

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. *Infância e História: destruição da experiência e origem da história* (1978). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

ARTAUD, Antonin. *O Teatro e o seu Duplo* (1964). São Paulo: Martins Fontes, 1999.

———. *Antonin Artaud: Oeuvres*. Paris: Gallimard, 2004.

———. *Linguagem e Vida* (1970). FERNANDES, Silvia e GUINSBURG, J. (orgs). São Paulo: Perspectiva, 2006.

———. *Pour en Finir avec le Jugement de Dieu* (1974). Paris: Gallimard, 2003.

———. O Teatro e a Anatomia In: VIRMAUX, Alain. *Artaud e o Teatro* (1970). São Paulo: Perspectiva, 2000.

———. O Teatro e a Ciência In: VIRMAUX, Alain. *Artaud e o Teatro* (1970). São Paulo: Perspectiva, 2000.

———. Alienar o Ator In: VIRMAUX, Alain. *Artaud e o Teatro* (1970). São Paulo: Perspectiva, 2000.

BEZERRA JR., Benilton. Winnicott e Merleau-Ponty: o continuum da experiência subjetiva In: BEZERRA JR., Benilton e ORTEGA, Francisco (orgs), *Winnicott e seus interlocutores*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2007.

BHABHA, Homi K. *O Local da Cultura* (1998). Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

BROOK, Peter. *O Teatro e seu Espaço*. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.

CICERO, Antonio. *Guardar* (1996). Rio de Janeiro: Record, 2006.

COELHO, Texeira. *Antonin Artaud*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo* (1967). Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.

DELEUZE, Gilles. *Espinosa: Filosofia Prática* (1981). São Paulo: Escuta, 2002.

DERRIDA, Jacques *A escritura e a diferença* (1967). São Paulo: Perspectiva, 2002.

DUMOULLIÉ, Camille. *Nietzsche et Artaud: pour une éthique de la cruauté*. Paris: PUF, 1992.

- ESSLIN, Martin. *Uma anatomia do Drama* (1976). Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- FREUD, Sigmund. Conferência XXIII, Os caminhos da formação dos sintomas, In: Conferências introdutórias sobre a psicanálise, Parte III, Teoria Geral das neuroses (1917 [1919-1917]). Rio de Janeiro: Imago, 1976.
- GROTOWSKY, Jerzy. *Em Busca de um Teatro Pobre* (1968). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.
- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens: o Jogo como Elemento na Cultura* (1938). São Paulo: Perspectiva, 2008.
- KAFKA, Franz. Narrativas do Espólio. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- KIFFER, Ana P. *Antonin Artaud: uma poética do pensamento*. Coruña: Universidade da Coruña, 2003.
- LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro Pós-dramático* (1999). São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- MACHADO, Roberto. *Nietzsche e a Verdade* (1999) .Rio de Janeiro: Graal, 2002.
- NIETZSCHE, Friedrich W. *Assim Falou Zaratustra* (1885). Rio de Janeiro: Bertrand Brasil 1989.
- . *Além do Bem e do Mal: prelúdio a uma Filosofia do Futuro* (1886). São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- . *Genealogia da Moral* (1887). São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- NOVARINA, Valère. *Carta aos atores e Para Louis de Funès* (1989). Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.
- OLIVEIRA, Fernando M. *Teatralidades: 12 percursos pelo território do espetáculo*. Coimbra: Ângelus Novus, 2003.
- SAFRA, Gilberto. *A Po-ética na Clínica Contemporânea*. Aparecida, SP: Idéias & Letras, 2004.
- SONTAG, Susan. *Sob o Signo de Saturno* (1972). Porto Alegre: L&PM, 1986.
- VIRMAUX, Alain. *Artaud e o Teatro* (1970). São Paulo: Perspectiva, 2000.
- WINNICOTT, Donald W. A criatividade e suas origens (1975) In: *O Brincar e a Realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.
- . A localização da experiência cultural (1967) In: *O Brincar e a Realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

———. Objetos transicionais e fenômenos transicionais (1953) In: *O Brincar e a Realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

———. O Brincar (1975) In: *O Brincar e a Realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

———. O uso de um objeto (1969) In: *O Brincar e a Realidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1975.

———. Developpement affectif primaire (1945). In: D.W Winnicott *De la pédiatrie à la psychanalyse*. Paris: Payot, 1969.

———. Le Corps et le self. In *Nouvelle Revue de psychanalyse*, nº 3. Paris: Gallimard, printemps 1971.

———. *Privação e delinquência* (1984). São Paulo: Martins Fontes, 2005.