

4- Referências bibliográficas

- AGAMBEN, Giorgio. *A comunidade que vem*. Lisboa: Editorial Presença, 1993.
- _____. *A potência do pensamento: ensaios e conferências*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
- _____. *Altíssima Pobreza: regras monásticas e forma de vida*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- _____. *Notas sobre o gesto*. In: *Meios sem fim: notas sobre a política*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.
- ARAÚJO, Ricardo Benzaquen de. *Um grão de sal: autenticidade, felicidade e relações de amizade na correspondência de Mário de Andrade com Carlos Drummond*. História da Historiografia, no. 16, 2014.
- ARISTÓTELES. *Ética a Nicômaco*. IN: Os Pensadores IV, São Paulo: Abril Editora, 1973.
- AUERBACH, Eric. *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. - 6.e.d. São Paulo: Perspectiva, 2013.
- BARNES, Julian. *O papagaio de Flaubert*. Rio de Janeiro: Rocco, 1988.
- BARTHES, Roland. *Crítica e Verdade*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.
- _____. *O grau zero da escrita: seguido de novos ensaios críticos*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- _____. *Sade, Fourier, Loyola*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- _____. *O prazer do texto precedido de variações sobre a escrita*. Lisboa: Edições 70, 2009.
- BONET, Carmelo M. *El Realismo Literario*. Buenos Aires: Editorial Nova, 1958.
- BOOTH, Wayne. *A retórica da ficção*. Lisboa: Arcádia, 1980.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CHARTIER, Roger; HÉBRARD, Jean. *Entre public et privé: correspondance, une écriture ordinaire*. In: *La correspondance: les usages de la lettre au XIX siècle*. Sous la direction de Roger Chartier. Paris: Librairie Arthème Fayard, 1991.

CORPET, O. Revue de Paris. Encyclopaedia Universalis [em ligne], consulta realizada em 04/01/2018. URL: <http://WWW.universalis.fr/encyclopedia/revue-de-paris/>

COSTA, A.M.M. da; BONFIM, F. *O homem e A mulher na operação com o semblante*, in Revista **aSEPHallus**, Rio de Janeiro, vol. VIII, n. 16, mai. a out. 2013. Disponível em www.isepol.com/asephallus. doi: 10.17852/1809-709x.2019v8n16p134-147.

CULLER, Jonathan. *The Uses of Uncertainty*. New York: Cornell University Press, 1974.

DERRIDA, Jacques. *A farmácia de Platão*. São Paulo: Iluminuras, 2005.

FLAUBERT, Gustave. *Cartas a Louise Colet*. Tradução, prefácio e notas de Ignacio Malaxecheverría. Madrid: Ediciones Siruela, 2003.

_____. *Cartas exemplares: Gustave Flaubert*. Organização, prefácio e notas: Duda Machado. Rio de Janeiro: Imago Ed., 1993.

_____. *Correspondance I. Édition Établie par Jean Bruneau*. Paris: Gallimard, 1973.

_____. *Correspondence II. Édition Établie par Jean Bruneau*. Paris: Gallimard, 1980.

_____. *Dicionário de Ideias Feitas*. São Paulo: Nova Alexandria, 2007.

_____. *Madame Bovary: costumes de província*. São Paulo: Nova Alexandria, 2007.

_____. *Madame Bovary: costumes de província*. 9. e.d. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

_____. *Novembro: seguido de Treze cartas do Oriente a Louis Bouilhet*. São Paulo: Editora Iluminuras LTDA, 2000.

FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. Lisboa: Nova Vega Editora, 2015.

FRYE, Northrop. *Anatomia da crítica: quatro ensaios*. São Paulo: É Realizações Editora, 2014.

GAY, Peter. *Represálias selvagens: realidade e ficção na literatura de Charles Dickens, Gustave Flaubert e Thomas Mann*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

HADOT, Pierre. *Exercícios Espirituais e Filosofia Antiga*. São Paulo: É Realizações Editora, 2014.

_____. *O que é filosofia antiga?* São Paulo: Edições Loyola, 1999.

HEIDEGGER, Martin. Sobre a essência da verdade. In: *Conferências e escritos filosóficos*; tradução Ernildo Stein. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

KENNER, Hugh. *Flaubert, Joyce y Beckett: Los comediantes estoicos*. Mexico: FCE, 2011.

LACAN, Jacques. *A instância da letra no inconsciente ou a razão desde Freud*. In: *Escritos*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1998.

_____. Juventude de Gide ou a letra e o desejo. In: *Escritos*; tradução: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1998.

LACAPRA, Dominick. *Madame Bovary on Trial*. Nova York: Cornell University Press, 1982.

LLOSA, Vargas. *A orgia perpétua: Flaubert e Madame Bovary*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.

LUCKÁCS, Georg. *A alma e as formas: ensaios*. Tradução: Rainer Patriota. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015.

MAUPASSANT, Guy. *Gustave Flaubert*. Campinas, São Paulo: Pontes, 1990.

MUSIL, Robert. *Da Estupidez*. Lisboa: Relódio d'Água Editores, 1994.

NANCY, Jean-Luc; LACOUE-LABARTE, Philippe. *O título da letra*. São Paulo: Escuta, 1991.

NUSSBAUM, Martha. *A fragilidade da bondade: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009, p. 166.

OLIVEIRA, Michelle Alves Pinheiro de. *Charles Bovary: um officier de santé*. Monografia (Graduação em História) – Departamento de História. Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2015.

PLATÃO. Fédon. In: *Diálogos*. São Paulo: Abril S.A. Cultural e Industrial, 1972.

_____. Fedro (ou do belo). In: *Apologia de Sócrates, O Banquete e Fedro*. São Paulo: Folha de S. Paulo, 2010.

_____. *O Banquete*. In: *Apologia de Sócrates, O Banquete e Fedro*. São Paulo: Folha de São Paulo, 2010.

PALAU, José Roberto Fortes. *A Força Salvífica da Mortificação: proposta de uma nova reflexão teológico-pastoral acerca da mortificação cristã*. Tese

(Doutorado em Teologia) – Programa de Pós-Graduação em Teologia da PUC-Rio, 2007.

POPKIN, Richard H. *História do Ceticismo de Erasmo a Espinoza*. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2000.

RILKE, Rainer Maria. *Cartas a um jovem poeta e A canção de amor e de morte do porta-estandarte Cristóvão Rilke*. Traduções de Paulo Rónai e Cecília Meireles. São Paulo: Globo, 2013.

ROUSSEAU, Jean Jacques. *Discurso sobre as ciências e as artes*. Ed. Ridendo Castigat Mores, 1749, p.44, consulta realizada em 05 de dezembro de 2017. URL: <https://www.academia.edu/>.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Curso de linguística geral*. São Paulo: Editora Cultrix, 2006.

SCHILLER, Friedrich. *Poesia ingênua e sentimental*. São Paulo: Iluminuras, 1991.

SIMMEL, Georg. Fragmentos sobre o amor. In: *Filosofia do amor*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora Ltda, 1993.

TRILLING, Lionel. *Sinceridade Autenticidade: a vida em sociedade e a afirmação do Eu*. Tradução de Hugo Langone. São Paulo: É Realizações Editora, 2014.

ZOLA, Emile. *Do Romance: Stendhal, Flaubert e os Goncourt*. São Paulo: Editora Imaginário: Editora da Universidade de São Paulo, 1995.