

REFERÊNCIAS:

- ABELAIRA, Augusto. "Entrevista: *10 minutos com Augusto Abelaira.*" In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, 1961.
- ABELAIRA, Augusto. "Confissões de um Leitor de Romances". In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 189, 1962.
- ABELAIRA, Augusto. "*Nas vésperas de mais um centenário.*" In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, 1962.
- ABELAIRA, Augusto. "Impressões de um Leitor de Romances". In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 233, 1963.
- ABELAIRA, Augusto. "Impressões de um Leitor de Romances". In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 246, 1963.
- ABELAIRA, Augusto. "Impressões de um Leitor de Romances". In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 295, 1964.
- ABELAIRA, Augusto. "As teses e os Processos". In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 312, 1964.
- ABELAIRA, Augusto. *José Gomes Ferreira Cantor (Também) de Passarinhos.* In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 506, 1968.
- ABELAIRA, Augusto. "Os Olhos de Maria Eduarda". In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 508, 1968.
- ABELAIRA, Augusto. "*Em Louvor da Virtude nas Artes e nas Letras.*" In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 512, 1968
- ABELAIRA, Augusto. "*Na época da entrevista.*" In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 515, 1968.
- ABELAIRA, Augusto. "Uma Literatura Viva, A Literatura Portuguesa" In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 539, 1968.
- ABELAIRA, Augusto. "Prefácio do livro De Noite Todas as Árvores São Negras". In: BARRENO, Maria Isabel. *De Noite Todas as Árvores São Negras.* Lisboa: Europa-América, 1987.
- ABELAIRA, Augusto. "Dezasseis Anos Depois". In: _____ *A Cidade Das Flores*, Lisboa: livraria Bertrand, 2004.
- ABELAIRA, Augusto. *A Cidade Das Flores*, Lisboa: livraria Bertrand, 2004.

- ABELAIRA, Augusto. *Bolor*. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999.
- ABELAIRA, Augusto. *Quatro Paredes Nuas*, Amadora:Livraria Bertrand, 1972.
- ARÊAS, Wilma. “*Ficções da Vida Danificada*”. In: ABELAIRA, Augusto. *Bolor*. Rio de Janeiro: Lacerda Ed., 1999.
- BARTHES, Roland. “A morte do autor” In: BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BENJAMIN, Walter. “O narrador, considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. In: *Obras escolhidas II – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. Lisboa: Presença, 1992.
- CHARNEY, Leo. “Num instante: o cinema e a filosofia da modernidade” In: CHARNEY, Leo & SCHWARTZ, Vanessa K. *O cinema e a invenção da vida moderna*. 2^a Ed. São Paulo: Cossac Naify, 2004
- COELHO, Eduardo Prado. *O estatuto ambíguo do neo-realismo português*. Porto: Portucalense Editora, 1977.
- FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. *Encenação da realidade: fim ou apogeu da ficção?* MATRIZes (USP Impresso), v 1, 2009.
- FOULCAULT, Michel. *A Arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro: Forense – Universitária, 1969.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. “*Prefácio: Walter Benjamin ou A história aberta.*” In: BENJAMIN. Walter *Obras escolhidas II – Magia e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1989.
- HOBSBAWM, Eric. “as artes transformadas” In: *A era dos impérios – 1875 - 1914*. 13^a Ed. Trad. Maria Siene Campos e Yolanda Steidel de Toledo. São Paulo: Paz e Terra, 2009.
- LEPECKI, Maria Lúcia. *Meridianos do texto*. In: *cadernos peninsulares, ensaio 23*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1979.
- LOBO ANTUNES, António. “*Augusto Abelaira: escritor*”. In: _____. Terceiro Livro de Crônicas. Lisboa: Dom Quixote, 2005.
- LOURENÇO, Eduardo. *Sentido e Forma da Poesia Neo-Realista*. Lisboa: Ulisseia Editora, 1968.
- LOURENÇO, António Apolinário. *Bolor: o outro lado do espelho revisitado*. In: PEREIRA, Paulo Alexandre. *Voltar a ler Augusto Abelaira*. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2008.

MARGARIDO, Alfredo. *A Introdução do Marxismo em Portugal*. Lisboa: Guimarães & Ca, 1975 APUD TORRES, Alexandre Pinheiro. *O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase*. Lisboa: Livraria Bertrand, 1977.

OLIVEIRA, Carlos de. *O Aprendiz de Feiticeiro*. Lisboa: Seara Nova, 1973.

PITA, António Pedro. *A Árvore e o Espelho Elementos para a interpretação da heterogeneidade neo-realista*. Vila Franca de Xira: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, 1997.

QUEIRÓS, Eça. “Carta a Teófilo Braga”. In: *Obras de Eça de Queirós*. Porto: Lello e Irmão Editores, 1912.

REIS, Carlos. História Crítica da Literatura Portuguesa: do neo-realismo ao post-modernismo, vol IX, Lisboa: Editorial Verbo, 2005

ROBBE-GRILLET, Alain. “Sobre Algumas Noções Obsoletas”. In: _____ Por Um Novo Romance. São Paulo: Gráfica Urupês, 1969.

SARTRE, Jean Paul. “*O que é um intelectual*”. In: _____ *Em defesa dos intelectuais*. São Paulo: Ática, 1994

SILVA, Augusto Santos. “*Podemos dispensar os intelectuais?*” In: Margato, Izabel & Gomes, Renato Cordeiro (orgs.). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2004.

SILVA, Fátima Fernandes da. *O silêncio em Bolor, de Augusto Abelaira*. In: PEREIRA, Paulo Alexandre. *Voltar a ler Augusto Abelaira*. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2008.

Tertúlias de Lisboa: o Grupo do Bocage. Lisboa: Diário de Lisboa, 1962.

TERTÚLIAS DE LISBOA: *O grupo do “Bocage”*. In: Diário de Lisboa, Vida Literária e Artística, nº 190, 1962.

TORRES, Alexandre Pinheiro. *O movimento neo-realista em Portugal na sua primeira fase*. Lisboa: Livraria Bertrand, 1977.