Silvia Karina Nicacio Cáceres

Fulguração Moderna: a Educação pela Arte no *Museo de la Solidaridad*, Chile 1971-1973

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao programa de pós-graduação em Educação da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de mestre em Educação.

Orientador: Ralph Ings Bannell

Rio de Janeiro
Março de 2010

SILVIA KARINA NICACIO CÁCERES

“Fulguração Moderna: a Educação pela
Arte no *Museo de la Solidaridad*, (Chile
1971-1973)”

Dissertação apresentada ao programa de pós-
graduação em Educação da PUC-Rio como
requisito parcial para obtenção do título de
mestre em Educação. Aprovada pela comissão
examinadora abaixo assinada.

Profº Ralph Ings Bannell

Orientador

Departamento de Educação - PUC-Rio

Profª. Ana Waleska Pollo Campos Mendonça

Presidente

Departamento de Educação - PUC-Rio

Profª. Martha D'Angelo Pinto

Departamento de Educação - UFF

Profº PAULO FERNANDO CARNEIRO DE ANDRADE

Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas
PUC-Rio

Rio de Janeiro, ____/____/____.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Silvia Karina Nicacio Cáceres

Graduou-se em história pela Universidade Federal Fluminense em 2006. Possui interesse e trabalhos acadêmicos na área de história da arte e da cultura. Atualmente leciona história no município do Rio de Janeiro.

Ficha Catalográfica

Nicacio Cáceres, Silvia Karina

Fulguração moderna: a educação pela arte no Museo de La Solidaridad, Chile 1971-1973 / Silvia Karina Nicacio Cáceres ; orientador: Ralph Ings Bannell. – 2010.
195f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Educação)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2010.

Inclui bibliografia

1. Educação – Teses. 2. Museu. 3. Arte e educação. 4. Mário Pedrosa. 5. Governo Salvador Allende. 6. Museo de La Solidaridad. I. Bannell, Ralph Ings. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Educação. III. Título.

CDD: 370

Para meus pais e meu querido Victor, por toda a luz que me
trazem para que eu prossiga alegre nesta jornada.

Agradecimentos

Agradeço aos amigos queridos que me acompanharam nessa jornada: Liliana, Luiz, Daniel, Elídio, Fabrício, Ingrid e Aiman, que viu a formação da idéia e o crescimento desse rebento.

Aos amigos encontrados no Chile, que me ajudar a achar lugar adequado para tudo, desde a lavanderia a onde comprar um bom gravador: Daniel Souza, Aline e Juan Carlos.

As entrevistadas e seus adoráveis amigos e familiares que me deram lembranças maravilhosas do Chile: Carmen, Maria José, María Eugenia Zamudio, Santiago Zavala e seus pais.

Ao CNPq pelo financiamento a pesquisa.

Aos professores do departamento de Educação da PUC-Rio que acompanharam e deram suporte a essa pesquisa: Ralph Bannell que aceitou a tarefa de me orientar prestando ajuda essencial ao longo de todo o trabalho e Ana Waleska e Leandro Konder que gentilmente aceitaram acompanhar o processo de orientação auxiliando em momentos importantes.

Agradeço às professoras Martha D'Angelo da faculdade de Educação da UFF e Glaucia Villas-Bôas do IFCS-UFRJ pelo interesse no trabalho e pela participação na banca de defesa do mesmo.

Agradeço ainda a seu Vadinho, dona Nedina, Yolanda, Milena e Isabella, que foram queridos vizinhos enquanto permaneci por três meses em um sítio em Friburgo, para ler e escrever a presente dissertação.

Resumo

Nicacio Cáceres, Silvia Karina; Bannell, Ralph Ings. **Fulguração moderna:** a educação pela arte no Museo de La Solidaridad, Chile 1971-1973. Rio de Janeiro, 2010, 195 p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A presente dissertação analisa historicamente a concepção de educação pela arte de um projeto de museu de arte moderna – O *Museo de La Solidaridad*, Chile, 1971-1973, - através sobretudo das idéias de Mário Pedrosa, crítico de arte e principal intelectual por trás da iniciativa. Mas, como poderíamos construir uma tradução histórica de elementos do ambiente cultural do governo Salvador Allende (Chile, 1970-1973)? Esta possibilidade implica aqui em conceber este museu como uma *experiência* em um sentido benjaminiano, ou seja, como elemento central da *tradição* que nada mais é do que a narrativa que organiza as representações sobre a ordem da vida, do tempo e do espaço. Por mais que tradição denote um sentido de continuidade, ela pode, na perspectiva de Walter Benjamin, ser tomada de uma maneira subversiva e revolucionária, despertando no presente elementos disruptivos da ordem dada, através de uma interpretação da escrita da história como trabalho ativo, não meramente descritivo. Assim, perguntamos ao longo do trabalho sobre a possibilidade das artes plásticas serem concebidas hoje como vetores de uma experiência educativa holística, tecendo um paralelo entre essa possibilidade e as tentativas vivenciadas no Chile do governo Salvador Allende de, mais uma vez, concretizar o velho sonho das vanguardas históricas: fusionar arte e vida através da construção de um novo horizonte estético e ético para a humanidade.

Palavras-chave

Museu; arte-educação; Mário Pedrosa; governo Salvador Allende; Museo de La Solidaridad.

Abstract

Nicacio Cáceres, Silvia Karina; Bannell, Ralph Ings (advisor). **Modern Fulguration:** the education through art in the Museo de La Solidaridad, Chile 1971-1973. Rio de Janeiro, 2010, 195 p. MSc. Dissertation – Departamento de Educação, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation is an historical analysis of the conception of education through art that is present in the project of the modern art museum - the Museo de la Solidaridad - Chile, 1971-1973. The analysis focuses on the ideas of Mario Pedrosa, art critic and leading intellectual behind the initiative. How can we construct an historical translation of elements of the cultural environment of Salvador Allende's government (Chile, 1970-1973)? This possibility implies considering this museum as an *experience*, in Benjamin's sense, i.e. as a central element of a *tradition* that is nothing more than a narrative that organizes representations on the order of life, time and space. As much as tradition denotes a sense of continuity, it can, in Walter Benjamin's perspective, be understood in a subversive and revolutionary manner, by awakening, in the present, disruptive elements in the given order, through an interpretation of the writing of history as active work, not merely description. Therefore, an objective of this dissertation is to investigate the possibility of the fine arts being conceived today as a vector of a holistic educational experience, weaving a parallel between this possibility and the attempts, experienced in the Chile of Salvador Allende's government, to realize the old dream of the historical vanguards: to merge art and life through the construction of a new aesthetic and ethical horizon for humanity.

Keywords

Museum; art education; Mario Pedrosa; Salvador Allende's government; Museo de La Solidaridad.

Sumário

1. Introdução – O governo Salvador Allende como momento de experiências fulgurantes	10
2. O sentido da modernização e a luta de sentidos na História Recente do Chile	27
2.1. Modernização sob batalha econômica e modernização callejera no Chile._	27
2.2. Ciclos sensíveis de interpretação sobre o governo UP	30
2.2.1. Qual sentido da escrita da história?	34
2.2.1.1. Um manifesto, muitas polêmicas.	35
2.2.1.2. Os perdedores da História – escrita da história e projeto.	37
2.2.1.3. Testemunho, História Oral, Verdade.	41
3. América no Invoco tu nombre em Vano	47
3.1. Arte e Revolução: o desencontro artista-povo através das mídias e da educação	51
3.1.1. A Descrição do protagonista: O Povo	53
3.1.2. Construindo o “Novo Homem”	57
3.1.3. Revolucionários de Elite.	62
3.1.4. <i>Para no morir de hambre en la Arte.</i>	66
3.1.5. <i>América, no invoco tu nombre en vano</i>	70
3.2. O Romantismo como chave interpretativa do clima de época.	80
4. A educação Pela Arte no Museo de la Solidaridad_	86
4.1. O Começo do Projeto	87
4.1.1. <i>A Operación Verdad</i> e as bases de construção histórico-mitológicas do <i>Museo de la Solidaridad</i> .	90
4.1.2. Primeiros Passos, Primeiro conceito: O Museu de Arte Moderna e Experimental.	90
4.2. Mário Pedrosa, educador.	99
4.2.1. Breve trajetória da formação intelectual de Pedrosa	99
4.2.2.1 Anos de formação	101
4.2.2.2. Anos de maturidade	103
4.2.3. Elementos da trajetória de reflexão sobre arte-educação na obra de Pedrosa.	109

4.2.4.. Mundo, Homem, Arte em Crise: o momento intelectual de Pedrosa quando de seu exílio chileno.	120
4.2.5. O Modelo Chileno de Socialismo e a Frente das Artes.	124
4.3. <i>O Museo de la Solidaridad</i>	128
4.3.1. Um chão para um museu no ar.	134
4.3.2. O Museo de la Solidaridad no Vórtice do governo Unidad Popular:lances da batalha cultural	138
5. Conclusão – Depois do Fim	150
6. Referências Bibliográficas	165
7. Apêndice I – Anotações Históricas sobre o Governo Unidad Popular (Chile, 1970-73)	170
8. Anexo I – Imagem & Memória	185