº 24, 1996.

KABWASA, Nsang O’Khan. **O eterno retorno: na África a velhice é uma fase privilegiada no círculo da vida**. Correio da UNESCO. Dez – 1982 – Ano 10 – no. 12. Pp. 14-15.

LARANJEIRAS, Pires. **Literaturas africanas de expressão portuguesa**. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.

LEITE, Ana Mafalda. **A sagração do profano: reflexões sobre a escrita de três autores moçambicanos: Mia Couto, Rui Knopli e José Craveirinha.** In. *Vértice*, II / julho - agosto de 1993. Lisboa: Caminho. P. 324.

_____. **Oralidades & escritas nas literaturas africanas.** Lisboa: Edições Colibri, 1998.

LEPECKI, Maria Lúcia. **Mia Couto, vozes anoitecidas, o acordar.**In. **Sobreimpressões. Estudos de Literatura Portuguesa e Africana.** Lisboa: Caminho, 1988, pp. 175-178.

LINS, Ronaldo Lima. **Violência e literatura.** In. *Tempo Brasileiro*, 1990.

MARGARIDO, Alfredo. **Estudos sobre literaturas das nações africanas de língua portuguesa.** Lisboa: A Regra do jogo, 1980.

_____. **Os africanos nas literaturas de língua portuguesa.** *Latitudes*. No. 7 dec/jan. 2000.

MELO, João de. **Os anos da guerra 1964 – 1975: os portugueses em África. (crônica, ficção e história)** Vol. II. Lisboa: Editora Dom Quixote, 1988.

MEMMI, Albert. **Retrato do Colonizado Precedido do Retrato do Colonizador.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1977.

MOSER, Gerald & FERREIRA, Manuel. **Bibliografia das Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa.** Lisboa: IN – CM. 1983.

MUNANGA, Kabengele. **Negritude: Usos e Sentidos.** São Paulo: Ática, 1986.

OLIVEIRA, João Pacheco de. **Cidadania, Racismo e Pluralismo.** In. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*.

PADILHA, Laura Cavalcante. **Entre Voz e Letra: o Lugar da Ancestralidade na Ficção Angolana pós-50.** Niterói: EDUF, 1995.

PAZ, Octavio. **Signos em Rotação.** São Paulo: Perspectiva, 1976.

PÉLISSIER, René. **História de Moçambique**. 2 vol. Lisboa: Editora Estampa, 1994.

RESENDE, Beatriz. **Imagens da Exclusão**. In. **Revista da Biblioteca Mário de Andrade: Literatura e Diversidade Cultural**. Nº 59, 2001.

RODRIGUES, Rui Costa. **A Cidade da Beira (Moçambique)**. Ed. Internas Braga, 1983. (Verbete de Moçambique, Microsoft Encarta), 1994.

ROUANET, Sérgio Paulo. **Édipo e os anjos**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1981.

SAID, Edward. **Cultura e Imperialismo**. São Paulo: Cia das Letras, 1995.

SANTIAGO, Silviano. **Uma Literatura nos Trópicos: Ensaio sobre Dependência Cultural**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SANTILLI, Maria Aparecida. **Africanidades**. São Paulo: Ática, 1985.

SANTOS, Mirian Sepúlveda. **Teoria da Memória, Teoria da Modernidade**. Belo Horizonte: Ed. UFMG.

SANTOS, Roberto Côrrea. **Modos de saber, modos de adoecer: o corpo, a arte, o estilo, a história, a vida, o exterior**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1999.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade**. Porto: Ed. Afrontamento, 1994.

SECCO, Carmen Lúcia Tindó. **O vôo da linguagem: a trama dos sonhos na ficção de Mia Couto**. Engenho e Arte. Belo Horizonte, 6 de abril de 1997.

_____. **Antologia do mar na poesia africana de língua portuguesa do século XX: Moçambique**. Rio: UFRJ/UERJ, 1999. Vol. 3.

_____. In. **África & Brasil. Letras em Laços**. Rio de Janeiro: Ed. Atlântica, 2000.

_____. **Nas águas da memória: a releitura do passado**. In. **Revista da Biblioteca Mário de Andrade: Literatura e Diversidade Cultural**. Nº 59, 2001.

_____. **Além da idade da razão: longevidade e saber na ficção brasileira.** Rio de Janeiro: Graphia, 1994.

_____. **Nódoas da tradição, estilhaços da modernidade.** Boletim do Centro de Estudos Portuguesa. CESP –v. 14, no. 18, julho – dezembro, 1994, Belo Horizonte: UFMG, 1994. Pp. 127 a 130.

SEIXO, Maria Alzira. **A Palavra do romance: ensaio de genealogia e análise.** Lisboa: Ed. Horizonte Universitário, 1996.

SIMAS, Mônica. **Transição e trânsitos culturais em Macau. In.Revista da Biblioteca Mário de Andrade: Literatura e Diversidade Cultural.** Nº 59, 2001.

SILVA, Ana Cláudia da. **Mar me quer: a outra face da lua.** Universidade de São Paulo.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais** – Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

_____. **Alienígenas na sala de aula: uma introdução aos estudos culturais.** 3ª ed. Petrópolis, Rio de Janeiro, 2000.

SONTAG, Susan. **Sob o signo de Saturno.** 2ª ed. Porto Alegre: LP&M Editores, 1986.

TRIGO, Salvato. **Ensaio de literatura comparada afro-luso-brasileira.** Lisboa: Veja, 1996.

VENÂNCIO, José Carlos. **Literatura e poder na África lusófona.** Lisboa: Ministério da Educação, Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura. Tradução: Lólio Lourenço de Oliveira.** Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

