

7.

Referências bibliográficas

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. Trad.: Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1992.

_____. **A arte moderna na Europa**: de Hogart a Picasso. Trad.: Lorenzo Mammi. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

ARMSTRONG, Carol M. **Odd Man out**: readings of the work and reputation of Edgard Degas. Chicago: The University of Chicago Press, 1991.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Trad.: Estela dos Santos Abreu e Claudio C. Santoro. Campinas, SP: Papirus, 2012.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**: notas sobre a fotografia. Trad.: Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BAUDELAIRE, Charles. **O pintor da vida moderna**. In KERN, Daniela. **Paisagem moderna**: Baudelaire e Ruskin. Porto Alegre, RS: Sulina, 2010.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo**. 3a. ed. Trad.: José Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. Vols. (Obras escolhidas, v.3). São Paulo, SP: Brasiliense, 1994.

----- **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. 7 ed. Trad.: Sergio Paulo Rouanet. Vols. 1 - Obras escolhidas. São Paulo, SP: Brasiliense, 1994.

BROMBERT, Beth Archer. **Edouard Manet: Rebelde de Casaca**. Trad.: José Guilherme Correa. São Paulo: Editora Record, 1996.

CLARK, T. J. **A pintura da vida moderna**: Paris na arte de Manet e de seus seguidores. Trad.: José Geraldo Couto. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

CRARY, Jonathan. **Técnicas do Observador**: Visões e modernidade no século XIX. Trad.: Verrah Chamma; org.: Tadeu Capistrano. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

DANIEL, Malcolm R. **Edgar Degas, photographer**. Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), Bibliothèque nationale de France. 1999.

(https://books.google.com.br/books?id=rZkw_1SRbEUC&printsec=frontcover&dq=edgard+degas&hl=pt-BR&sa=X#v=onepage&q&f=false)

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Trad.: Marina Appenzeller. Campinas, SP: Papirus, 1993.

FABRIS, Annateresa (org.). **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo, SP: Ed. Universidade de São Paulo, 1991.

FRANCASTEL, Pierre. **O Impressionismo**. Trad.: Maria do Sameiro Mendonça e Rosa Carreira. São Paulo: Livraria Martins Fontes, 1988.

FREUND, Gisèle. **La fotografía como documento social**. Trad.: Josep Elias. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1976.

FRY, Roger. **Visão e forma**. Trad.: Claudio Marcondes. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.

GALASSI, Peter. **Before photography**. In: Painting and the invention of photography: the Museum of Modern Art, New York. Disponível em <http://www.csus.edu/indiv/o/obriene/art101/readings/06_Peter_Galassi_Before_Photography.doc>.

GREENBERG, Clement. **Arte e cultura**: Ensaios críticos. Trad.: Otacílio Nunes. São Paulo: Cosac & Naify, 2013.

_____. **Estética doméstica:** observações sobre a arte e o gosto. Trad.: André Carone. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____. **Clement Greenber e o debate crítico.** Org.: Glória Ferreira e Cecília Cotrim de Mello. Trad.: Maria Luiza X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Funarte Jorge Zahar, 1997.

GROWE, Bernd. **Degas.** Trad.: Alice Milheiro. Portugal: Editora Paisagem, 2006.

GOMBRICH, E. H.. **A história da arte.** Trad.: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: LTC, 2008.

GUNNING, Tom. **O retrato do corpo humano:** a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema. In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R (org.). **O cinema e a invenção da vida moderna.** Trad.: Regina Thompson. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2004.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Modernização dos sentidos.** Trad.: Lawrence Flores Pereira. São Paulo: Editora 34, 1998.

KENDALL, Richard. **Edgard Degas:** A strange new beauty. New York: Museum of Modern Art, 2016.

KENDALL, Richard; COWLING, Elizabeth. **Picasso looks at Degas.** ?: Yale University Press, 2010.

KERN, Daniela. **Paisagem moderna:** Baudelaire e Ruskin. Porto Alegre, RS: Sulina, 2010.

KRAUSS, Rosalind. **O fotográfico.** Trad.: Anne Marie Davée. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

KRASE, Andreas. **Paris:** Eugène Atget 1857-1927. Trad.: Pedro R. Guillermet. Cologne: Taschen, 2004.

LAFOND, Paul. **Degas.** Paris: H. Floury Éditeur, 1918.

ROUILLÉ, André. **A fotografia:** entre documento e arte contemporânea. Tradução: Constança Egrejas. São Paulo, SP: Senac São Paulo, 2009.

SAGNE, Jean. **Delacroix et la photographie.** Paris: Herscher, 1982.

SCHARF, Aaron. **Art and Photography.** Harmondsworth, Eng. Baltimore: Penguin, 1974.

SCHAPIRO, Meyer. **Impressionismo:** reflexões e percepções. Trad.: Ana Luiza Dantas Borges. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

_____. **A arte moderna:** Séculos XIX e XX. Trad.: Luiz Roberto Mendes Gonçalves. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.

SINGER, Ben. **Modernidade, hiperestímulo e o início do sensacionalismo popular.** In: CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa R (org). O cinema e a invenção da vida moderna. Trad.: Regina Thompson. São Paulo, SP: Cosac & Naify, 2004.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia.** Trad.: Rubens Figueiredo. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2004.

SEVCENKO, Nicolau. **República:** da Belle Époque à Era do Rádio. Vol. 3. In em **História da vida privada no Brasil.** São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1998.

SIMMEL, Georg. **A metrópole e a vida mental.** In: VELHO, Octavio (org.). **O fenômeno urbano.** Rio de Janeiro, RJ: Guanabara, 1987.

SOULAGES, François. **Estética da fotografia:** perda e imanência. Trad: Iraci D. Poletti e Regina Salgado Campos. São Paulo, SP: Senac São Paulo, 2010.

STEINBERG, Leo. **Outros critérios:** confrontos com a arte do século XX. Trad.: Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

TINTEROW, Gary; LOYRETTE, Henri. **Origins of Impressionism**. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1995.

TURAZZI, Maria Inez. **Poses e trejeitos**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1995.

VALÉRY, Paul. **Degas dança desenho**. Trad.: Christina Murachco e Célia Euvaldo. São Paulo: Cosac Naiff, 2012.

VENTURI, Lionello. **De Manet à Lautrec**. Paris: Éditions Albin Michel, 1953.

VOLLARD, Ambroise. **Ouvindo Cézanne, Degas, Renoir**. Trad.: Clóvis Marques. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

ZOLA, Emile. **A batalha do impressionismo**. Trad.: Martha Gambini. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.