

Fernanda Magalhães Silva

**Cinematographo:
Crônica e sociedade na Belle Époque carioca**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio.

Orientadora: Prof^ª Margarida de Souza Neves.

Rio de Janeiro
Agosto de 2002

Fernanda Magalhães Silva

**Cinematographo:
Crônica e sociedade na Belle Époque carioca**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-graduação em História Social da Cultura do Departamento de História da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof^a Margarida de Souza Neves.
Orientadora
Departamento de História - PUC-Rio

Prof. Ilmar Rohloff de Mattos
Departamento de História - PUC-Rio

Prof^a. Marília Rothier Cardoso
Departamento de Letras - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 23 de agosto de 2002

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e da orientadora.

Fernanda Magalhães Silva

Graduou-se em Comunicação Social, habilitação em Jornalismo na UFJF - Universidade Federal de Juiz de Fora - em abril de 1999. Desde março de 2002 é professora do curso de Comunicação Social da Faculdade Governador Ozanam Coelho - FAGOC - em Ubá, Minas Gerais.

Ficha Catalográfica

Silva, Fernanda Magalhães

Cinematographo : crônica e sociedade na Belle Époque carioca / Fernanda Magalhães Silva; orientadora: Margarida de Souza Neves. - Rio de Janeiro : PUC, Departamento de História, 2002.

[07], 104 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de História.

Inclui referências bibliográficas.

1. História - Teses. 2. João do Rio. 3. Crônica. 4. Imprensa. 5. Gazeta de Notícias. 6. Jornalismo e literatura. 7. Belle Époque carioca. I. Neves, Margarida de Souza. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Agradecimentos

Gostaria de agradecer à orientadora deste trabalho, Margarida de Souza Neves, aos professores Marília Rothier Cardoso e Ilmar Rohloff de Mattos, à secretária da pós-graduação Edna Maria de Lima Timbó, ao CNPq, à PUC-Rio e a todos que de alguma forma colaboraram para a realização deste trabalho.

Resumo

Silva, Fernanda Magalhães; Neves, Margarida de Souza. **Cinematographo: crônica e sociedade na Belle Époque carioca.** Rio de Janeiro, 2002. 111p. Dissertação de Mestrado - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O presente trabalho procura analisar a coluna *Cinematographo*, assinada por Joe, um dos pseudônimos de Paulo Barreto, que foi publicada na *Gazeta de Notícias* entre agosto de 1907 e dezembro de 1910. A análise dos originais permite estabelecer a diferença entre a coluna e o livro homônimo, publicado em 1909. O estudo pretende ainda demonstrar a singularidade da narrativa do autor nesta série e a importância da crônica e da imprensa na definição do cenário cultural da *Belle Époque* carioca sob dois aspectos: como forma de profissionalização dos literatos e como parte do esforço de compreensão da experiência de modernização vivida pela capital federal no início do século XX. A análise também permite perceber o interesse do autor pela vida moderna assim como afirmar que o progresso técnico que marcou o período está presente tanto na forma quanto no conteúdo dessa série de crônicas.

Palavras-chave

História; João do Rio; crônica; imprensa; *Gazeta de Notícias*; jornalismo e literatura; Belle Époque carioca.

Abstract

Silva, Fernanda Magalhães; Neves, Margarida de Souza. **Cinematographo: chronicle and society at Belle Époque in Rio de Janeiro city**. Rio de Janeiro, 2002. 111p. Msc. Dissertation - Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This work aims to analyze the column *Cinematographo*, written by Joe, one of Paulo Barreto's pseudonyms, which was published in *Gazeta de Notícias* from August 1907 to December 1910. The manuscripts analysis allows to set up the difference between the column and the homonym book, issued in 1909. The study also tries to show the author's unique narrative in this sequence of texts and the importance of the chronicle and of the press in the definition of the cultural scene of *Belle Époque* in Rio de Janeiro city under two aspects: as a way of literati professionalization and as part of the effort of comprehension of the modernization experience lived by the federal capital in the beginning of the 20th century. The analysis reveals the writer's interest in the modern life, as allows to assert that the technical progress, characteristic of the period, is present both in form and sense of these chronicles.

Keywords

History; João do Rio; chronicle; press; *Gazeta de Notícias*; journalism and literature; Belle Époque in Rio de Janeiro city.

SUMÁRIO

Introdução 8

Capítulo 1. A fita cinematográfica da vida na cidade 12

1.1. Os cinematógrafos 16

1.2. Do folhetim à reportagem 29

Capítulo 2. A crônica e os literatos da aldeia com avenidas 42

2.1. A cidade da crônica 45

2.2. Pequena crônica de letras 53

Capítulo 3 - Vida vertiginosa 61

3.1. O cronista da vida moderna 67

3.2. A estética do progresso 76

Conclusão 83

Bibliografia e documentação 86

Apêndice 93