Marcio Simão de Vasconcellos

**MÍSTICA CRISTÃ E LITERATURA
FANTÁSTICA:**

**A experiência mística em C. S. Lewis e a literatura
fantástica como caminho da mística cristã**

Tese de Doutorado

Tese apresentada como requisito parcial para
obtenção do grau de Doutor em Teologia pelo
Programa de Pós-graduação em Teologia do
Departamento de Teologia da PUC-Rio.

Orientadora: Prof^a. Lúcia Pedrosa de Pádua

Rio de Janeiro
Agosto de 2018

Marcio Simão de Vasconcellos

**Mística Cristã e Literatura Fantástica:
A experiência mística em C. S. Lewis e a literatura
fantástica como caminho da mística cristã**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Teologia do Departamento de Teologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profª. Lúcia Pedrosa de Pádua

Orientadora
Departamento de Teologia – PUC-Rio

Prof. Cesar Augusto Kuzma

Departamento de Teologia – PUC-Rio

Prof. Alessandro Rodrigues Rocha

Departamento de Teologia – PUC-Rio

Profª. Gabriele Greggersen

Prof. Antonio Manzatto

PUC/SP

Profª. Monah Winograd

Coordenadora Setorial de Pós-Graduação e Pesquisa
do Centro de Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 13 de agosto de 2018.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Marcio Simão de Vasconcellos

Mestre em Teologia Sistemático-Pastoral (PUC-RJ); Especialista em Ciências da Religião (FATERJ); Bacharel em Teologia pelo Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil (STBSB), campus Petrópolis, e pela Universidade Metodista de São Paulo (UMESP). Possui interesse em investigar a relação entre a Teologia e a cultura contemporânea, mantendo um diálogo aberto com a Literatura e a pós-modernidade.

Ficha Catalográfica

Vasconcellos, Marcio Simão de

Mística cristã e literatura fantástica: a experiência mística em C. S. Lewis e a literatura fantástica como caminho da mística cristã / Marcio Simão de Vasconcellos ; orientadora: Lúcia Pedrosa de Pádua. – 2018.

303 f. ; 30 cm

Tese (doutorado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Teologia, 2018.

Inclui bibliografia

1. Teologia – Teses. 2. Mística cristã. 3. Teologia. 4. Literatura fantástica. 5. C. S. Lewis. I. Pedrosa-Pádua, Lúcia. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Teologia. III. Título.

CDD: 200

Para minha esposa, Miriã, minha eterna
namorada. Amo seu sorriso, seu amor e
sua presença em minha vida!

Para minha filha, Bruna. O som do seu
sorriso é a música mais linda que já
ouvi!

Amo vocês!

Agradecimentos

A Deus, Mistério sempre presente que convida a uma relação de amor capaz de redimir nossa vida inteira. Inclusive nossas teologias.

À minha orientadora, Professora Lúcia Pedrosa de Pádua, pelas conversas, pelo incentivo, pelo apoio, pela amizade e pelas excelentes aulas. Obrigado por despertar minha atenção à mística cristã.

Ao CNPq e à PUC-Rio pela bolsa concedida, fundamental para a conclusão desta pesquisa.

Aos meus pais, Sônia e Edézio, pelo amor constante, pelo cuidado sempre presente, e por terem me ensinado a amar a leitura e as boas histórias. Amo muito vocês!

Ao meu tio Toninho (*in memorian*). Guardo com carinho em minha memória nossos passeios em busca de livros infantis e histórias em quadrinhos. Com você, tio, o sábado era o melhor dia da semana! Saudades!

Ao meu irmão, Marcelo, por ser o melhor irmão do mundo! Você é referencial para mim! Te amo!

Ao meu amigo, prof. Alessandro Rodrigues Rocha, por todo auxílio ao longo da minha formação, desde a graduação em Teologia até o doutorado. Obrigado pelos ensinamentos, pregações e, sobretudo, pelo exemplo de amigo de Jesus que você é.

Ao meu amigo Antonio Lucio Avellar Santos, pela amizade concreta e duradoura e pela honra de ser considerado seu amigo.

Ao meu amigo Jansen Racco, estudioso de Karl Barth e agora doutor em Teologia. Obrigado pela sua amizade, pelos encontros teológicos e cafés com teologia, e pelas conversas enquanto percorríamos de carro os quilômetros que separam a PUC de Petrópolis.

A todos os professores e funcionários do Departamento de Teologia pelos ensinamentos e por toda ajuda sempre disponível.

A todos e todas, muito obrigado!!

Resumo

Vasconcellos, Marcio Simão de; Pedrosa de Pádua, Lúcia. **Mística cristã e Literatura Fantástica: a experiência mística em C. S. Lewis e a literatura fantástica como caminho da mística cristã**. Rio de Janeiro, 2018, 303 p. Tese de Doutorado – Departamento de Teologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese busca relacionar mística cristã, que é o fundamento da própria teologia, e literatura fantástica compreendendo esta como lugar tanto da teologia como da experiência mística. Afirmamos, portanto, que a literatura fantástica constitui uma forma de expressão da mística cristã. O que há em comum entre as definições desses conceitos é a dimensão do mistério que ambos compartilham. Pois, por um lado, a mística nos lembra da inefabilidade divina, diante da qual toda expressão da linguagem, embora necessária à sistematização da fé, revela-se insuficiente, uma vez que a experiência de Deus ultrapassa os limites do conhecimento racional-lógico da realidade. Por outro lado, a literatura fantástica introduz no mundo cotidiano a dimensão do insólito, do fantástico, do maravilhoso que enriquece a própria vida. Ambas traduzem experiências que são inquietantes e fundamentais à vida humana. Estas experiências inquietantes estão intimamente vinculadas à dimensão teológica e mística da existência. Por isso, a literatura fantástica é capaz de transmitir experiências profundamente humanas, incluindo as experiências teológicas e místicas. A partir dessa relação, o objetivo é investigar a experiência pessoal e algumas obras ficcionais do escritor irlandês C. S. Lewis a fim de perceber como, seja em sua vida, seja em sua produção literária, Lewis aborda questões vinculadas à mística cristã e à teologia por meio do uso da literatura fantástica.

Palavras-chave

Mística cristã; teologia; literatura fantástica; C. S. Lewis

Abstract

Vasconcellos, Marcio Simão de; Pedrosa de Pádua, Lúcia (Advisor). **Christian Mystique and Fantastic Literature: the mystical experience in C. S. Lewis and the fantastic literature as a way of the christian mystique.** Rio de Janeiro, 2018, 303 p. Tese de Doutorado – Departamento de Teologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This thesis seeks to relate Christian mystique, which is the foundation of theology itself, and fantastic literature comprising this as a place of both theology and mystical experience. We affirm, therefore, that the fantastic literature constitutes a form of expression of the Christian mystique. What is common in the definitions of these concepts is the dimension of the mystery they both share. For, on the one hand, mystique reminds us of the divine ineffability, in the face of which every expression of language, though necessary to the systematization of faith, is insufficient, since the experience of God goes beyond the limits of rational-logical knowledge reality. On the other hand, fantastic literature introduces into the everyday world the dimension of the unusual, the fantastic, the wonderful that enriches life itself. Both translate experiences that are disturbing and fundamental to human life. These disturbing experiences are intimately linked to the theological and mystical dimension of existence. That is why fantastic literature is able to convey profoundly human experiences, including theological and mystical experiences. From this relationship, the aim is to investigate the personal experience and some fictional works of the Irish writer C. S. Lewis in order to realize how, in his life or in his literary production, Lewis addresses issues related to Christian mystique and theology through the use of fantastic literature.

Keywords

Christian mystique; theology; Fantastic literature; C. S. Lewis.

Sumário

1. Introdução Geral	11
PARTE 1: A inter-relação entre mística cristã e literatura na contemporaneidade:	
fundamentos	17
2. Pós-Modernidade como lugar da reflexão teológica	18
2.1. Discussões conceituais sobre pós-modernidade	26
2.2. Da “morte de Deus” à libertação da metáfora na linguagem teológica	33
2.3. Da secularização ao retorno do religioso	38
2.4. Do racionalismo dualista ao raciovitalismo integrador	45
2.5. A valorização da experiência na pós-modernidade	48
3. Mística cristã na contemporaneidade	56
3.1. Mística como condição antropológica do ser humano	60
3.2. Mística cristã: conceito e características	66
3.3. O lugar da experiência mística na prática teológica	85
3.4. Contribuições da mística para a vivência da fé cristã numa cultura pós-moderna.	91
4. Mística cristã e literatura	96
4.1. Revelação e a linguagem simbólica da teologia	97
4.2. Bíblia como literatura: conceituações e implicações para sua leitura e recepção .	103
4.2.1. Os lugares hermenêuticos de sentido: autor, texto e leitor	111
4.2.2. Perspectivas recentes de interpretação das narrativas bíblicas	117
4.3. A relação entre teologia, literatura e mística	120
PARTE 2: A literatura mística a partir de C. S. Lewis	130
5. Mística cristã em C. S. Lewis: experiência pessoal e literatura	132
5.1. A experiência mística de C. S. Lewis	133
5.2. Encontro com a Alegria: <i>Phantastes</i> e a Alegria que surpreende	146
5.3. <i>O Regresso do Peregrino</i> : olhar curado pelo encontro com o Deus-Mistério. A experiência mística e o desenvolvimento de um novo olhar sobre a vida	159
5.4. Reflexões sobre a oração e o encontro místico com Deus: <i>Cartas a Malcolm</i> e <i>Lendo os Salmos</i>	163

5.5. <i>Anatomia de uma dor</i> : a noite escura da alma. Mística cristã e o sofrimento humano	170
6. A literatura fantástica de C. S. Lewis como expressão da mística cristã.....	174
6.1. <i>O Grande Abismo</i> : “uma realidade mais sólida que as coisas do mundo”. A inefabilidade da experiência mística cristã	174
6.2. <i>A Trilogia Cósmica</i> : a noosfera e a Grande Dança. A concepção panenteísta da fé cristã	191
6.2.1. Além do planeta silencioso	195
6.2.2. Perelandra	198
6.2.3. Uma força medonha	200
6.2.4. A mística cristã na <i>Trilogia Cósmica</i>	204
6.3. <i>Cartas de um diabo a seu aprendiz</i> : individualidade e encarnação da experiência mística	219
6.4. <i>As Crônicas de Nárnia</i> : o canto de Aslam e as Novas Terras. Criação como espaço salvífico experimentado na relação mística com Deus-Criador e aberta ao futuro	225
6.4.1. O sobrinho do mago	226
6.4.2. A última batalha	229
6.4.3. A mística cristã em <i>O sobrinho do mago</i> e <i>A última batalha</i>	232
7. Literatura fantástica como lugar da mística cristã	236
7.1. Literatura fantástica: definição e limites	236
7.2. A literatura fantástica como possibilidade de <i>locus</i> teológico e místico	245
7.3. O fantástico como forma de mística	260
7.4. Do fantástico à experiência mística: contribuições da literatura fantástica de C. S. Lewis para a compreensão da mística hoje	274
8. Conclusão	285
9. Referências bibliográficas	292

*- Uma palavrinha, dona – disse ele, mancando de dor –,
uma palavrinha: tudo o que disse é verdade (...). Vamos
supor que nós sonhamos, ou inventamos, aquilo tudo –
árvores, relva, sol, lua, estrelas e até Aslam. Vamos supor
que sonhamos: ora, nesse caso, as coisas inventadas
parecem um bocado mais importantes do que as coisas
reais. Vamos supor então que esta fossa, este seu reino, seja
o único mundo existente. Pois, para mim, o seu mundo não
basta. E vale muito pouco. E o que estou dizendo é
engraçado, se a gente pensar bem. Somos apenas uns
bebezinhos brincando, se é que a senhora tem razão, dona.
Mas quatro crianças brincando podem construir um mundo
de brinquedo que dá de dez a zero no seu mundo real. Por
isso é que prefiro o mundo de brinquedo. Estou do lado de
Aslam, mesmo que não haja Aslam. Quero viver como um
narniano, mesmo que Nárnia não exista*

Paulama Brejeiro