

Bibliografia

ADASKINA, Natalia. *Constructivist Fabrics and Dress Design*. In: *The Journal of Decorative and Propaganda Arts*, Vol. 5, 1987), pp. 144-159. Florida International University.

ADORNO, T. *Indústria Cultural e Sociedade*, São Paulo: Paz e Terra, 2009.

APOLLINAIRE, Guillaume. *O Bestiário ou Cortejo de Orfeu*. Trad. Álvaro Faleiros. São Paulo: Iluminuras, 1997.

ARAUJO, Mario. *Tecnologia do Vestuário*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Cia da Letras, 1992.

_____. *Guia de História da Arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

_____. *Walter Gropius e a Bauhaus*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2005.

APPADURAI, Arjun. *A vida social das coisas*. Niterói: Editora da UFF, 2010.

_____. *Soberania sem Territorialidade*. Revista Novos Estudos, nº 49, São Paulo: CEBRAP, 1997.

_____. *Dimensões Culturais da Globalização*. Lisboa: Teorema, 2004.

AUBRY, Françoise. "Henry van de Velde, la négation de la mode", in *Revue de l'Institut de Sociologie*, Bruxelas, 1977.

BALL, Alan M. *Russia's Last Capitalists, 1921-1929*. Berkeley: University of California Press, 1987.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

BARTLETT, Djurdja. *Fashion East, the spectre that hunted socialism*. Cambridge: MIT Press, 2010.

BAXANDALL, Michael. *Padrões de intenção: a explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.

BECKER, Howard. *Falando da Sociedade*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

_____. *Mundos da Arte*, Lisboa: Horizonte, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2006.

BENJAMIN, Walter [et al.]. *Benjamin e a obra de arte: técnica, imagem, percepção*. Tadeu Capistrano (org.), Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

BENSON, Susan Porter. *Clients and Craftswomen: The Pursuit of Elegance*. In: HAY, Susan (Ed.). *From Paris to Providence: Fashion, Art, and the Tirocchi Dressmakers' Shop, 1915-1947*. Providence: RISD Museum, 2001.

BENTON, Tim. *Buiding Utopia*. In: WILK, Christopher (org.). *Modernism designing a new world*. Londres: V & A Publications, 2006.

BERNARDINI, Aurora Fornoni (org.). *O Futurismo Italiano*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BLAZY, Guy. *Bianchini-Férier and the Fabrication of Silk in Lyon*. In: HOWART, Shirley R. *Raoul Dufy, a celebration of beauty*. Jackson: Mississippi Museum of Art, 2009.

BONITO-FANELI, Rosalia. *Le dessin textile et l'avant-garde en Europe, 1910-1939*. In: MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées, 1997.

BOGOLOVSKAYA, Irina. *The Soviet "Invasion" of Central Asian Applied Arts*. Textile Society of America Symposium, Artigo 660. 2012.

BOURDIEU, Pierre. *O Amor pela arte*. São Paulo: Edusp, 2003.

—. *A distinção: crítica social do julgamento*. Porto Alegre: Zouk, 2011.

—. *A economia das trocas simbólicas*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

—. *Goût de classe et styles de vie*. Paris: *Actes de la Recherche en Sciences Sociales*, nº 5, out. 1976, p. 18-43.

—. *Para uma sociologia da ciência*. Lisboa: Edições 70, 2005

—. *A produção da crença: contribuição para uma economia dos bens simbólicos*. Porto Alegre, Zouk: 2008.

—. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

BRAUDEL, Fernand. *A História das Civilizações: o Passado Explica o Presente*. In: *Escritos sobre a História*. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BROUDE, Norma (org.). *Feminism and Art History*. New York: Harper & Row, 1982.

BROWN, Susan (et al.). *Fashioning Felt*. New York: Cooper Hewitt, 2009.

BUCKBERROUGH, Sherry. *Sonia Delaunay, entre le Paris des émigrés russes et la clientèle bourgeoise éclairée*. In : MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées. 1997.

BUENO, Maria Lucia. *Artes plásticas no século XX*, Campinas: Editora Unicamp, 1999.

BÜRDEK, Bernhard. *Design: História, teoria e prática do design de produtos*. São Paulo: Blücher, 2010.

BURKE, Peter. *A fabricação do Rei*. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

—. *Testemunha ocular: história e imagem*. Bauru: Edusc, 2004.

—. *O que é História Cultural*. 2ª e. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BURCKHARDT, Jacob. *A cultura do Renascimento na Itália*. São Paulo: Companhia de Bolso, 2012.

CALLAWAY, Craig. *Hawaii Unbuttoned A Practical Guide to Buying and Selling True-Vintage Hawaiian Shirts*. Charleston: Book Surge Publishing, 2009.

CARREIRA, André. *Meyerhold experimentalismo e vanguarda*. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea – uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CENDRARS, Blaise. *Prosa del transiberiano*. Barcelona: Editorial Visor, 2010.

CHADWICK, Whitney. *Women, art, and society*. New York: Thames & Hudson, 2010.

CHEVREUL, M. Eugène (1786-1889). *De la Loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés considérés d'après cette loi dans ses rapports avec la peinture, les tapisseries....* Paris: Pitois-Levrault e Cie, 1839.

CIPINIUK, Alberto. *Para lá do aparente – uma reflexão sobre a história social da arte*. Rio de Janeiro: Concinnitas, Revista do Instituto de Artes da UERJ, Número 5, Ano 4, Dez. 2003.

CLIFFORD, James. *A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro : Editora UFRJ, 1998.

COCTEAU, Jean. *Paris Album 1900-1914*. Paris: Éditions Bernard-Glasset, 1956.

COLBERT, François. *Le Marketing des Arts et de la Culture*. Montreal : Morin Gaetan, 1994

—. *Beyond Branding: Contemporary Marketing Challenges for Arts Organizations*. International journal of arts management, Volume 12, número 1, 2009.

COLLINS, Judith. *The Omega Workshops*. Chicago: The University of Chicago Press, 1984.

COOPER, Grace Rogers. *The Invention of the Sewing Machine*. Washinton: Smithsonian Institution, 1968. Acesso pelo site:
<http://www.gutenberg.org/files/32677/32677-h/32677-h.htm>

CRANE, Diana. *A moda e seu papel social*. São Paulo: Editora Senac, 2006.

—. *Against Fashion: Clothing as Art, 1850-1930 (review)*. In *Modernism/modernity*. Volume 12, Número 1. Janeiro, 2005, pp. 183-184.

CHRISTIE, Ian. *Mass-Market Modernism*. In: WILK, Christopher (org.). *Modernism designing a new world*. Londres: V&A Publications, 2006.

CORCUERA, Ruth. *Herencia textil andina*. Buenos Aires: Fundación CEPPA, 2010.

CROWLEY, David e REID, Susan. *Pleasures in Socialism: Leisure and Luxury in the Eastern Bloc*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2010.

DA MATTA, Roberto. *Você tem cultura?* Rio de Janeiro: Jornal da Embratel, 1981.

DABROWSKI, Magdalena. *Liubov Popova*. New York: Moma, 1992.

DAMASE, Jacques. *Sonia Delaunay, fashion and fabrics*. London: Thames & Hudson, 1991.

DE MICHELLI, Mário. *As Vanguardas Artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

DELAUNAY, Sonia. *Patterns and Designs*. New York: Dover Publications, 1989.

DELEUZE, Gilles. *Mil platôs – capitalismo e esquizofrenia*. São Paulo: Ed. 34, 1997.

DESEJEUX, D. e GARABUAU-MOUSSAQUI, I. *Objet Banal, Objet Social, les objets quotidiens comme révélateurs des relations sociales*. Paris: L'Harmattan, 1997.

DOUGLAS, Charlotte - *Suprematist Embroidered Ornament Art Journal*, Vol. 54, No. 1, Clothing as Subject (Spring, 1995), pp. 42-45, College Art Association. URL: <http://www.jstor.org/stable/777505> Acesso: 28/05/2013 11:33.

_____. *The great utopia: the russian and soviet avant-garde, 1915-1932*. New York: Guggenheim Museum, 1992.

DRISCOLL, Catherine. *Chanel: the order the of things*. In: Fashion Theory, London: Berg, volume 14, nº 2, pp. 135–158, 2010.

DROSTE, Magdalena. *Bauhaus*. Berlim, Bauhaus-Archiv, 1990.

DUFY, RAOUL. *La Passion des tissus*. Paris: Imb. Imprimeur, 1993.

DUNCAN, Carol. *Civilizing Rituals: inside public art museums*. London: Routledge, 2007.

DURKHEIM, E. *As formas elementares da vida religiosa*. IN: Os pensadores. 2 ed. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

EFIMOVA, L. e BELOGORKAYA, R. *Russian Embroidery and Lace*. London: Thames & Hudson; 1ª edição, 1987.

ELIAS, Norbert. *A Sociedade de Corte, Investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte*. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

ETIEMBRE, René. *Higiène des lettres IV : poètes ou faiseurs*. Paris: Gallimard, 1966.

ESSERS, Volkmar. *Matisse*. Colonia: Taschen, 2005.

EVANS, Caroline. *The Mechanical Smile*. London: Yale University Press, 2013.

FORD, Henry e CROWTHER, Samuel. *My Life and Work*. Disponível em: The Project Gutenberg EBook, 2005. Link: http://www.maine.gov/dhhs/btc/articles/Henry_Ford-EBook.pdf

FORTY, Adrian. *Objetos de Desejo*. São Paulo: Cosac e Naify, 2007.

FOURCADE, Dominique org. *Henri Matisse, Escritos e reflexões sobre arte*. São Paulo: Cosac Naif, 2008.

GAGE, John. *A Cor na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

GALE, Colin. *The textile book*. London: Thames and Hudson, 1995.

GARAFOLA, Lynn. *Diaghilev's Ballet Russes*. New York: Da Capo Press, 1998.

GERSTEIN, Alexandra. *Beyond Bloomsbury: Designs of the Omega Workshops*. London: Fontankas, 1913-1919.

GIBBON, Kate. *Something Borrowed, Something Red – Textiles in Colonial and Soviet Central Asia*. Textile Society of America Symposium, 2004.

GIORDANO, Marina. *Sonia Delaunay, la danza del colore*. Milano: Selene Edizioni, 2003.

GOLDWATER, Robert. *Primitivism in Modern Art*. Cambridge: Harvard Press, 1986.

GOUGH, Maria. *The Artist as Producer: Russian Constructivism in Revolution*. Los Angeles: University of California Press, 2005.

GRAY, Camilla. *The Russian Experiment in Art, 1863-1922*. London: Thames & Hudson, 1986.

GREEN, Christopher. The Machine. In: WILK, Christopher. *Modernism designing a new world*. London: V&A Publications, 2006.

GREEN, Nancy L. *Ready-to-Wear and Ready-to-Work*. London: Duke University Press, 1997.

GRONBERG, Tag. *Designs on Modernity: Exhibiting the City in 1920s Paris*. Manchester, University Press, 1998.

—. *Performing Modernism*. In: WILK, Christopher (org.). *Modernism designing a new world*. London, V&A Publications, 2006.

GRUMBACH, Didier. *Histórias da Moda*. São Paulo: Cosac Naify, 2009

GUARESCHI, Pedrinho et JOVCHELOVITCH, Sandra (org.). *Textos em representações sociais*. Petrópolis: Vozes, 1995.

GUARINI, Filipo (org.). *Thayaht, um artista alle origini Del Made in Italy*. Museo del Tesuto. Prato: 2008.

GUILLAUME, Valérie. *Esthétique du vêtement nouveau, genèse de l'exposition*. In: MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vetement*. Paris: Paris Musées, 1997.

—. *Les artistes russes à Paris et la mode*. MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vetement*. Paris: Paris Musées, 1997.

HABERMAS, Jürgen. *O Discurso Filosófico da Modernidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

HARCOURT, Raoul. *Les tissus indiens du vieux Pérou*. Paris: Morancé, 1924.

HARDY, Alain-René. *Art Deco Textiles: The French Designers*. New York: Thames & Hudson, 2006.

HARRISON, Charles... [et alii]. *Primitivismo, Cubismo, Abstração*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.

HARRISSON, Charles e WOOD, Paul. *Art in theory, 1815-1900: an anthology of changing ideas*. Boston: Blackwell, 1998.

HARVEY, David. *A condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 2010.

HARVEY, Janet. *Traditional Textiles of Central Asia*. London: Thames & Hudson, 2009.

HAYWARD GALLERY. *Adressing the century. 100 years of art & fashion*. London: Hayward Gallery Publishing, 1998.

HAY, Susan (Ed.). *From Paris to Providence: Fashion, Art, and the Tirocchi Dressmakers' Shop, 1915-1947*. Providence: RISD Museum, 2001.

HEINICH, Nathalie et SHAPIRO, Roberta (org.) *De l'artification, enquêtes sur le passage à l'art*. Paris: Editions EHESS, 2012.

- HOBSBAWM, Eric. *A Era dos Extremos: o breve século XX, 1914-1991*. São Paulo: Cia da Letras, 2004.
- HOUNSHELL, E. G. *Military Enterprise and Technological Change*. Cambridge: MIT Press, 1985.
- HOWART, Shirley R. *Raoul Dufy, a celebration of beauty*. Jackson: Mississipi Museum of Art, 2009.
- HUD, Alfons. *Os trópicos, visões a partir do centro do globo*. Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil, outubro, 2008.
- HUDSON, Claire. *Mir Iskusstva (World of Art)*. In: PRITCHARD, Jane (org.). *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929*. London: V&A Publishing, 2010.
- HUIZINGA, Johan. *O outono da idade média*. São Paulo: Cosac Naif, 2011.
- HUMPHREVS, Richard. *Futurismo*. São Paulo: Cosac Naif, Série Movimentos da Arte Moderna, 2000.
- HUSBAN, William. *Revolution in the Factory, the birth of the Soviet Textile*. Oxford: Oxford University Press. 1990.
- JACKSON, Lesley. *Twentieth Century Pattern Design*. New York: Princeton Architectural Press, 2011.
- KACHURIN, Pamela. *Soviet Textiles, designing the modern utopia*. Boston: MFA, 2006.
- KANT, Immanuel. *Crítica da Faculdade do Juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1993.
- KELLY, Marjorie. *Projetando uma imagem e expressando uma identidade: camisetas do Havaí*. In: Fashion Theory, São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, vol. 2, nº 02, 2003.
- KENEZ, Peter. *História da União Soviética*. Lisboa: Edições 70, 2007.
- KIAER, Christina. *His and Her Constructivism*. In: TUPITSYN, Margarida (Ed.). Rodchenko & Popova, defining constructivism. London: Tate Publishing. 2009.
- KRACAUER, Siegfried. *The Mass Ornament: Weimar Essays*. Cambridge: Harvard University Press, 1995.
- KLINGENDER, Francis D. *Art and the industrial revolution*. Frogmore: Paladin, 1975.
- KÜCHER, Susanne e MILLER, Daniel (org.) *Clothing as Material Culture*. New York: Berg, 2005.
- LAVER, James. *A roupa e a moda*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
- LAVRENTIEV, Alexandre. *Varvara Stepanova*. Paris: Philippe Sers Editeur, 1988.
- _____. *Minimalisme et création textile ou l'origine de la mode constructiviste*. In: MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées, 1997.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1990.
- LEACH, William. *Land of Desire: Merchants, Power and the Rise of the New American Culture*. New York. Vintage Books, 1994.

- LEVERTON, Melissa. *Artwear*. San Francisco: Thames & Hudson, 2005.
- LIMA, Tânia Andrade. *Cultura material: a dimensão concreta das relações sociais*. Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas, v. 6, n. 1, p. 11-23, jan.-abr. 2011.
- LIPOVETSKY, Gilles. *O Império do Efêmero*. São Paulo: Cia da Letras, 2003.
- LISTA, Giovanni. “La mode futuriste”. In: MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l’art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées. 1997.
- LODDER, Cristina. *Searching for Utopia*. In: WILK, Christopher (org.). *Modernism designing a new world*. Londres: V&A Publications, 2006.
- _____. LODDER, Christina. *Russian constructivism*. Yale University Press. 1985.
- LOOS, Adolf, *Ornamento e Delito*. Tradução, Anja Pratschke, (www.eesc.sc.usp.br/babel, acesso em 15/06/2014).
- MCQUAID, Matilda e BROWN, Susan. *Color Moves: art & fashion by Sonia Delaunay*. New York, Cooper-Hewitt, National Design Museum, 2011.
- MANDEL, Gabriele. *Como reconhecer a arte islâmica*. São Paulo: Martins Fontes, Edições 70, 1985.
- MAHN, Gabriele. *Autour de Sophie Taeuber e Johannes Itten*. In: MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l’art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées. 1997.
- MORE, Thomas. *A Utopia*. Porto Alegre: L&PM editores, 1997.
- MARSH, Graham e TRYNKA, Paul. *Denim, from Cowboys to Catwalks: a visual history of the world’s most legendary fabric*. London: Aurum Press, 2002.
- MARTENS, Christine. *Felt Tradition*. In: BROWN, Susan (et al.). *Fashioning Felt*. New York: Cooper Hewitt, 2009.
- MARTINS, Luiz Renato. O debate entre construtivismo e produtivismo, segundo Nikolay Tarabukin. ARS (São Paulo), Brasil, v. 1, n. 2, p. 57-71, dez. 2003. ISSN 2178-0447. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/2912>. Acesso em: 22/07/2014.
- MARX, K. *O Capital*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- MATISSE, Henri. *Escritos e reflexões sobre arte*. São Paulo, Cosac & Naif, 2007.
- MAUSS, M. “A expressão obrigatória dos sentimentos”. IN: OLIVEIRA, R. (org.). *Mauss: antropologia*. Coleção grandes cientistas sociais. São Paulo: Ática, 1979.
- MAUSS, M. “As técnicas do Corpo”. In: *Sociologia e antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify. 2003.
- MAKOWSKY, Jacques. *Histoire de l’industrie et du commerce en France : l’effort économique français contemporain*. Paris: Éditions d’Art et d’Histoire, 1926.
- MARSH, Geoffrey. *Serge Diaghilev and the strange birth of the Ballets Russes*. In: PRITCHARD, Jane. *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929*. London: V & A Publishing, 2010.
- MELLO E SOUZA, Gilda. *O espírito das roupas: a moda no século XIX*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.

MENDES, Valerie e la HAYE Amy. *A moda do século XX*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

MENESES, Ulpiano T. B. *A cultura material no estudo de sociedades antigas*. In: Revista de História, nº 115, julho-dezembro. São Paulo: USP, 1983.

—. Do teatro da memória ao laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. São Paulo: Anais do Museu Paulista, janeiro-dezembro, 1994.

—. *Memória e Cultura Material: Documentos Pessoais no Espaço Público*. São Paulo: Revista Estudos Históricos, número 21, 1998.

—. Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares. São Paulo: Revista Brasileira de História, v. 23, nº 45. 2003.

MIGUEL, Jair Diniz. *Arte, Ensino, Utopia e Revolução: Os ateliers Artísticos Vkhutemas/Vkhutein (Rússia/URSS 1920-1930)*. Tese apresentada no Programa de Pós-Graduação em História Social da USP em 2006.

MILLER, Daniel. *Material Culture*. In: KÜCHER, Susanne e MILLER, Daniel (org.) *Clothing as Material Culture*. New York: Berg, 2005.

—. *Material Culture and Mass Consumption*. London: Wiley-Blackwell, 1997.

—. *Material cultures. Why some things matter*. London: UCL, 1998.

MILLER, Michael B. *The Bon Marché: Bourgeois Culture and the Department Store, 1869-1920*. Princeton: Princeton University Press, 1994.

MIRÓ, Albert Barella. *Una Aproximacion a la historia de la técnica textil y de la confeccion*. Barcelona: Costura 3, 1982.

MONTGOMERY, David. *The Fall of the House of Labor: The Workplace, the State, and American Labor Activism, 1865-1925*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

MORRIS, William. *Collected Works*. Michigan: Michigan University, Russel & Russel, 1966.

MOSCOVICI, Serge. *Representações sociais: investigações em psicologia social*. Petrópolis: Vozes, 2012.

MOULIN, Raymonde, *O mercado da arte*. Porto Alegre: Zouk, 2007.

MULLER, Ulrike. *Bauhaus Women*. Paris: Flammarion, 2009.

MUNIZ, Zilá. *O Teatro de Vanguarda de Meyerhold*. In: CARREIRA, André. *Meyerhold Experimentalismo e vanguarda*. Rio de Janeiro: E-papers, 2008.

MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées. 1997.

NAKOV, Andrei. *Ce "galimatias non-objectif du futurisme": épisode méconnu des origines du suprématisme*. In: MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées. 1997.

NEVE, Jorge. *Manual de Estamparia Têxtil*. Guimarães: Editorial da Escola de Engenharia da Universidade do Minho, 2000.

NOCHIN, Linda. *Why Have There Been No Great Women Artists?* In: *Women, Art, Power, and Other Essays*. Boulder: Westview Press, 1988.

NORTHROP, Douglas. *Veiled Empire, Gender and Power in Stalinist Central Asia*. Ithaca: Cornell University Press, 2004.

PANOFSKY, E. *O Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

PARMAL, Pamela A. Line, Color, Detail, Distinction, and Individuality: A & L Tirocchi, Providence Dressmakers. In: HAY, Susan (Ed.). *From Paris to Providence: Fashion, Art, and the Tirocchi Dressmakers' Shop, 1915-1947*. Providence: RISD, 2001.

PASTOUREAU, Michel. *O pano do diabo: uma história das listras e dos tecidos listrados*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

__. *Preto a História de uma cor*. São Paulo: Editora SENAC,

PEREZ-TIBI, Dora et MEZIL, Eric. *Raoul Dufy, la passion des tissus*. Deauville: Calvados Partenaire, 1993.

PEREZ-TIBI, Dora e FORNERIS, Jean. *L'ABCdaire de Dufy*. Paris: Flammarion, 1997.

PERRY, Gill. [et alii]. *Primitivismo, Cubismo, Abstração, Começo do século XX*. São Paulo: Cosac & Naif, 1998.

PETROVA, Evgenia e KIBLITSKY, Joseph (Org.). *Kandinsky: tudo começa num ponto*. Rio de Janeiro: Centro Cultural do Banco do Brasil, 2014.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

POPPER, Karl. *A lógica da pesquisa científica*. São Paulo: Cultrix, 2003.

PRADO, L. André e BRAGA, João. *História da Moda no Brasil*. São Paulo: Disal, 2011.

PRATESI, Mauro. *Thayat inventa la Tuta e nasce Il Made in Italy*. In: GUARINI, Filippo (org.). *Thayaht, um artista alle origini Del Made in Italy*. Prato: Museo del Tesuto, 2008.

PRITCHARD, Jane (org.). *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929*. London: V & A Publishing, 2010.

RAINHO, Maria do Carmo. *A cidade e a moda*. Brasília: UNB, 2003.

REISS, W. e STÜBEL, A. *The Necropolis of Ancon in Peru: A contribution to our knowledge of the culture and industries of the empire of the Incas*. London: A. Asher & Co, 1880.

RIEGL, Aloïs. *Problemas de estilo: fundamentos para una historia de la ornamentación*. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, 1980.

ROBISON, Stuart. *A History of Printed Textiles*, Cambridge: The MIT Press; 1971.

ROYAL ACADEMY OF ARTS. *Matisse, his art and his textiles*. Londres, 2004.

RUSSO, Clara. *Arte Textil Incaico en ofrendatorios de la Alta Cordillera Andina*. Buenos Aires: Fundación CEPPA, 2010.

RYDELL, Robert W. *World of Fairs*. Chicago: The University of Chicago Press, 1993.

SCHEIJEN, Sjeg. *Diaghilev, The Man*. In: PRITCHARD, Jane. *Diaghilev and the Golden Age of the Ballets Russes 1909-1929*. Londres: V & A Publishing, 2010.

SCHNEIDER, J. e WEINER, A. *Cloth and Human Experience*. Washington: Smithsonian, 1989.

SCHWARTZ, Hillel. *The culture of the copy: Striking Likenesses, Unreasonable Facsimiles*. New York: Zones Books, 1996.

SCHWEITZER, Marlis. *When Broadway Was the Runway: Theater, Fashion, and American Culture*. Philadelphia: University of Philadelphia Press, 2009.

Histoire de l'industrie et du commerce en France : l'effort économique français contemporain, 1926. Paris: Editions d'Art et Histoire.

SHANKS, Michael e TILLEY, Christopher. *Social Theory and Archaeology*, 1987, p. 73)

SHAPIRO, Roberta. *Que é Artificação*. Brasília: Sociedade e Estado, v. 22, abril 2007.

SHAPIRO, R. e HEINICH, N. *De l'artification: enquetes sur le passage à l'art*. Paris: Éditions EHESS, 2012.

SHAW, Madely. American Fashion: The Tirocchi Sisters in Context. In: HAY, Susan (Ed.). *From Paris to Providence: Fashion, Art, and the Tirocchi Dressmakers' Shop, 1915-1947*. Providence: RISD, 2001.

SHUSTERMAN, Richard. *Vivendo a arte*. São Paulo: Editora 34, 1998.

SIMMEL, Georg. *A Moda*. IARA – Revista de Moda, Cultura e Arte – São Paulo V.1 N. 1 abr./ago. Tradução Antonio Carlos Santos, 2008.

—. *A Metrópole e a vida mental*. In: VELHO, Otávio Guilherme (org.), *O Fenômeno Urbano*. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

SMITH, Adam. *A Riqueza das Nações*. São Paulo: Editora Madras, 2009.

SOUZA, Rui Gonçalves. *Do tecido para a tela: padrões e padronagens têxteis na obra de arte*. Dissertação apresentada ao Centro Universitário Senac São Paulo. 2008.

SPINK, Mary Jane. *O Conceito de Representação Social na Abordagem Psicossocial*. Cadernos de Saúde Pública, Fundação Oswaldo Cruz., Rio de Janeiro, julho/setembro, 1993, p. 300 a 308.

SPURLING, Hilary. *Matisse his art and his textiles*. New York: Metropolitan Museum of Art, Nova York, 2005.

STADLER, Monika. *Gunta Stolz: Bauhaus Master*. New York: Moma, 2009.

STEIN, Gertrude. *Paris França*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2007.

STERN, Radu. *Against Fashion*. Boston, Radu Stern Edit., 2004.

—. « Ni vers le nouveau, ni vers l'ancien, mais vers ce qui est nécessaire » Tatline et le problème du vêtement. In : MUSÉE DE LA MODE ET DU COSTUME. *Europe 1910-1939, quand l'art habillait le vêtement*. Paris: Paris Musées. 1997.

STRIZHENOVA, Tatian. *Soviet Costume and Textiles, 1917-1945*. Paris: Flammarion, 1991.

TARABUKIN, Nikolai. *From the Easel to the Machine*. In: GOUGH, Maria. *The Artist as Producer: Russian Constructivism in Revolution*. Berkeley: University of California Press, 2005.

TILLEY, Christopher... [et alii]. *Handbook of Material Culture*. London: Sage, 2010.

TIMMER, Petra. *Sonia Delaunay Fashion and Fabric Designer*. In: MCQUAID, Matilda e BROWN, Susan. *Color Moves: art & fashion by Sonia Delaunay*. New York: Cooper-Hewitt, National Design Museum, 2011.

TOMMASINI, Anthony. *Shocking or Subtle, Still Radical*. Caderno de Arte, The New York Times, 18 de setembro, 2012.

TOURLONIAS, Anne e VIDAL, Jack. *Raoul Dufy L'Oeuvre em Soie*. Avignon : Editions A. Barthelemy, 1998.

TROY, Nancy. *Couture Culture, a study in Modern Art and Fashion*. Cambridge: The MIT Press, 2003.

TROY, Virginia Gardner. *Anni Albers and ancient American textiles, from Bauhaus to Black Mountain*. Guildford: 2002.

_____. *The modernist textile: Europa and America 1890-1940*. Burlington: Lund Publishing, 2006.

TUPITSYN, Margarita (ed.) *Rodchenko & Popova: defining constructivism*. London: Tate Publishing, 2009.

WAGNER, Richard. *A obra de arte do futuro*. Lisboa: Antígona, 2003.

WAGNER, Wolfgang. Descrição, explicação e método na pesquisa das Representações Sociais. In: GUARESCHI, Pedrinho et JOVCHELOVITCH, Sandra (org.). *Textos em representações sociais*. Petrópolis: Vozes, 1995.

WEINER, Annette B. et SCHNEIDER, Jane. *Cloth and Human Experience*. Washington: Smithsonian, 1989.

WELTGE, Sigrid. *Women's work, textile art from the Bauhaus*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.

WILK, Christopher (org.). *Modernism designing a new world*. London: V & A Publications, 2006.

WILLET, John. *Art and Politics in the Weimar Period*. Boston: Da Capo Press, 1996.

WILLIAM, Leach, 1994. *Land of Desire: Merchants, Power and the Rise of of the New American Culture*. New York: Vintage Books, 1994.

WILLIAMS, Raymond. *Política do Modernismo*. São Paulo: Unesp, 2011.

WINGLER, H.M. *The Bauhaus*. Cambridge: MA, 1969.

WOLFF, Janet. *Produção social da arte*. Rio de Janeiro: Zahar, 1982.

VEBLEN, Thorstein. *A teoria da classe ociosa: um estudo econômico das instituições*. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

VERNUS, Pierre. *Art, luxe et industrie: Bianchini Férier, un siècle de soieries lyonnaises*. Grenoble: Presses Universitaires de Grenoble, 2006.

VETESSE, Samantha. *The Ballets Russes Connection with Fashion*. London: Revista da The Costume Society, vol. 42, 2008.

VICTORIA & ALBERT MUSEUM. *Modernism, designing a new world, 1914-1939*. London: V&A Publications, 2006.

VICTORIA & ALBERT MUSEUM. Catálogo da Exposição *Diaghilev and the Golden Ages of Ballets Russes*. London: 2010.

VOLKER, Angela. *Textiles of the Wiener Werkstätte*. London: Thames & Hudson, 2004.

YASINSKAYA I. *Revolutionary Textile Design*. New York: Viking Press, 1983.

ZAVALA, Roger e MILES, Lauro. *Towards the Museum of the Future*. Routledge: 1994.

ZOLBER, Vera. *Para uma sociologia das artes*. São Paulo: Editora SENAC, 2006.

Jornais

Le Figaro-Modes, de 21 de junho de 1890.

The New York Times, 10 de Outubro de 1915.

The New York Times. *Museums Are Finding Room for Couturieres*. Caderno Fashion & Style. Edição Edição de 20 de abril de 2011.

The New York Times, Caderno de Arte. Edição de 05 de maio de 2011.

The New York Times, Caderno de Arte, Edição de 18 de abril 2011.

The New York Times, Caderno de moda. Edição de 20 de abril de 2011.

The New York Times, Caderno de Moda, Edição 05 de julho de 2011.

The New York Times, Caderno de arte. Edição de 16 julho de 2012.

Link para acesso

<http://www.marieclaire.com/blog/fashion-museum-exhibitions>, acesso: 29/11/2011.