



**Eliane Garcia Pereira**

## **O Design e o discurso das novas tecnologias**

**TV digital interativa, um estudo de caso**

### **Dissertação de Mestrado**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Dr. Nilton Gonçalves Gamba Junior

Rio de Janeiro

Fevereiro de 2010



**Eliane Garcia Pereira**

## **O Design e o discurso das novas tecnologias**

**TV digital interativa, um estudo de caso**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Artes da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof. Dr. Nilton Gonçalves Gamba Junior**  
Presidente / Orientador - PUC-Rio

**Profa. Dra. Luiza Novaes**  
Membro - PUC-Rio

**Prof. Dr. Marcus Vinicius de Paula**  
Membro - UNESA

**Profa. Dra. Denise Barruezo Portinari**  
Suplente - PUC-Rio

**Paulo Fernando Carneiro de Andrade**  
Coordenador Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 26 de fevereiro de 2010

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

### **Eliane Garcia Pereira**

É designer, bacharel em Desenho Industrial, com habilitação em Comunicação Visual. Atualmente integra o LaDeh (Laboratório de Design de Histórias), atuando principalmente na documentação audiovisual de projetos.

### Ficha Catalográfica

Pereira, Eliane Garcia

O design e o discurso das novas tecnologias: TV digital interativa, um estudo de caso / Eliane Garcia Pereira ; orientador: Nilton Gonçalves Gamba Junior. – 2010.

97 f. : il. color. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado)—Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Artes e Design, 2010.

Inclui bibliografia

1. Artes e design – Teses. 2. Design. 3. Análise. 4. Discurso. 5. Novas tecnologias. 6. TV digital. 7. Vídeo. I. Gamba Junior, Nilton Gonçalves. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Artes & Design. III. Título.

CDD: 700

*À memória de Sonia Nassar e Malaba Garcia, que se foram cedo demais.  
E a Gabriele Gonçalves Garcia, que tem todo o tempo do mundo.*

## Agradecimentos

À PUC-Rio, pelas bolsas concedidas na graduação e no mestrado.

Ao meu orientador, Prof. Nilton Gonçalves Gamba Jr. – um grande encontro –, pelo privilégio da parceria de vida. Nesta pesquisa, com rigor e serenidade, desde o início, foi um interlocutor interessado em participar de minhas inquietações, sempre indicando a direção a ser tomada em momentos determinantes.

À Sandra, por Tudo. E por ainda ter revisado esta dissertação em tempo recorde.

Aos meus pais, Eli e Augusta, e ao meu irmão, André Luiz – fontes de incentivo e admiração –, por compreenderem minha ausência, sempre me apoiando.

Ao CNPq, pela bolsa de mestrado.

Às Profas. Maria Claudia Bolshaw e Izabel Oliveira, pela recomendação no processo seletivo.

À Profa. Denise Portinari, pelas aulas e conversas que influenciaram este trabalho.

Aos amigos Gabriel “Gabiru” Batista, Miguel Carvalho, Simone Wolfgang, Raquel Portugal, Inês Castro e Romulo Matteone – que são um capítulo à parte nesta dissertação –, por compartilharem alegrias (muitas!), expectativas e angústias.

Aos membros da banca, Profs. Luiza Novaes e Marcus Vinicius de Paula, pela

receptividade e disponibilidade.

Aos colegas do LaDeh (Laboratório de Design de histórias) e do Grupo Barthes.

Aos “irmãos” de orientação Ana Claudia Sodré, Flavio Carvalho, Érika Duran e Rian Rezende.

Aos amigos (por ordem de “aparição”) Rachel Pereira Ramos, Ana Claudia Oliveira, Alexandre Belmonte, Marta Guimarães, Daniele Barros, Lilian Batalha, Barbara Magalhães, Daniela Kopotroff, Vanessa Carvalho, Nara Pessoa Nassar, Maria Adelaide Andrada, Lana Jacques, Josali Amaral, Gustavo Hatakeyama, Aneyde Couto, Cintia Dias, Alexandre Loureiro, João Ricardo Paiva, Maria Inês Vasconcellos, Dário César Vasconcellos, Juliana Vasconcellos, Bruno Breves, Bernardo Vasconcellos, Leca Vasconcellos, Fátima Patrício, Monica Bittencourt, Catia Almeida, Alice Zanini, Bruno Arduino, Cristina Gonçalves, Wolf Garcia, Fabrícia Bouzón, Fred Mangaravite, Maria Clara Ramalho, Heloísa Pinheiro Guimarães, Isabel de Nonno, Rogério Farner, Fernando Macedo, Claudio Bittencourt, Daniel Dias, Vania Penteado, Gustavo Falcão e Juliana Féres, por existirem!

E à Belinha, pelo carinho e companhia.

## Resumo

Garcia Pereira, Eliane; Gamba, Nilton Gonçalves **O Design e o discurso das novas tecnologias**. Rio de Janeiro, 2010. 97p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

*Esta dissertação trata dos discursos em torno do surgimento das novas tecnologias. O entendimento da relevância do “como se diz”, para que se elucide o contexto do novo, busca na Análise do Discurso uma metodologia para a compreensão de tais discursos. Para tanto, a partir do estudo de caso de vídeos sobre a divulgação da TV digital interativa no Brasil, será demonstrada a contribuição do Design para a análise do discurso híbrido, presente na linguagem audiovisual.*

## Palavras-chave

*Design, análise, discurso, novas tecnologias, TV digital, vídeo*

## Abstract

Garcia Pereira, Eliane, Gamba, Nilton Gonçalves ***The Design and the discourse of the new technologies***. Rio de Janeiro, 2010. 97p. Masters Essay - Departamento de Artes e Design, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

*This dissertation deals with the discourses on the emergence of the new technologies. The understanding of the relevance of “how to say”, in order to clarify the context of the new, seeks in the Discourse Analysis a methodology for the comprehension of such discourses. To do so, from the study case of videos on the divulgation of interactive digital TV in Brazil, will be demonstrated the contribution of Design to the analysis of the hybrid discourse, present in the audiovisual language.*

## Keywords

*Design, analysis, discourse, new technologies, digital TV, video*



# Sumário

<b>1 Introdução</b>	<b>14</b>
<b>2 Tecnologia e sociedade</b>	<b>17</b>
2.1. O novo e o antigo	19
2.1.1. Contradição de pontos de vista	19
2.1.2. Ineditismo	21
2.1.3. Transmissão de experiência	24
2.2. Técnica e conhecimento	27
2.2.1. Esfumaçamento de fronteiras	27
2.2.2. O aparelho e a cultura	34
2.2.3. Poder	35
2.3. Excesso	38
2.3.1. Excesso de informação	39
2.3.2. Hibridismo	41
2.3.3. Discursos	45
<b>3 Análise do Discurso</b>	<b>47</b>
3.1. Metodologia para análise	48
3.2. Contribuição do campo do Design	52
3.3. Um estudo de caso	54
<b>4 TV digital</b>	<b>57</b>
4.1. TV digital no mundo	58
4.1.1. O começo da TV	58
4.1.2. Rumo à TV digital	61
4.2. TV digital no Brasil	64
4.2.1. Aspectos técnicos	65
4.2.2. Legislação	68
<b>5 Análise</b>	<b>70</b>
5.1.1. Eis o antigo novo	71
5.1.2. Prioridades do Brasil	83

5.1.3. A programação	88
----------------------	----

<b>6 Conclusão</b>	94
--------------------	----

<b>7 Referências</b>	96
----------------------	----

## Lista de figuras

Figura 1	25
Figura 2	25
Figura 3	26
Figura 4	26
Figura 5	30
Figura 6	30
Figura 7	30
Figura 8	31
Figura 9	31
Figura 10	67
Figura 11	67
Figura 12	71
Figura 13	71
Figura 14	71
Figura 15	71
Figura 16	73
Figura 17	76
Figura 18	76
Figura 19	76
Figura 21	77
Figura 22	77
Figura 23	78
Figura 24	78
Figura 25	78
Figura 26	79
Figura 30	80
Figura 31	80
Figura 32	80
Figura 33	80
Figura 34	81
Figura 38	81
Figura 39	82

Figura 45	84
Figura 51	85
Figura 55	86
Figura 56	86
Figura 57	86
Figura 58	86
Figura 59	88
Figura 60	88
Figura 61	89
Figura 62	89
Figura 63	89
Figura 64	89
Figura 65	89
Figura 66	89
Figura 67	89
Figura 68	89
Figura 69	90
Figura 79	91
Figura 80	91
Figura 81	93
Figura 82	93
Figura 83	93
Figura 84	93
Figura 85	95
Figura 86	95

*“Quando chegou a vez da invenção da escrita, exclamou o mestre Thoth:  
‘Eis, oh Rei, uma arte que tornará os egípcios mais sábios e os ajudará a  
fortalecer a memória, pois com a escrita descobri o remédio para a memória.’  
‘Oh Thoth, mestre incomparável, uma coisa é inventar uma arte, outra é  
julgar os benefícios e os prejuízos que dela advirão para os outros!’”*  
(PLATÃO, 1994)