



**Nathalia Chehab de Sá Cavalcante**

**Ilustração: uma prática passível de teorização**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para obtenção do título de Doutor em Design.

Orientador: Prof. Luiz Antonio Luzio Coelho

Co-orientador: Profa. Eliana Lúcia Madureira Yunes Garcia

Rio de Janeiro

Maio de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Nathalia Chehab de Sá Cavalcante**

Mestrado em Design pelo Departamento de Artes e Design PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro). Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil pelo Departamento de História PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro). Graduação em Comunicação Visual pelo Departamento de Artes e Design PUC-Rio (Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro).

#### Ficha Catalográfica

Cavalcante, Nathalia Chehab de Sá

Ilustração: uma prática passível de teorização / Nathalia Chehab de Sá Cavalcante; orientador: Luiz Antonio L. Coelho ; co-orientador: Eliana Madureira Yunes Garcia. – 2010

285 f. ; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2010.  
Inclui bibliografia

1. Artes e Design – Teses. 2. Design gráfico. 3. Ilustração. I. Coelho, Luiz Antonio L.. II. Yunes, Eliana. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes e Design. IV. Título.

CDD: 700

*Dedico à Ana Lúcia Portela*

## Agradecimentos

Ao meu orientador, Luiz Antonio L. Coelho, pelo incentivo em relação ao tema da pesquisa e pela motivação ao longo de todos esses anos.

À minha co-orientadora Eliana Yunes, pelo espaço de pesquisa na Cátedra UNESCO de Leitura e pela possibilidade de troca de visões.

À Luiza Novaes, pelos comentários e sugestões do ponto de vista do design.

À Rosana Kohl Bines, pela parceria nas descrições e nas análises texto-imagem dos livros da BLLIJ.

E um agradecimento especial ao José Thomaz Brum, pela leitura do texto e por seus comentários.

À PUC-Rio.

Ao Carlos Augusto Ferreira de Andrade pelo incentivo ao meu ingresso no doutorado.

Aos amigos e colegas, pelo carinho e incentivo.

À Anna Maria de Castro Santos e Juva Batella, pela contribuição na revisão do texto.

## Resumo

Cavalcante, Nathalia Chehab de Sá; Coelho, Luiz Antonio Luzio (Orientador); Garcia, Eliana Lúcia Madureira Yunes (Co-orientador). **Ilustração: uma prática passível de teorização**. Rio de Janeiro, 2010. 285p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Na presente pesquisa investiga-se a prática da ilustração e as possibilidades para a construção de uma reflexão de âmbito teórico sobre o assunto. Identifica-se um descompasso existente, na atualidade, entre a prática, de qualidade, da produção de ilustração e a produção de textos críticos sobre a atividade. Entende-se a ilustração, a partir de suas especificidades, como uma arte visual parceira do design gráfico. Apresenta-se uma visão da ilustração contextualizada na história das artes visuais e correlacionada às reflexões próprias da questão da imagem e do campo do design.

## Palavras-chave

Ilustração; design gráfico

## Abstract

Cavalcante, Nathalia Chehab de Sá; Coelho, Luiz Antonio Luzio (Advisor); Garcia, Eliana Lúcia Madureira Yunes (Co-advisor). **Illustration: a path from practice towards theory**. Rio de Janeiro, 2010. 285p. Tese de Doutorado - Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The study investigates the practice of illustration and the possibilities for the elaboration of a reflection of theoretical scope. There is a discompass concerning the current quality practice of illustration production and the production of critical texts on the activity is identified. Illustration is understood from its particularities as visual arts associated to graphic design. An approach of illustration in the context of the history of the visual arts is presented and related to reflections proper from image issues design field.

## Keywords

Illustration; graphic design

# Sumário

Introdução	26
1. Linguagem das figuras: o caso da ilustração	
1.1. Palavras iniciais	37
1.2. Design pictórico	30
1.3. Artistas ilustradores e ilustradores artistas	78
1.4. Gêneros de ilustração	80
2. Caminhos e questões da ilustração	
2.1. Origens da ilustração	92
2.2. Ilustrar, iluminar, esclarecer	92
2.3. Iluminar: explicar à luz da razão	101
	112
3. Arte moderna e ilustração	
3.1. Imagem funcional e o impacto do japonismo na ilustração	137
3.2. A relação entre artes visuais e ilustração a partir da construção do design gráfico do século XX	148
3.3. Ilustração e design gráfico	159
3.4. O design pictórico no Brasil	180
4. Reflexões sobre a imagem e questões sobre o design	
4.1. Imagem como meio de comunicação	189
4.2. Uma aproximação com o design	204
5. Descrição e análise de ilustrações	
5.1. Identificação de categorias para descrição visual	215
5.2. Relação texto-imagem	244
Conclusão	252
Anexo	258
Referencias bibliográficas	272

## Lista de Figuras

### Capítulo 1

#### Figura 1: p.37

*Ilustração de Lewis Carroll para o seu livro **Aventuras de Alice no País das Maravilhas. Através do espelho e o que Alice encontrou lá.** CARROLL, Lewis. **Aventuras de Alice no País das Maravilhas. Através do espelho e o que Alice encontrou lá.** 3ª ed. São Paulo: Summus, 1980, p. 73.*

#### Figura 2: p.39

***Hora do descanso**, ilustração de Norman Rockwell, 1924. HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** New York: Abrams, 2008, p.87.*

#### Figura 3: p.39

*Ilustração botânica de Paulo Ormino. Exemplo de ilustração descritiva. **Árvores Notáveis: 200 anos do Jardim Botânico do Rio de Janeiro.** Org. Paulo Ormino. Rio de Janeiro: Andréa Jakobsson Estúdio Editorial, 2008,*

#### Figura 4: p.39

*Ilustração científica (ramificações do nervo trigêmeo) de autor não mencionado. Exemplo de ilustração descritiva. **Grande Enciclopédia Médica.** Vol. II São Paulo: Abril Cultural, 1975.*

#### Figura 5: p.40

***Página do “Livro dos Mortos”.** JEAN, Georges. **Escrita: memória escrita dos homens.** Rio de Janeiro: Objetiva, p. 33.*

#### Figura 6: p.40

***Exemplo de Iluminura.** JEAN, Georges. **Escrita: memória escrita dos homens.** Rio de Janeiro: Objetiva, p. 35.*

#### Figura 7: p.40

***Ilustração de Christoph Niemann, 2001.** HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** Nova York: Abrams, 2008, p. 249.*



Figura 8: **p.41**

*Grafite na rua.*

Em: <http://www.diaadia.pr.gov.br/tvpendrive/modules/mylinks/viewcat.php?cid=17&min=690&orderby=titleA&show=10> Acesso 8 de abril de 2010.

Figura 9: **p.43**

*Página de “Livro dos Mortos”.* JEAN, Georges. **Escrita: memória escrita dos homens.** Rio de Janeiro: Objetiva, p. 37.

Figura 10: **p.50**

*The United States of the Atomic Bomb* para Time Magazine, 1986.

Ilustração de Marshall Arisman. HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** Nova York: Abrams, 2008, p. 198.

Figura 11: **p.57**

*“Crucifixion”* de Francis Bacon, utilizado por Herbert Read na capa de seu livro “Art Now” de 1933. **BACON**

Figura 12: **p.59**

*Ilustração de Isidro Ferrer para o livro de Pablo Neruda, “Libro de las preguntas”.* NERUDA, Pablo. **Libro de las preguntas.** Espanha: Media Vaca, 2006, p. XLIV.

Figura 13: **p.63**

*Página de mangá, “Vagabond” sobre a vida do samurai Musashi, herói japonês.*

Em: <http://chioky.deviantart.com/journal/24283709/>

Acesso em 14 de fevereiro de 2010.

Figura 14: **p.64**

*Ilustração de Agostino Carracci, 1600.* Gombrich. **Arte e ilusão.** 3ª ed. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1995, p. 290.

Figura 15: **p.70**

*Esquema para design pictórico, de Nathalia Sá Cavalcante.*

Figura 16: **p.77**

*Ilustração, **História de Babar**, de Jean de Brunhoff, 1931. HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History**. Nova York: Abrams, 2008, p. 233.*

Figura 17: **p.79**

*Ilustração realizada para o livro, “As Fábulas de la Fontaine”, **A gata metamorfoseada de mulher**, de Marc Chagall, 1930. CHAGALL, Marc. **As Fábulas de la Fontaine**. São Paulo: Estação Liberdade, 2004, p. 53.*

Figura 18: **p.79**

*Capa do disco “LegaL”, de Helio Oiticica, 1970. Google Images. Em: <muzamusica.blogspot.com>. Acesso em: 28 mar. 2010.*

Figura 19: **p.79**

*Capa de Oswaldo Goeldi. para o livro “O idiota”, de Dostoievski. Google Images. Em: <planetdowns.net>. Acesso em: 28 mar. 2010.*

Figura 20: **p.79**

*Embalagem criada por Lygia Pape para biscoitos da Piraquê. Google Images. Em: <daniname.wordpress.com>. Acesso em: 28 mar. 2010.*

Figura 21: **p.80**

***Times College**, de Tide Hellmeister. HELMEISTER, Tide. **Que tipo é esse? Times Collage**. São Paulo: Rosari, 2003.*

Figura 22: **p.80**

*Ilustração de J. Carlos, para a Revista “Careta” de 14-2-1920. LOREDANO, Cássio. **Carnaval J. Carlos**. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999, p. 127.*

## Capítulo 2

Figura 1: **p.93**

*“La trahison des images”, de René Magritte, 1928-29.*

Figura 2: **p.94**

*Representação de bisão em caverna de Altamira (Espanha).*  
GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 21.

Figura 3: **p.95**

*Sinais petroglíficos em rochas no oeste dos Estados Unidos.*  
MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 5.

Figura 4: **p.96**

*Objetos, numerais e nomes de pessoas, Suméria, 3100 a. C. Uruk.*  
MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 7.

Figura 5: **p.96**

*Símbolos sumérios, 2500 a.C.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 7.

Figura 6: **p.96**

*“Monumento Biau”, escrita e figuras, Suméria, quarto milênio a.C.*  
MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 8.

Figura 7: **p.97**

*Tabuleta de marfim do Deus Zet, 1ª Dinastia. Escrita egípcia.*  
MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 11.

Figura 8: **p.97**

*Sarcófago de Aspalta, rei da Etiópia, 593-568 a.C.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 13.

Figura 9: **p.98**

*Página de “Livro dos Mortos”.* JEAN, Georges. **Escrita: memória escrita dos homens**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002, p. 75, p. 92.

Figura 10: **p.98**

*Página de “Sutra do Diamante”.* Google Images.  
Em: <sigojoven.com>. Acesso em: 28 mar. 2010.

Figura 11: **p.99**

*Página de “Livro dos Mortos”, 1450 a.C.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 15.

Figura 12: **p.100**

*Detalhe “Papiro de Hunefer”, 1370 a.C.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 16.

Figura 13: **p.100**

*Desenho de Alain para New Yorker Magazine, 1955.* GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1995, p. 2

Figura 14: **p.101**

Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 55.

Figura 15: **p.103**

*A multidão venerando Deus em “Douce Apocalypse”, 1265.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 55.

Figura 16: **p.104**

*“Book of Durrow”, 680.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 45.

Figura 17: **p.106**

*O “Leabhar Cheanannais”, símbolos para autores dos quatro evangélicos, 794-806.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 49.

Figura 18: **p.108**

**Um elefante e seu cornaca**, desenho de Mathew Paris, 1255. GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 148.

Figura 19: **p.108**

**Fé**, de Giotto, afresco Capela dell’Arena, em Pádua, provavelmente concluído em 1306. GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 151.

Figura 20: **p.109**

*Página dupla ilustrada de “Hypnerotomachia Poliphili”, 1499.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 100.

Figura 21: **p. 110**

*Página de “Salmo de Ormesby”, início do século XIV.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 55.

Figura 22: **p.110**

*Irmãos Limbourg, página de fevereiro de “Três riches Heures du duc”, de Berry, 1413-1416, informações textuais e figurativas.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 59.

Figura 23: **p.112**

*Prensa de Gutenberg reconstruída no século XIX, em Leipzig.* JEAN, Georges. **Escrita: memória escrita dos homens**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002, p. 92.

Figura 24: **p.115**

*Desenho de sereia para marca d’água francesa, século XV.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 65.

Figura 25: **p.115**

*Carta de baralho em xilogravura, 1400.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p 65.

Figura 26: **p.115**

*Páginas de “Ars Memorandi per Figuras Evangelistarum”, 1470.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 68.

Figura 27: **p.116**

*Baralho, 1450.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 77.

Figura 28: **p.1117**

**O casal Arnolfini**, de Jan Van Eyck, 1434.

Figura 29: **p.119**

*Projeto de ex-libris para Johannes Knabensberg, 1450.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 79.

Figura 30: **p.120**

*Anton Koberger, páginas de “Líber Chronicarum”, 1493.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p.83.

Figura 31: **p. 120**

*Layout de Michael Wolgemuth e Wilhelm Pleydenwuff, para “Líber Chronicarum”, antes de 1493.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 85.

Figura 32: **p.120**

**A Natividade**, água-forte de Dürer, 1504. GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p.219.

Figura 33: **p.120**

**Adão e Eva**, água-forte de Dürer, 1504. GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p.220.

Figura 34: **p.121**

*Ilustração de de Gustave Doré para “Lês Contes drolatiques” de Balzac, 1855.* **Dizionario Universalle dell’Arte e Degli Artisti**, v. 1, II, Saggiatore. Edição realizada especialmente para a SADE — Sul América de Engenharia S.A. São Paulo, 1970, p. 419.

Figura 35: **p.122**

*Folha de rosto do livro “Ars Moriendi”, de Giovanni e Alberto Alvise, 1478.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 98.

Figura 36: **p.122**

*Folha de rosto para “Arithmetica”, Simon de Colines (impressor) e Oronce Finé (designer), 1535.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p.110.

Figura 37: **p.123**

*Folha de rosto de “Utopia”, de Sir Thomas Morus, Johann Froben (impressor) e Hans Hans Holbein (ilustrador), 1518.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 111.

Figura 38: **p.125**

*Estudos, de Leonardo da Vinci, 1510.* GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, P.223

Figura 39: **p.126**

*Estudos, de Miguel Ângelo.* GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, P.195

Figura 40: **p.127**

***Dos bufões Italianos, da série “Balli di Sfessania”, de Callot, 1622.*** GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p.299.

Figura 41: **p.127**

***Il Mangiatore di fave, de Annibale Carracci.*** **Dizionario Universale dell’Arte e Degli Artisti**, v. 1, II, Saggiatore. Edição realizada especialmente para a SADE — Sul América de Engenharia S.A. São Paulo, 1970, p. 264.

Figura 42: **p.129**

***Parábola do servo desalmado, desenho de Rembrant, 1655.*** GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 332.

Figura 43: **p.130**

*“Contes et Nouvelles en Vers” por Jean de La Fontaine, de Joseph Gerard Barbou, 1762.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 120.

Figura 44: **p.131**

**The Laughing Audience**, água-forte de Hogarth, 1733. GOMBRICH, E. H. **Arte e Ilusão**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Martins Fontes, 1995, p. 296.

Figura 45: **p.132**

**Dos desastres da Guerra**, de Francisco de Goya y Luciente, 1810. HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History**. Nova York: Abrams, 2008, p. 9.

Figura 46: **p.132**

**O ancião dos dias**, de William Blake, 1794. GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 387.

Figura 47: **p.133**

*Folha de rosto de "Songs of Innocence", de William Blake, 1789.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 129.

### Capítulo 3

Figura 1: **p.138**

Esboço primeira versão da "História de Peter Habbit", de Beatrix Potter. CARPENTER, Humphrey & PRICHARD, Mari. **The Oxford Companion to Children's Literature**. New York: Oxford University Press, 1999, p. 421.

Figura 2: **p.140**

**A montanha Fuji**, de Hokusai, 1834. GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 417.

Figura 3: **p.141**

*Padrão Rosa para tecido*, de William Morris, 1883. MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 169.



Figura 4: **p.142**

*The Stomach Dance from Salome, de Aubrey Breadsley, 1907.*

HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** New York: Abrams, 2008, p. 27.

Figura 5: **p.142**

*Desenho de Henri de Toulouse-Lautrec.* HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** Nova York: Abrams, 2008, p. 35.

Figura 6: **p.142**

*Cartaz de Jules Cherét, 1896.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 197.

Figura 7: **p.142**

*Cartaz de Théophile Alexandre Steinlen, 1896.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 204.

Figura 8: **p.142**

*Ilustração de Alfons Mucha, 1901.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p.206.

Figura 9: **p.142**

*Cartaz “Harper’s”, de Edward Penfield, 1894.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 210.

Figura 10: **p.143**

*Cartaz de Henri van de Velde, 1899.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 212.

Figura 11: **p.143**

*Cartaz da primeira exposição “Secessão” em Viena, de Gustav Klimt, 1898.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 226.

Figura 12: **p.143**

*Capa “Ver Sacrum”, de Koloman Moser, 1899.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 227.

Figura 13: **p.143**

*Ilustração para Poema de Rilke, “Vorfrühling”, em “Ver Sacrum” de Koloman Moser, 1901.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 228.

Figura 14: **p.143**

*Primeira fotografia da natureza, de Joseph Niépce, 1826.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 144.

Figura 15: **p.143**

*Bulevar Paris, por Louis Jacques Daguerre, 1839.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 144.

Figura 16: **p.144**

*Silhuetas de flores sem câmara, de William Henry Fox Talbot, 1839.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 144.

Figura 17: **p.145**

*Cartaz “Cirque d'hiver”, de Morris Pére et Fils (impressores litográficos) e Emile Levy (litógrafo), 1871.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 159.

Figura 18: **p.145**

*Embalagens em cromolitografia.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 158.

Figura 19: **p.145**

*Ilustrações de Walter Crane para “Livro Absurd A.B.C.”, 1874.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 159.

Figura 20: **p.146**

*"Haper's Illuminated and New Pictural Bible", de Joseph A. Adams, 1846.*

Figura 21: **p.146**

*Cartaz para "Haper's Magazine", de Richard G. Tietze, 1883.*  
MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 162.

Figura 22: **p.148**

*Auto-retrato de Josef Albers, por volta de 1918.* WICK, Rainer.  
**Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1989, p. 226.

Figura 23: **p.149**

*Esboço de Composição IV (Batalha), de Wassily Kandinsky, 1910.*  
GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 452.

Figura 24: **p.149**

*Historieta de um anãozinho, de Paul Klee, 1925.* GOMBRICH, E. H.  
**História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993, p. 460.

Figura 25: **p.149**

*O cantor de Bach (Helge Lindberg), de Johannes Itten, 1915.*  
WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: Martins Fontes, 1989, p. 131.

Figura 26: **p.153**

*Capa de El Lissitzki, 1928.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 294.

Figura 27: **p.155**

*Cartaz de Lucian Bernhard, 1905.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 271.

Figura 28: **p.158**

*Cartaz Daily Herald, de E. McKnight Kauffer, 1918.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 280.

Figura 29: **p.158**

*Cartaz de jornal de Paris, "L'Intransigeant", de A. M. Cassandre, 1925.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 281.

Figura 30: **p.158**

*Capa "Vanity Fair", de Jean Carlu, 1930.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 282.

Figura 31: **p.159**

*Cartaz de Paul Colin, 1935.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 284.

Figura 32: **p.159**

*Cartaz de Austin Cooper.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 284.

Figura 33: **p.159**

*Ilustração de Isidro Ferrer para Livro das Perguntas, de Pablo Neruda.* NERUDA, Pablo. **Libro de las preguntas**. Espanha: Media Vaca, 2006.

Figura 34: **p.162**

**Tinta Invisível**, colagem de Kurt Schwitters, 1947. GOMBRICH, E. H. **História da Arte**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1993.

Figura 35: **p.162**

*Cartaz de John Heartfield, 1932.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 261.

Figura 36: **p.166**

*Capa de Erté, 1934.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 338.

Figura 37: **p.166**

*Capa de Alexander Liberman, 1933.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 340.

Figura 38: **p.166**

*Cartaz de Joseph Blinder, 1939.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 341.

Figura 39: **p.168**

*Marilyn Monroe, de Andy Waehol, 1964.* ARGAN, Giulio Carlo Argan. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1992, p. 649.

Figura 40: **p.168**

*Capa para "Modern Art in your life", MoMA, de Paul Rand, 1949.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 435.

Figura 41: **p.169**

*Cartaz de Herb Lubalin, 1965.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 394.

Figura 42: **p.169**

*Capa de Alvin Lustig, 1948.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 378.

Figura 43: **p.170**

*Westvaco Inspirations 210, de Bradbury Thompson, 1958.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 379.

Figura 44: **p.170**

*Cartaz para cinema, de Saul Bass, 1955.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 380.

Figura 45: **p.170**

*Cartaz Jimi Hendrix, de Waldemar Swierzy, 1974.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 427.

Figura 46: **p.170**

*Cartaz de cinema, de Jerzy Flisak, 1950.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 426.

Figura 47: **p. 170**

*Anúncio de programa para "CBS Radio", de Lou Dofsmann (designer) e Andy Warhol (ilustrador), 1951.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 402.

Figura 48: **p.171**

***War in Madness, Soshin Society, de Seymour Chwast, 1986.*** HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** Nova York: Abrams, 2008, p. 249.

Figura 49: **p.171**

***Aretha, de Milton Glaser, Revista Eye, 1968.*** HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** Nova York: Abrams, 2008, p. 249.

Figura 50: **p.171**

*Ilustração de Reynolds Ruffins para revista "Amtrak Express", 1983.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design.** New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 429.

Figura 51: **p.171**

*Capa Revista "New Yorker", de Edward Sorel, Crush Hour, janeiro de 1994, direção artística de Françoise Mouly.* HELLER, Steve & CHWAST, Seymour. **Illustration: a Visual History.** Nova York: Abrams, 2008, p. 249.

Figura 52: **p.172**

*Cartaz Bob Dylan, de Milton Glaser, 1967.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 430.

Figura 53: **p.174**

*Capa para Revista "Vogue" australiana, de Barry Zaid, 1971.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 433.

Figura 54: **p.174**

*Cartaz de James McMullan, 1977.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 434.

Figura 55: **p.176**

*Cartaz de Reymond Savignac, 1954.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 436.

Figura 56: **p.176**

*Cartaz de Peter Max, 1970.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 439.

Figura 57: **p.178**

*Cartaz **Peace**, de Luba Lukova, 1970.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 440.

Figura 58: **p.178**

*Cartaz de Makoto Saito, **Sunrise Sunset**, Yusaku Kamekura, 1999.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 510.

Figura 59: **p.179**

*Imagens gráficas para "Design Quarterly nº 133", de April Greiman, 1987.* MEGGS, Philip B. **A History of Graphic Design**. New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998, p. 491.

Figura 60: **p.183**

*Cartaz Os Fuzis” de Ziraldo.*

Figura 61: **p.184**

*Capa revista “Senhor”, de Carlos Scliar.* MELLO, Chico Homem de. **O design gráfico brasileiro: anos 60.** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

Figura 62: **p.185**

*Capa de Eugenio Hirsch.* MELLO, Chico Homem de. **O design gráfico brasileiro: anos 60.** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

Figura 63: **p.185**

*Capa revista “Senhor”, de Bea Feitler.* MELLO, Chico Homem de. **O design gráfico brasileiro: anos 60.** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

Figura 64: **p.186**

*Capa revista “Vision”, de Ziraldo, 1973.* PINTO, Ziraldo Alves. **Ziraldo 40/55.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1988.

Figura 65: **p.186**

*Cartaz de cinema, de Ziraldo.* PINTO, Ziraldo Alves. **Ziraldo 40/55.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1988.

Figura 66: **p.186**

*Cartaz **Cantora Careca**, de Ziraldo, para montagem universitária.* PINTO, Ziraldo Alves. **Ziraldo 40/55.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1988.

Figura 67: **p. 187**

*Capa de Gian Calvi*

Figura 68: **p.187**

*Capa de Odileia Toscano.* MELLO, Chico Homem de. **O design gráfico brasileiro: anos 60.** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.

Figura 70: **p.187**

*Capa de Vicente Di Grado.* MELLO, Chico Homem de. **O design gráfico brasileiro: anos 60.** São Paulo: Cosac & Naify, 2006.



## Capítulo 5

Figura 1: **p.237**

*Capa do Livro The Invaders.*

Figura 2: **p.237**

*Desenho de Ana Paula Dias, aluna do curso de Design PUC-Rio.*

Figura 3: **p.242**

*Capa de Alfonso Ruano do livro Triciclo. AMADO, Elisa. **Triciclo**. São Paulo: Comboio de Corda / SM, 2007.*

Figura 4: **p.247**

*Ilustração de Alfonso Ruano para livro Triciclo. AMADO, Elisa. **Triciclo**. São Paulo: Comboio de Corda / SM, 2007, p. 8-9.*

Figura 5: **p.247**

*Ilustração de Alfonso Ruano para livro Triciclo. AMADO, Elisa. **Triciclo**. São Paulo: Comboio de Corda / SM, 2007, p. 14-15.*

Figura 6: **p.248**

*Ilustração de Alfonso Ruano para livro Triciclo. AMADO, Elisa. **Triciclo**. São Paulo: Comboio de Corda / SM, 2007, p. 18-19*

## Conclusão

Figura 1: **p.257**

*Ilustração de Lewis Carroll. CARROLL, Lewis. **Aventuras de Alice no País das Maravilhas. Através do espelho e o que Alice encontrou lá**. 3ª ed. São Paulo: Summus, 1980, p. 62.*