

## 6 Referências bibliográficas

AGUILERA, F. (Org). *As palavras de Saramago: catálogo de reflexões pessoais, literárias e políticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

ALTER, R.; KERMODE, F.(Orgs.). *Guia literário da Bíblia*. São Paulo: Unesp, 1997.

ALVES, R. *O enigma da religião*. Campinas: Papirus, 1988.

\_\_\_\_\_. *O que é religião?* São Paulo: Abril Cultural\ Brasiliense, 1984.

ARNAUT, A. *O homem e sua ilha*. São Paulo: Duetto, 2005.

BAKHTIN, M; VOLOCHINOV, V. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 2010.

BAKHTIN, M. *A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec/Annablume, 2002.

\_\_\_\_\_. *O problema da poética de Dostoiévski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2002.

BARCELLOS, J. C. *Literatura e teologia: Perspectivas teórico-metodológicas no pensamento católico contemporâneo*. In: NUMEN - revista de estudos e pesquisa da religião. v. 3, n. 2. Juiz de Fora : NEPREL/UFJF, 2000. p. 10.

\_\_\_\_\_. *Teologia e Literatura: Uma definição*. IHU-Online. 17. mar. 2008. Disponível em <<http://www.unisinos.br/ihuonline/uploads/edicoes/1205796599.74pdf.pdf>> Acesso em 26. 06. 2011.

\_\_\_\_\_. *O Drama da Salvação: espaço autobiográfico e experiência cristã em Julien Green*. Juiz de Fora: Subiaco, 2008.

BARROS, D.; FIORIN, J. L. (orgs.). *Dialogismo, polifonia, intertextualidade: em torno de Bakhtin*. São Paulo: Edusp, 2003.

BASTOS, B. *José Saramago - aproximação a um retrato*. Lisboa: Dom Quixote, 1996.

BERRINI, B. *Ler Saramago: o romance*. Lisboa: Caminho editorial, 1998.

BÍBLIA , A. T. *Gênesis*. Português. Bíblia sagrada. Versão de João ferreira de Almeida revisada. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 1999.

BINGEMER, M. C.; YUNES, E (orgs.). *Murilo, Cecília e Drummond: 100 anos com Deus na poesia brasileira*. São Paulo: Loyola, 2004.

- BINGEMER, M. C. *Um rosto para Deus?* São Paulo: Paulus, 2005.
- \_\_\_\_\_. *O Deus desarmado. A teologia da cruz de J. Moltmann e seu impacto na teologia católica.* In: Estudos de Religião, v. 23, n. 36, 230-248, jan./jun. 2009.
- BOFF, C. *Teoria do método teológico. Versão didática.* Petrópolis: Vozes, 1998.
- BOFF, L. *Experimentar Deus. A transparência de todas as coisas.* Petrópolis: Vozes, 2012.
- BLOOM, H. *Abaixo as verdades sagradas. Poesia e crença desde a bíblia até os nossos dias.* São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Angústia da Influência: uma teoria da poesia.* Rio de Janeiro: Imago, 2002.
- \_\_\_\_\_. *O cânone Ocidental: os livros e as escolas do tempo.* Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.
- \_\_\_\_\_. *O livro de J.* Rio de Janeiro: Imago, 1992.
- BRAIT, B (org.). *Bakhtin: Conceitos-chave.* São Paulo: Contexto, 2010.
- BRANDÃO, E. *O nascimento de Jesus-Severino no auto de natal pernambucano como revelação poético-teológica da esperança: Hermenêutica transtexto-discursiva na ponte entre teologia e literatura.* Tese de doutorado defendida na Universidade Metodista de São Paulo, 2001.
- CALBUCCI, E. *Saramago: Um roteiro para os romances.* Cotia: Atelie, 1999.
- CALEIDA. *Site oficial de José Saramago.* Disponível em <<http://www.caleida.pt/saramago/biografia.html>>
- CALVANI, C. *Teologia e MPB.* São Paulo: Loyola/Metodista, 1998.
- CAMPOS, H. *Bere'shit: a cena de origem.* São Paulo: Perspectiva, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Éden: um tríptico bíblico.* São Paulo: Perspectiva, 2004.
- \_\_\_\_\_. *Qohelet: O que sabe – Eclesiastes.* São Paulo Perspectiva, 1991.
- CAVALCANTI, G. *O cântico dos cânticos: um ensaio de interpretação através de duas traduções.* São Paulo: Edusp, 2005.
- CERDEIRA, T. *José Saramago – entre a história e a ficção: Uma saga de portugueses.* Lisboa: Dom Quixote, 1989.
- COELHO, J. M. *Um ateu diante das palavras de Cristo.* Disponível em <<http://www.estadao.com.br/noticias/impresoum-ateu-diante-de-palavrasdecristo,569004,0.htm>> Acesso em 05.08. 2012.

COMPAGNON, A. *Literatura para quê?* Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CONCEIÇÃO, D. *Para uma poética da vitalidade: religião e antropologia na escritura machadiana (uma leitura de Memórias Póstumas de Brás Cubas de Machado de Assis)*. Tese de doutorado defendida na Universidade Metodista de São Paulo, 2007.

CONCEIÇÃO, D. *Fuga da promessa e nostalgia do divino: a antropologia de Dom Casmurro de Machado de Assis como tema no diálogo teologia e literatura*. Rio de Janeiro: Horizontal, 2004.

COSTA JÚNIOR, J; MORAES JUNIOR, M (Orgs.). *Religião em diálogo: considerações interdisciplinares sobre religião, cultura e sociedade*. Rio de Janeiro: Horizontal, 2008.

*Documentos do Concílio Ecumênico Vaticano II*. São Paulo: Paulus, 1997. p. 618.

FARACO, C. *Linguagem & diálogo, as idéias linguísticas do círculo de Bakhtin*. São Paulo: Parábola Editorial, 2009.

FARACO, C; TEZZA, C; CASTRO, G. *Diálogos com Bakhtin*. Curitiba: UFPR, 2001.

FERRAZ, Salma. *As faces de Deus na obra de um ateu – José Saramago*. Juiz de Fora/Blumenau: UFJF/Edifurb, 2003.

\_\_\_\_\_. *Caim decreta a morte de Deus*. In: FERREIRA, A. M. (org.). *Teografias*. Aveiro: Universidade de Aveiro, 2012, v. 1, p. 111-130.

\_\_\_\_\_. *O quinto evangelista: o (des)evangelho segundo José Saramago*. Brasília: UNB, 1998.

\_\_\_\_\_. *Quais são as faces de Deus?* IHU-Online. 06. julho. 2009. Disponível em <<http://www.ihuonline.unisinos.br/uploads/edicoes/1246967292.6778pdf.pdf>> Acesso em 08.08.2011.

FRYE, N. *O código dos códigos. A Bíblia e a literatura*. São Paulo: Boitempo, 2004.

GEFFRÉ, C. *Como fazer teologia hoje. Hermenêutica teológica*. São Paulo: Paulinas, 1989.

\_\_\_\_\_. *Crer e interpretar: a virada hermenêutica da teologia*. Petrópolis: Vozes, 2004.

GIBELLINI, R. *Breve história da teologia do século XX*. Aparecida: Santuário, 2010.

GIBELLINI, R; PENZO, G. *Deus na filosofia do século XX*. São Paulo: Loyola, 1997.

GONZÁLEZ FAUSS, J. *Des-helenizar el Cristianismo*. In: Revista Latinoamericana de Teologia. 17 (2000).

JOSSUA, J; METZ, J. *Teologia e Literatura (editorial)*. Concilium. Rio de Janeiro. v. 5, n. 115, 1976.

KUSCHEL, K. *Os escritores e as escrituras: retratos teológicos literários*. São Paulo: Loyola, 1998.

\_\_\_\_\_. *Sentir Deus a partir de Mohammed: a experiência islâmica de Rilke e seu significado para o discurso da teologia das religiões do futuro*. Em: *Religião e Cultura*, São Paulo, v.3, n. 6, p.17-29, jul.-dez. 2004.

KRISTEVA, J. *Introdução à semanálise*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

LEONEL, J.; ZABATIERO, J. *Bíblia, literatura e linguagem*. São Paulo: Paulus, 2011.

LOPES, J. *Saramago – Biografia*. São Paulo: Leya, 2010.

MAFFESOLI, M. *Elogio da razão sensível*. Petrópolis: Vozes, 2008.

MAGALHÃES, A. *Deus no espelho das palavras: teologia e literatura em diálogo*. São Paulo: Paulinas, 2000.

\_\_\_\_\_. *Religião e Interpretação Literária: Perspectivas de diálogo das Ciências da religião com a literatura*. In: *Religião e Cultura*, São Paulo, v.3, n. 6, p.17-29, jul.-dez.2004.

MANZATTO, A. *Teologia e Literatura: Reflexão teológica a partir da antropologia contida nos romances de Jorge Amado*. São Paulo: Loyola, 1995.

MARDONES, J. M. *Matar nossos deuses. : em que Deus acreditar?* São Paulo: Ave-Maria, 2009. p. 12.

MARIANO, A. *O sentido da vida na trajetória poética de Carlos Drummond de Andrade: Reflexão teológica a partir da antropologia contida na obra drumondiana*. Dissertação de mestrado defendida na Pontifícia Faculdade de Teologia Nossa Senhora da Assunção, 2008.

MILES, J. *Deus: Uma Biografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

MIRANDA, M. *Inculturação da fé. Uma abordagem teológica*. São Paulo: Loyola, 2001.

MOISÉS, M. *A análise literária*. São Paulo: Cultrix, 2003.

MOLTMANN, J. *O Deus crucificado: A cruz de Cristo como base e crítica da teologia cristã*. Santo André: Academia Cristã, 2011.

\_\_\_\_\_. *Trindade e Reino de Deus. Uma contribuição para a teologia*. Petrópolis: Vozes, 2011. p. 119-122.

NIETZSCHE, F. *A gaia ciência*. São Paulo: Companhia das letras, 2001.

OLIVEIRA FILHO, O. *Carnaval no convento. Intertextualidade e paródia em José Saramago*. São Paulo: Unesp, 1993.

PASTOR, F. *A lógica do inefável*. São Paulo: Loyola, 1989.

PASSOS, J. *Como a religião se organiza: tipos e processos*. São Paulo: Paulinas, 2006.

QUEIRUGA, A. *Creio em Deus Pai: O Deus de Jesus como afirmação plena do humano*. São Paulo: Paulus, 1993.

\_\_\_\_\_. *Do terror de Isaac ao Abbá de Jesus: por uma nova imagem de Deus*. São Paulo: Paulinas, 2001.

\_\_\_\_\_. *Fim do cristianismo pré-moderno: desafios para um novo horizonte*. São Paulo: Paulus, 2003.

\_\_\_\_\_. *Um Deus para hoje*. São Paulo: Paulus, 2006.

REIS, C; LOPES, A. *Dicionário de teoria da narrativa*. São Paulo: Ática, 1998.

REIS, C. *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literários*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

RICHARD, P. (org.). *Raízes da teologia latino-americana*. São Paulo: Paulinas, 1987.

ROCHA, A. *Teologia sistemática no horizonte pós-moderno: Um novo lugar para a linguagem teológica*. São Paulo: Vida, 2007.

ROUSSEAU, H. *A Literatura: Qual é o seu poder teológico?*In: *Concilium*. Rio de Janeiro. v. 5, n. 115, p. 7-15, 1976.

RUBIO, A. *A caminho da maturidade na experiência de Deus*. São Paulo: Paulinas, 2008.

SANT'ANNA, J. *Em que crêem os que não crêem: o sagrado em José Saramago*. São Paulo: Fonte editorial, 2009.

SANTOS JUNIOR, R. *A plausibilidade da interpretação da religião pela literatura: Uma proposta fundamentada em Paul Ricoeur e Mikhail Bakhtin*

*exemplificada com José Saramago*. Tese de doutorado defendida na Universidade Metodista de São Paulo, 2008.

SARAMAGO, J. *A Caverna*. São Paulo: Companhia das letras, 2000.

\_\_\_\_\_. *A jangada de pedra*. São Paulo: Companhia das letras, 2000.

\_\_\_\_\_. *As Intermitências da Morte*. São Paulo: Companhia das letras, 2005.

\_\_\_\_\_. *Caim*. São Paulo: Companhia das letras, 2009.

\_\_\_\_\_. *De como a personagem foi mestre e o autor seu aprendiz*. Disponível em <[http://nobelprize.org/nobel\\_prizes/literature/laureates/1998/lecture-p.htm](http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1998/lecture-p.htm)> Acesso em 15.09.2012.

\_\_\_\_\_. *História do cerco de Lisboa*. São Paulo: companhia das letras, 1996.

\_\_\_\_\_. *Levantado do chão*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993.

\_\_\_\_\_. *Manual de Pintura e Caligrafia*. Lisboa: Caminho, 1981.

\_\_\_\_\_. *Memorial do convento*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994.

\_\_\_\_\_. *O ano da morte de Ricardo Reis*. Lisboa: Caminho, 1984.

\_\_\_\_\_. *O despertar da palavra*. In: CULT: Revista Brasileira de Literatura. São Paulo: Lemos Editorial, nº 17, Dez, 1998.

\_\_\_\_\_. *O evangelho segundo Jesus Cristo*. São Paulo: Companhia das letras, 1995.

\_\_\_\_\_. *O fator Deus*. Disponível em <<http://www1.folha.uol.com.br/folha/mundo/ult94u29519.shtml>> Acesso em 10. 08.2011.

\_\_\_\_\_. *Todos os Nomes*. São Paulo: Companhia das letras, 1997.

SOARES, M. *Saramago: leitor de Pessoa, autor de Ricardo Reis*. Assis: Tese de doutorado defendida na Universidade Estadual Paulista, 2004.

SOETHE, P.. *Teologia e literatura: a cena alemã*. IHU-Online. 17. mar. 2008. Disponível em <<http://www.unisinos.br/ihuonline/uploads/edicoes/1205796599.74pdf.pdf>> Acesso em 01. 04. 2012.

SCHWARTZ, A. *O narrador se agiganta e engole a ficção*. Revista Entre Livros. São Paulo, n. 08, 2005.

TENÓRIO, W. *A bailadora andaluza. A explosão do sagrado na poesia de João Cabral de Melo Neto*. São Caetano do Sul: Atelie, 1996.

\_\_\_\_\_. *A confissão da nostalgia*. In: LOPONDO, L. (Org). *Saramago segundo terceiros*. São Paulo: FFLCH\USP, 1998.

\_\_\_\_\_. “*Meu Deus e meu conflito*”: *Teologia e Literatura*. IHU-Online. 17. mar. 2008. Disponível em <<http://www.unisinos.br/ihuonline/uploads/edicoes/1205796599.74pdf.pdf>> Acesso em 28. 03. 2011.

TEZZA, C. *Entre prosa e poesia: Bakhtin e o formalismo russo*. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.

TILLICH, P. *A era protestante*. São Paulo: Traço a Traço, 1992.

VARONE, F. *Esse Deus que dizem amar o sofrimento*. Aparecida: Santuário, 2001. p. 9-26.

VATTIMO, G.; DERRIDA, J. (Orgs). *A religião: O seminário de Capri*. São Paulo: Estação Liberdade, 2000.

VATTIMO, G. *A idade da interpretação*. In: ZABALA, S. (org). *O futuro da religião. Solidariedade, caridade e ironia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2006.

VENTURA, S. *A intertextualidade como elemento de base construtiva em O ano da morte de Ricardo Reis, de José Saramago*. In: *Dossiê: Saramago*. Nau Literária. v. 02. n. 02. Porto Alegre : UFRGS, jul/dez 2006.