

8

Referências

ARNHEIM, R. *Arte & Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora*. FARIAS. I.T. (org.). São Paulo: Pioneira, 1994.

BARTHES, R. *Sistema da moda*. São Paulo: Nacional/USP, 1979.

BECKER, F. *Formação de educadores: desafios e perspectivas*. BARBOSA (org). São Paulo: UNESP, 2003.

_____. O que é construtivismo? *Revista Educação AEC*, Brasília, v.21, n.83, p.7-15, abr./jun. 1992.

_____. *A epistemologia do professor: o cotidiano da escola*. 3.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

_____. Para uma nova teoria de aprendizagem segundo Piaget. In: MOREIRA, M.A. (org.). *Aprendizagem: perspectivas teóricas*. Porto Alegre: UFRGS, 1985.

CALDAS, D. *Observatório dos sinais: teoria e prática da pesquisa de tendências*. Rio de Janeiro: SENAC, 2004.

COELHO, L.A. (org.) *Conceitos-chave em Design*. Rio de Janeiro: PUC-RIO/Novas Ideias, 2008.

CHRISTO D.C. *et al.* Designer de moda ou estilista? Pequena reflexão sobre a relação entre noções e valores do campo da arte, do Design e da moda. In: PIRES (org.) *Design de moda: olhares diversos*. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.

CROSS, N. *Desenhante: pensador do desenho*. Santa Maria: Schds, 2004.

DELGADO, D. Configurações sobre a educação no setor de moda. *Revista de Moda, Cultura e Arte*. São Paulo: SENAC, n.3, dez. 2010.

DERDYK, E. *O desenho da figura humana*. São Paulo: Scipione, 1989.

DICIONÁRIO DA MODA: guia de referência de termos do mercado têxtil e moda / Companhia Industrial Cataguases. Cataguases: Instituto Francisca de Souza Peixoto, 2002.

DICIONÁRIO ELETRÔNICO HOUAISS da língua portuguesa. Versão 1.0 dez.2001.

DONDIS, D.A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

DREIFUSS, R. A. Tecnobergs globais, mundialização e planetarização. In MORAES (org.). *Por uma outra comunicação: Mídia, mundialização, cultura e poder*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

FÁVERO, M.L. *et al.* A universidade em questão: como resgatar suas relações fundamentais. In: _____ . (org.) *A universidade em questão*. São Paulo: Cortez, 1989

FERNÁNDEZ, A. e ROIG, G.M. *Dibujo para diseñadores de moda*. Barcelona: Paramóm, 2009.

FERRACIOLI, L. Aprendizagem, desenvolvimento e conhecimento na obra de Jean Piaget: uma análise do processo de ensino-aprendizagem em Ciências. *Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos*, Brasília, v.80, n.194, p. 5-18, 1999.

FERRARO, S.W; BAIBICH-FARIA, T.M. A didática do ateliê de arquitetura: epistemologia da prática. 2008. Disponível em: www.anped.org.br/reunioes/32ra/arquivos/trabalhos/GT04-5184--Res.pdf. Acesso em: 13 jul.2010.

GIBERT, V.L.P. O entorno acadêmico e industrial têxtil no vestir e morar brasileiros. 1993. Dissertação (Mestrado). Escola de Comunicação e Artes. USP. São Paulo, 1993.

GOMBRICH, E.A. *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación*. Madrid: Alizanza, 1987.

GOMES, L.V.N. *Design: experimentos em desenho*. Porto Alegre: UnirRitter, 2006.

_____. *Desenhando: um panorama dos sistemas gráficos*. Santa Maria: UFSM, 1998.

_____ e STEINER (org.). *Debuxo*. Santa Maria: UFSM, 1997.

HSUAN-NA, T. *Desenho e organização bi e tridimensional da forma*. Goiânia: UGG, 1997.

JAPIASSU, H. *Introdução ao pensamento epistemológico*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1986.

JONES, S.J. *Diseño de moda*. Barcelona: Art Blume, 2002.

LINCHO, P.R.P. Uma Proposta de reformulação do Processo de Ensino-Aprendizagem Tradicional do Desenho Técnico de Arquitetura, através de uma Pedagogia Multiestratégica. 2001. 218f. Tese (Doutorado). Programa de Pós-graduação em Engenharia de Produção. Florianópolis, 2001.

LUPTON, E. e PHILLIPS, J. C. *Novos fundamentos do Design*. Trad. Cristian Borges. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

MACIEL, F. Bacharéis em moda. *Use fashion Journal*. Ano 7, n.74, mar. 2010. Edição Brasileira.

MASSIRONI, M. *Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos*. Tradução de Cidália de Brito. Lisboa: Edições 70, 1982.

MINGUET, P.A. *et al.* (org.). *A construção do conhecimento na educação*. Trad. Juan Acuña Llorens. São Paulo: ArtMed, 1998.

MIRAS, M. Um ponto de partida para a aprendizagem de novos conteúdos: os conhecimentos prévios. In: MIRAS *et al.* *Construtivismo na sala de aula*. São Paulo: Ática, 2006.

MORRIS, B. *Fashion Illustrator*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MOTTA, L.C.C. Um paradigma metodológico para pesquisa em Design. Rio de Janeiro. 2007. 187f. Tese (Doutorado). Pós-Graduação em Artes & Design. PUC- Rio. Rio de Janeiro, 2007.

MOURA, M. A Moda entre a Arte e o Design. In: PIRES, D. (org.). *Design de moda: olhares diversos*. Barueri, SP: Estação das Letras e Cores, 2008.

NOJIMA, V.L. Verbetes: Significado, Símbolo, Semiótica. In: COELHO, L.A. (org.). *Conceitos-chave em Design*. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Teresópolis: Novas Ideias, 2008.

_____. Os estudos das linguagens como apoio aos processos metodológicos do Design. In: COELHO (org.). *Design Método*. Rio de Janeiro: PUC-Rio; Teresópolis: Novas Ideias, 2006.

_____. Comunicação e Leitura não verbal. In: COUTO & JEFFERSON (org.). *Formas do Design: por uma metodologia interdisciplinar*. Rio de Janeiro: 2AB – PUC-Rio, 1999.

_____. *et al.* O papel da Universidade na conquista da interdependência. *Estudos em Design*. Design Articles, v.V, n. 2. dez. 1997.

PIRES, D.B. *Design de moda: olhares diversos*. São Paulo: Estação Letras e Cores, 2008.

_____. *Design de moda: uma nova cultura*. *Dobras*. v.1, n1, out.2007.

OSTROWER, F. *Criatividade e processos de criação*. Rio de Janeiro: Petrópolis, RJ; Vozes, 1991.

PULS, L.M.; ROSA, L.; SCHULTE, N. Mudanças na representação do “objeto de desejo” no desenho de moda: uma análise sob o ponto de vista da relação espaço-tempo no contexto educacional. Bauru, São Paulo. *Anais*. 5º CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM DESIGN-V CIPED, 2009.

_____. *Modapalavra*. Florianópolis: Insular, v.1, 2002.

_____. *Desenho de Moda: paradigma para a construção de uma abordagem pedagógica*. 2003. 123f. Dissertação (Mestrado em Gestão de Design), Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2003.

RECH, S. e MORATO, F.S. O Sistema de moda. V JORNADA DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA. *Anais*. CEART-UDESC, 2009.

RODRIGUES, I.M.D. *Estratégia de Desenho no Projeto de Design: um estudo sobre o uso do desenho como recurso instrumental e criativo ao serviço do pensamento visual do designer de equipamento*. 2007. 210f. Tese (Doutorado). Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes. Lisboa, 2007.

ROJAS, M.E. *La creatividad: desde la perspectiva de la enseñanza del diseño*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

ROZESTRATEN, A.S. O desenho, a modelagem e o diálogo. Disponível em: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/07.078/299>. Acesso em: 11 jun.2010.

SALLES, C.A. *Desenhos da Criação*. In: DERDYK (org.) *Disegno. Desenho. Desígnio*. São Paulo: SENAC, 2007.

_____. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: Annablume, 2006.

SANT'ANNA, M.R. *Teoria de moda: sociedade, imagem e consumo*. São Paulo: Estação das Letras, 2007.

SANTAELLA, L. *Matrizes da linguagem e pensamento: sonora visual verbal*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SEELING, C. *Moda: o século dos estilistas 1900-1999*. Itália: Könemann, 2000.

SCHÖN, D. *Educando o profissional reflexivo: um novo design para o ensino e a aprendizagem*. Tradução de R.C. Costa. Porto Alegre: ArtMed, 2000.

SOLÉ, I. e COLL, C. Os professores e a concepção construtivista. In: COLL (ed.) *O construtivismo na sala de aula*. Tradução de C. Shilling. São Paulo: Ática, 2006.

SMITH, R. *Desenhando figuras*. Tradução de M Aparecida Baptista. São Paulo: Manole, 1997.

STRAUB, E. *et al. A b c do Rendering*. Curitiba: Infólio, 2004.