

ALLARD, LAURENCE. **Une reencontre entre film de famille et film experimental: le cinema personnel.** In: ODIN, Roger (ed) *Le film de famille: usage privé, usage public.* Paris: Méridiens Klincksieck, 1995. P 113-123.

ARNHEIM, RUDOLF. **Cinema como arte: as técnicas da linguagem audiovisual.** Muiraquitã, Niterói: 2012.

_____. **Film and reality.** Califórnia: University of California Press, 1957.

AUMONT, JAQUES. **O olho interminável: cinema e pintura.** São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

_____. **A imagem.** São Paulo: Papirus Editora, 2002.

BAPTISTA, MAURO. **A pesquisa sobre design e cinema: o design de produção.** Galáxia. Revista do Programa de Pós Graduação e Semiótica. PUC-SP. V. 8, nº 15 (2008) Disponível em : <http://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1498/0>

BARTHES, ROLAND. **A câmera clara: notas sobre fotografia.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAKTHIN, MIKHAIL. **Marxismo e filosofia da linguagem.** São Paulo, Hucitec, 1979.

_____. **O autor e a personagem na atividade estética.** In: *Estética da criação verbal.* São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BAZIN, ANDRÉ. **Ontologia da imagem fotográfica.** In: XAVIER, Ismail (Org.) *A experiência do cinema: ontologia.* São Paulo: Edições Graal, 2003. P. 121-128.

_____. **¿Qué es el cine?** Ediciones Rialp, S.A. Madrid, 1966.

BENJAMIN, WALTER. **Obras Escolhidas I.** São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERGSIN, HERRY. **Matéria e Memória: ensaio sobre da relação do corpo com o espírito.** São Paulo: Martins Fontes, 2010.

BERLINER, ALAN. **Diário de trabalho.** In: ÁLVAREZ, Efrén Cuevas. *La casa abierta.* Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2010.

BLANBCHOT, MAURICE. **O livro por vir**. Lisboa: Relógio d'Água Editores, 1984.

BOURDIEU, PIERRE. **Photography: A middle-brow art**. Stanford University Press, Palo Alto CA, 1990.

BRUZZI, STELLA. **New documentar: a critical introduction**. London: Routledge, 2000.

CASIMIRO, TOREIRO; CERDÁN, JOSETXO (Ed.) **Documental y vanguardia**. Catedra: signo e imagen. Festival de Málaga, Madrid, 2005.

CATALÀ, JOSEP M. **A forma do real**. SP: Summus, 2011.

_____. **La imagen compleja. La fenomenologia de las imágenes en La era de La cultura visual**. Bellaterra, Espanha: Universitat Autònoma de Barcelona, 2005

_____. **El presente perpetuo. Mekas en siglo XXI**. In: CUEVAS, EFRÉN. *La casa abierta*. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2010. P.301-343.

CHARNEY, LEO; SCHWARTZ, VANESSA. **O Cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

COELHO, LUIZ ANTONIO L. (Org.) **Conceitos-chave em design**. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Novas Ideias, 2008.

CUEVAS, EFRÉN; MUGURO, CARLOS (Ed.) **El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner**. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2002.

CUEVAS, EFRÉN. **Del cine doméstico al autobiográfico: caminos de ida y vuelta**. In: GUTIÉRREZ, GREGÓRIO MARTÍN. *Cineastas frente al espejo*. Madrid: T&B Editores, 2008. P. 100-120.

_____. **De vuelta a casa. Variaciones del documental realizado con cine doméstico**. In: ÁLVAREZ, EFRÉN. *La casa abierta*. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2010.

_____. **Diálogo entre el documental y la vanguardia en clave autobiográfica**. In: TOREIRO, CASIMIRO; CERDÁN, JOSETXO. *Documental y vanguardia*. Catedra: signo e imagen. Festival de Málaga, Madrid, 2005.

_____. **La casa abierta**. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2010.

DIDI-HUBERMAN, GEORGE. **História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

DI TELLA, ANDRÉS. **Cine documental y archivo personal**. In: FIRBAS, PAUL; MEIRA, PEDRO (Org.) *Conversación en Princenton*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2006.

_____. **Yo y tú: autobiografía y narración**. In: *archivos de la Filmoteca revista de estudios históricos sobre la imagen* Valencia: Filmoteca General, 2007. Vol II número 57-58 p 248 – 259

DELACROIX, **Diário de 1859**. In: *Catálogo da exposição da Caixa Forum*, Barcelona, 2012.

DELEUZE, GILLES. **Francis Bacon: a lógica da sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

_____. **Conversações**. São Paulo: Editora 34, 1992.

DONDIS, DONIS. **A sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

DUBOIS, PHILIPPE. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas, SP: Papirus, 1993.

_____. **A foto-autobiográfica: a fotografia como imagem-memória no cinema documental moderno**. *Imagens*. Campinas, n.4, abril, 1995, p 64-76.

DUQUE-ESTRADA, ELIZABETH MUYLAERT. **Devires Autobiográficos**. Rio de Janeiro, PUC-Rio, 2009.

EISENSTEIN, SERGEI. **A forma do filme**. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 1990.

FISCHER, MICHAEL M. **Ethnicity and the post-modern arts of memory**. In: CLIFFORD, JAMES; MARCUS, GEORGE E. **Whiting culture: the poetics and politics of ethnography**. Berkeley: University of California Press, 1986. P. 194-233.

FOUCAULT, MICHEL. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

FORMIGA, SIMONE. **Comunicação visual** In: COELHO, LUIS ANTONIO L. (Org.) *Conceitos-chave em design*. Rio de Janeiro: PUC-Rio, Novas Ideias, 2008. P.141-143.

FORTY, ADRIAN. **Objetos de desejo**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

FREUD, SIGMUND. **A interpretação dos sonhos**. Porto Alegre: L&PM Editores, 2012.

_____. **O Mal-estar na Cultura**. Porto Alegre: L&PM, 2010.

GATTEGNO, CALEB. **Towards a visual culture: educating through television**. Nova York: Outerbridge & Dienstfrey, 1969.

GIDDENS, ANTHONY. **As consequências da modernidade**. São Paulo, Unesp, 1991.

GRIERSON, JOHN. **Primeiros princípios do documentário**. In: Revista Cinemais, nº 8, nov./dez. de 1997. P. 65-66.

GUERÍN, JOSÉ LUIS. *Entrevista* In: ORTERGA, MARIA LUISA. **Espejos rotos: aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo**. Ocho y medio, libros de cine. Madri, 2007.

GUTIÉRREZ, GREGÓRIO MARTÍN. **Cineastas frente al espejo**. Madrid: T&B Editores, 2008.

HIRSCH, MARIANNE. **Family frames: photography, narrative and postmemory**. Cambridge: Harvard University Press, 1997.

HUYSEN, ANDREAS. **Seduzidos pela memória**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JAPIASSU, HILTON. **Introdução ao Pensamento Epistemológico**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1992.

JENKS, CHRIS. **A Centralidade do olho na cultura ocidental**. In: CHARNEY, LEO; SCHWARTZ, VANESSA. **O Cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

JOBIM E SOUZA, SOLANGE. **Walter Benjamin e a infância da linguagem: uma teoria crítica da cultura e do conhecimento**. In: JOBIM E SOUZA, SOLANGE; KRAMER, SONIA (Org.) **Política, cidade, educação: itinerários de Walter Benjamin**. 1 ed. Rio de Janeiro: Contraponto, PUC-Rio, 2009, v.1.

JOLY, MARTINE. **Introdução à análise da imagem**. Campinas, SP: Papirus, 1996.

KANZ, ROLAND. **Retratos**. Madri, Espanha: Tachen, 2008.

LACAN, J. (1949). **O estádio do espelho como formador da função do eu.** Escritos, Rio de Janeiro: Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1998.

LACOSTE, JEAN. **A filosofia da arte.** RJ: Jorge Zahar Ed., 1986.

LE FANU, MARK. **On editing**, P.O.V. Filmstidsskrift, nº 6, dezembro 1998.

MUGUIRO, CARLOS. **Las manos del cineasta: notas sobre el montaje y la herencia cinematográfica em la obra de Alan Berliner.** In: CUEVAS, EFRÉN; MUGUIRO, CARLOS (eds) **El hombre sin la cámara. El cine de Alan Berliner.** Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2002.

LEJEUNE, PHILIPPE. **Cine y autobiografía, problemas de vocabulário.** In: GUTIÉRREZ, GREGÓRIO MATÍN. **Cineastas frente al espejo.** Madrid: T&B Editores, 2008. P. 13- 26.

LÉVY, PIERRE. **O que é o virtual?** São Paulo, SP: Editora 34, 1999.

LINS, CONSUELO; MESQUITA, CLÁUDIA. **Filmar o real.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

LIPOVETSKY, GILLES, SERROY JEAN. **A tela global.** *Mídias culturais e cinema na era hipermoderna.* Porto Alegre, Sulina, 2009.

LIPOVETSKY, GILLES. **Modernismo e pós-modernismo.** In: *A era do vazio.* Lisboa, Relógio D'Água, 1983.

MACHADO, ARLINDO. **As imagens técnicas: da fotografia à síntese numérica.** In: *Pré-cinemas & pós-cinemas.* Campinas, SP: Papirus, 1997. P. 220-234.

MACHADO, LUDMILA AYRES. **Design e narrativa visual na linguagem cinematográfica.** Dissertação de mestrado apresentada à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. São Paulo, 2009.

MARQUILHAS, MARIA BEATRIZ. **Lucian Freud Portraits.** *Catálogo da exposição L. Freud, Nacional Portrait Gallery,* Londres, 10 fev - 27 mai 2012.

MERLAU-PONTY. **The primacy of perception.** Evanston: Northwestern University Press, 1964.

MITCHELL, W.J.T. **Iconology: image, text, ideology.** Chicago: University of Chicago Press, 1986.

MONTEIRO, CANDIDA MARIA. **Filmes domésticos e os fios da identidade. Observações sobre o cinema de Alan Berliner.** Alceu. PUC-Rio, RJ, volume 13 – nº 25, julho-dezembro 2012. P. 88 -95.

_____. **Em busca de Luiz Sergio Person, um cineasta na contramão.** PUC-Rio, 143 p, Programa de Pós Graduação em Comunicação Social do Departamento de Comunicação Social da PUC-Rio, março de 2006.

MORAN, JAMES M. **Cine doméstico, amateur y de vanguardia: modos de distinción.** In: CUEVAS, EFRÉN. La casa abierta. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2010.

_____. **Therre's no place like home veideo.** Minneapolis: University Monnesota Press, 2002.

MORIN, EDGAR. **El cine o el hombre imaginário.** Barcelona: Editorial Seix Barral, 1972.

MOURÃO, MARIA DORA; LABAK, AMIR. (Org.) **O cinema do real.** São Paulo: Cosac Naify, 2005.

NICHOLS, BILL. **Introduction to documentary.** Bloomington, USA, Indiana University Press, 2001.

_____. **La representacion de la realidad: cuestiones y conceptos sobre documental.** Paidos Iberica, 1997.

_____. **Blurred boundaries. Questions of meaning in contemporary culture.** Minneapolis: Indiana University Press, Bloomington, 1994.

NIETZSCHE, FRIEDRICH. **A gaia ciência.** São Paulo: Hemus- Livraria Edotora, 1981.

_____. **Ecce Homo.** São Paulo, Cia das Letras: 2008.

ODIN, ROGER. **El cine doméstico en la institución familiar.** In: CUEVAS, EFRÉN. La casa abierta. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine, 2010. P. 39 - 59.

ORTEGA, MARIA LUISA. **Las modulaciones del yo en el documental contemporáneo.** In: GUTIÉRREZ, GREGÓRI MARTÍN. Cineastas frente al espejo. Madrid: T&B Editores, 2008. P. 65-81.

_____. **Espejos rotos: aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo.** Madrid: Ocho y medio, libros de cine. Madrid, 2007.

_____(Org.) **Nada es lo que parece: falsos documentales, hibridaciones y mestizajes del documental en España.** Madrid: Ocho y medio, libros de cine, 2005.

PLATÃO. **A República.** Rio de Janeiro: Editora Best Seller, 2002.

PLAZA, JULIO. **Tradução Intersemiótica.** São Paulo, SP: Perspectiva, 2008.

ROSENTHAL, ALAN; CORNER, JOHN. **New challenges for documentary: second edition.** New York: Manchester University Press: 2005.

RUSSEL, CATHERINE. **Experimental Ethography.** USA: Duke University Press Durham, 1999.

SAND, SLOMO. **El siglo XX en pantalla.** Cien años a través del cine. Barcelona: Crítica, 2005.

SADOUL, GEORGE. **Historia del cine.** Buenos Aires: Eds. Losange, 1956.

SONTAG, SUSAN. **Sobre fotografía.** São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.

STEIN, ELLIOT. **Caligari's cabinet and other ilusuons: a history of film design.** Boston: New York Graphic Society, 1976.

TORREIRO, CASIMIRO (Ed.) **Inventario de regresos: el documental de Andrés Di Tella.** Festival de Granada Cines del Sul, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Granada, 2011.

VAQUERO, LAURA GÓMES; LÓPEZ, SONIA GARCÍA (Org.) **Piedra, papel y tijara.** Madri: Ocho y medio, livros de cine, 2009.

VANOYE, FRANCIS; GOLIOT-LÉTÉ. **Ensaio sobre a análise fílmica.** São Paulo: Papirus Editora, 2005.

WARBUG, ABY. **Atlas mnemosyne.** España, Madrid: Ediciones Akal, 2010.

WEINRICHTER, ANTONIO. **Metraje encontrado. La apropiación en el cine documental y experimental:** Gobierno de Navarra, Departamento de

Cultura y Turismo-Institución Príncipe de Viana, 2009.

_____. **Notas sobre collage y cine.** In: LÓPEZ, SONIA GARCÍA; VAQUERO, LAURA GOMES (Org.). Piedra, papel y tijera. Madrid: 2009. P. 37-64.

_____. **Di Tella y el documentário. Una historia.** In: TORREIRO, CASIMIRO (Org.) Inventario de regresos: el documental de Andrés Di Tella. Festival de Granada Cines del Sul, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Consejería de Cultura Junta de Andalucía, Granada, 2011. P 27- 56.

WORTH, SOL. **A semiotic of ethnographic film.** In: Studying visual communication. Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 1981.

TORREIRO, CASIMIRO; CERDÁN, JOSETXO. (Org.) **Documental y vanguardia.** Madrid: Catedra Signo e Imagen, 2005.

WINSTON, BRIAN. In: MOURÃO, DORA; LABAKI, AMIR (Org.) **A maldição do “jornalismo” na era digital.** In: O cinema do real. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

XAVIER, ISMAIL. **A experiência do cinema.** (Org.) São Paulo: Edições Graal, 2003.

_____. **O discurso cinematográfico: a opacidade e a transparência.** Rio de Janeiro, 1997.

YATES, FRANCIS A. **The art of memory.** Chicago: The University of Chicago Press, 1984

ZIMMERMANN, PATRICIA R. **Pirantes of the word image orders.** In: States of emergency: documentaries, wars, democracies. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.

_____. **Revolutionary pleasures.** *Wrecking the text in compilation documentary.* *Afterimage*, vol. 16/8 marzo.

Periódicos

BRAVO. **A hora da verdade**. nº 91. São Paulo: Editora D'Avila, 2005.

CINEMAIS, revista de cinema e outras questões audiovisuais. nº 36
Objetivo-Subjetivo. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2003. Bimestral.

CINEMAIS, revista de cinema e outras questões audiovisuais. nº 37
Memória, história, identidade. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2004. Bimestral.

CINEMAIS, revista de cinema. nº 8, p. 65-66, Campinas, nov./dez. De 1997.

Imagens em movimento (película, DVD, vídeo)

ABC, ÁFRICA. Abbas Kiarostami. (2001)

ABOUT ME: A MUSICAL. Robert Frank. (1971)

BLOW- UP. Michelangelo Antonioni. (1966)

AMOR. Michael Haneke. (2012)

BANANAS IS MY BUSINESS. Helena Solberg. (1995)

CARTA PARA JANES. Jean-Luc Godard. (1972)

CONVERSATIONS IN VERMONT. Robert Frank. (1969)

CORRESPONDÊNCIA: JONAS MEKAS. José Luis Guerin e Jonas Mekas. (2011)

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ. Jean Rouch e Edgar Morin. (1961)

CRISE. Robert Drew. (1963)

DIAS COM ELE. Maria Clara Escobar. (2013)

DIARIO DE UMA BUSCA. Flávia Castro. (2010)

FACES. John Cassavetes. (1968)

F FOR FAKE. Orson Welles. (1974)

FOTOGRAFÍAS. Andrés Di Tella. (2007)

GRIN WITHOUT A CAT. Chris Marker. (1977)

HACHAZOS. Andrés Di Tella. (2011)

INNISFREE. Jose Luis Guerín. (1990)

JOURNEY TO LITHUANIA. Jonas Mekas. (1972)

LA TELEVISIÓN Y YO. Andrés Di Tella. (2002)

LE REPAS DE BÉBÉ. Auguste Lumière. (1895)

LOST, LOST, LOST. Jonas Mekas .(1976)

MATRIX. Lana e Andy Wachowski. (1999)

ME AND MY BROTHER. Robert Frank. (1965)

MONTONEROS, UNA HISTÓRIA. Andrés Di Tella. (1995)

MOVING PICTURES. Robert Frank. (1994)

NANUK OF THE NORTH. Robert J. Flaherty. (1922)

NOBODY'S BUSINESS. Alan Berliner. (1996)

PERSON. Marina Person. (1999)

PRIMARY. Robert Drew. (1960)

ROCHA QUE VOA. Eryc Rocha. (2002)

ROGER AND ME. Michael Moore. (1989)

ROSTOS DE NOVENBRO. Robert Drew. (1963)

SANS SOLEIL. Chris Marker. (1982)

SANTIAGO. João Moreira Salles. (2005)

UNA FOTOS EN LA CIUDAD DE SYLVIA. José Luis Guerín. (2007)

UMA LONGA VIAGEM. Lúcia Murat. (2012)

UM HOMEM COM UMA CÂMARA. Dziga Vertov. (1929)

THE FAMILY ALBUM. Alan Berliner. (1986)

THE INTIMATE STRANGER. Alan Berliner (1986)

THE SWEETEST SOUND. Alan Berliner. (2001)

TREM DE SOMBRAS. José Luis Guerín. (1997)

Documentos eletrônicos

BAUDRILLARD, JEAN. **Simulacros e simulações**. Lisboa: Relógio D' Água, 1991. Disponível em: <http://www.scribd.com/doc/44556046/Jean-Baudrillard-Simulacros-e-simulacao-completo>.

BERLINER, ALAN. **Artigo para o catálogo da videoinstalação *Gathering Stones***, Holocaust Museum Houston, Texas, 2002. Disponível em www.alanberliner.com.

BLOGS&DOCS. Revista *on-line* dedicada a não ficção. Disponível em: <http://www.blogsandocs.com>

DANKS, ADRIAN. **Photographs in Haunted Rooms: The Found Home Experimental Film and Merilee Bennett's A Song of Air**. Senses of cinema, Editorial issue 23, dezembro, 2002.

Disponível em: <http://sensesofcinema.com/2002/feature-articles/haunted/>

Acesso: 15/12/12

DEBORD, GUY. **A sociedade do espetáculo**. eBooksBrasil.org. 169 páginas, 2003. Disponível em <http://migre.me/d0N4q> Acesso: 28/01/2013

DIDI- HUBERMAN, GEORGE. **Cuando las imágenes tocan lo real**. Macb, Barcelona, Espanha, file format PDF, 9 páginas, abril/ 2008.

Disponível em <http://ebookbrowse.com/georges-didi-huberman-cuando-las-imagenes-tocan-lo-real-pdf-d318606015> Acesso: 12/12/2010

DI TELLA, ANDRÉS. **Un caminho más para el cine**. Entrevista concedida a Javier Benítez Láinez. 22/09/2001.

Disponível em:

http://fotografiasdeandresditella.blogspot.com.br/2007_11_01_archive.html

<http://olvidos.es/lprocesos/17>

FLUSSER, Vilém. **A filosofia da caixa preta. Ensaios para uma futura filosofia da fotografia.** SP: Editora Hucitec, 1985. Disponível em: http://www.4shared.com/get/nGoQSHUA/Vilm_Flusser_Filosofia_da_Ca.htm

FOLHA de São Paulo. **Número de usuários de redes sociais na AL é reduzido por causa do Brasil.** Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/mercado/1173094-numero-de-usuarios-de-redes-sociais-na-al-e-reduzido-por-causa-do-brasil.shtml>
Acesso em 03/01/13

FREUD, LUCIAN. In: BODDY-EVANS, MARION. **About.com Painting.** Disponível em: http://painting.about.com/od/famouspainters/ig/Lucian-Freud-Moma/Self_Portrait-s.htm
Acesso: 2/6/2010

_____. In: MARQUILHAS. **Portraits.** Disponível em: <http://www.artecapital.net/exposicao-356>.
Acesso em 24/08/13)

MITCHELL, W.J.T. **Como caçar (e ser caçado por) imagens.** *Entrevista com W.J.T. Mitchell.* Brasília: E-Compós, v.12, n. 1, p 1-17, jan./ abr.2009. Entrevista concedida a Daniel Portugal e Rose de Melo Rocha
Disponível em: <http://goo.gl/N5LTT6>

MORIN, EDGAR. **El cine e el hombre imaginário.** Barcelona: Editorial Seix Barral, 1972. Disponível em: <http://www.scribd.com/doc/31493800/Edgar-Morin-El-Cine-o-El-Hombre-Imaginario>

ROUSSEAU, JEAN-JAQUES. **Discurso sobre as ciências e as arte.** Edição eletrônica: Ed Ridendo Castigat Mores. Disponível em <http://www.ebooksbrasil.org/adobeebook/cienciaarte.pdf>