

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **Infância e História: destruição da experiência e origem da história.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

ANDRADE, Cyrce. Vamos dar a meia volta, volta e meia vamos dar. In: OLIVEIRA, Zilma (org.) **Educação Infantil: muitos olhares.** São Paulo: Cortez, 1995.

AMORIM, Marília. **O pesquisador e seu outro: Bakhtin nas Ciências Humanas.** São Paulo: Musa Editora, 2001.

ARENDT, Hannah. **Entre o Passado e o Futuro.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

ASSOCIATION DES LUDOTHÈQUES FRANÇAISES; GROUPE DE RECHERCHE SUR LES RESSOURCES EDUCATIVES ET CULTURELLES. **Ludotheque et Assistantes Maternelles: une démarche de professionnalition, rapport de recherche 1997-2000.** Paris: Association des Ludothèques Françaises, [2000].

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da Criação Verbal.** São Paulo: Martins Fontes, 2000.

BARBOSA, Silvia Neli. “*Corre, vai, vai mais uma vez!*”. Um estudo exploratório sobre o tempo e o espaço da brincadeira de crianças em um shopping. In: **Anais da 26ª Reunião Anual da ANPED.** GT Educação da criança de 0 a 6 anos; Poços de Caldas: outubro de 2003.

BARRO, João de. **O Macaco e a velha.** COLEÇÃO CLÁSSICOS INFANTIS. São Paulo: Moderna: 1996.

BARROS, Manoel. **Exercício de ser criança.** Rio de Janeiro: Salamandra, 1999.

BARTHES, Roland. **A Câmara Clara.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. **Origem do Drama Barroco Alemão.** São Paulo: Brasiliense, 1984.

BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política. Obras Escolhidas I.** São Paulo: Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Walter. **Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo. Obras Escolhidas III.** São Paulo: Brasiliense, 1989.

BENJAMIN, Walter. **Rua de Mão Única. Obras Escolhidas II.** São Paulo: Brasiliense, 1995.

BENJAMIN, Walter. **Reflexões: a criança, o brinquedo, a educação**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2002.

BENJAMIN, Walter. **Passagens**. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BJÖRK, Christina. **Linéia no Jardim de Monet**. Rio de Janeiro: Salamandra, 1992.

BORBA, Angela Meyer. A brincadeira como experiência de cultura. In: CORSINO, Patrícia.(org.) **Educação Infantil: cotidiano e políticas**. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

BORUCHOVITCH, Monica Costa. Festinhas infantis. In: JOBIM E SOUZA, Solange (org.). **Educação e Pós-Modernidade: crônicas do cotidiano e ficções científicas**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.

BOSI, Ecléa. **Memória e Sociedade: lembranças dos velhos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

BOSI, Ecléa. **O Tempo Vivo da Memória: ensaios de psicologia social**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003a.

BOSI, Ecléa. **Velhos Amigos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003b.

BROUGÈRE, Gilles. **Brinquedo e Cultura**. São Paulo: Cortez, 1995.

BROUGÈRE, Gilles. Les ludothèques face a l'objet jouet. In: Association des Ludothèques Françaises. **Actes des universités d'été de L' Association des Ludothèques Françaises**. Paris: Association des Ludothèques Françaises, 1998.

BROUGÈRE, Gilles. A criança e a cultura lúdica. In: KISHIMOTO, Tisuko (org.) **O brincar e suas teorias**. São Paulo: Pioneira, 2002.

BROUGÈRE, Gilles & ROUCOUS, Nathalie. (org.) **Le métier de ludothécaire, Rapport de Recherche...** Paris: l'Association des Ludothèques Françaises, septembre, 2003.

BROUGÈRE, Gilles. **Brinquedos e Companhia**. São Paulo: Cortez, 2004,

BUCCI, Eugenio. Álbum de Família: meu pai, meus irmãos e o tempo. In: Mammi Lorenzo & Schwarcz Lilia Moritz (orgs.): **8 X fotografia: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

CABRAL. Magaly. Lições das coisas (ou Canteiro de Obras) através de uma Metodologia baseada na Educação Patrimonial. 1997. Dissertação de Mestrado. Departamento de Educação. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

CASTRO, Lucia & JOBIM E SOUZA, Solange. **Desenvolvimento Humano e Questões para um Final de Século: tempo, história e memória**. Psicologia Clínica. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro,

Centro de Teologia e Ciências Humanas, Departamento de Psicologia, vol. 6, 1994.

CASTRO, Lucia Rabello & JOBIM E SOUZA, Solange. Pesquisando com crianças: subjetividade infantil, dialogismo e gênero discursivo. **Psicologia Clínica**, v.9, nº 9, p. 83-115,.1998

CHAGAS, Mario de Souza. Museu, literatura, memória e coleção. In: LEMOS, Maria Teresa Toríbio Brittes & MORAES, Nilson Alves de (Orgs.). **Memória e Construções de Identidades**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

CHAGAS, Mario de Souza. Casas e portas da memória e do patrimônio. In: GONDAR, Jô & DODEBEI, Vera (Orgs.). **O que é Memória Social?** Rio de Janeiro: Contracapa Livraria, Programa de Pós-Graduação em Memória Social da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, 2005.

CHAGAS, Mario de Souza. Memória e política e política da memória. In: ABREU, Regina & CHAGAS, Mário (Orgs.). **Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

CONSELHO NACIONAL DE PROTEÇÃO AOS ÍNDIOS. Brinquedos infantis. Série infantil nº 1; Ministério da Agricultura, 19 de abril de 1958.

CORSINO, Patrícia. A brincadeira com as palavras e as palavras como brincadeira. In: CORSINO, Patrícia.(org.) **Educação Infantil: cotidiano e políticas**. Campinas, SP: Autores Associados, 2009.

COSTA, Fernando de Souza Bentes da. **Brincando e aprendendo: a relação entre o jogo e a construção do conhecimento em crianças com dificuldades de aprendizagem**. 1993. Dissertação de Mestrado. Departamento de Educação. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

COOKE, Trish. **Tanto, tanto**. São Paulo: Ática, 1994.

CRUZ, Domingo Gonzales. **A Casa de Rui cheia de encantos**. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1995.

DEBORTOLI, José Alfredo. **Infâncias na creche: corpo e memória nas práticas e nos discursos da educação Infantil – um estudo de caso em Belo Horizonte**. 2004. Tese de doutorado. Departamento de Educação. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

DEBORTOLI, José Alfredo. Educação Infantil e conhecimento escolar. In: Carvalho, A. [et al] (orgs.) **Brincar(es)**. Belo Horizonte: Ed. UFMG; Pró-Reitoria de Extensão/UFMG, 2005.

ECO, Humberto. Carta ao meu filho. In: **Diário Mínimo**. São Paulo: Diffel, 1985.

FOX, Mem. **Guilherme Augusto Araújo Fernandes**. São Paulo: Brinque-Book, 1995.

FREIRE, Beatriz Muniz. **O encontro Museu/Escola: o que se diz e o que se fala.** 1992. Dissertação de Mestrado. Departamento de Educação. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

FREIRE, Madalena. **Educador, educa a dor.** São Paulo: Paz e Terra, 2008.

FREIRE, Paulo. Professora **sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar.** São Paulo: Olho D'Água, 1995.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. Prefácio: Walter Benjamin ou a história aberta. In: BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política. Obras Escolhidas I.** São Paulo: Brasiliense, 1985.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **História e Narração em Walter Benjamin.** São Paulo: Perspectiva, 2004.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar Escrever Esquecer.** São Paulo: Editora 34, 2006.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas.** Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

GOULART, Cecília. Crianças de seis anos na escola de nove anos: cultura escrita sem antagonismos. In: **Educação & Sociedade.** Campinas, vol. 28, n.98, p.271-278, jan./abr.2007

GUSMÃO, Denise Sampaio & JOBIM E SOUZA, Solange. A estética da delicadeza nas roças de Minas: sobre a memória e a fotografia como estratégia de pesquisa-intervenção. **Psicologia & Sociedade**, 20, edição especial, 2008. p.24-31.

GUSMÃO, Denise Sampaio. **Narrativa, Testemunho e Delicadeza: a Casa de Memória e Cultura do Córrego dos Januários.** 2009. Tese de doutorado. Departamento de Psicologia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

HALBWACHS, Maurice. **A Memória Coletiva.** São Paulo: Centauro, 2006.

HORTA, Maria de Lourdes Parreira. **O objeto Cultural: uma descoberta.** [disponível em <http://www.tvebrasil.com.br/salto/boletins2003>]

JOBIM E SOUZA, Solange. **Infância e Linguagem: Bakhtin, Vygotsky e Benjamin.** Campinas: Papirus, 1995.

JOBIM E SOUZA, Solange & PEREIRA, Rita Marisa Ribes. Infância, conhecimento e contemporaneidade. In: KRAMER, Sonia & LEITE, Maria Isabel (Orgs.). **Infância e Produção Cultural.** Campinas: Papirus, 1998.

JOBIM E SOUZA, Solange (Org.). **Subjetividade em Questão: a infância como crítica da cultura.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

JOBIM E SOUZA, Solange. Os paradoxos da imagem e a experiência com o conhecimento e com a cultura. In: JOBIM E SOUZA, Solange (org.) **Mosaico: imagens do conhecimento.** Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.

JOBIM E SOUZA, Solange (Org.). **Educação e Pós-Modernidade: crônicas do cotidiano e ficções científicas**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.

KONDER, Leandro. **Walter Benjamin: o marxismo da melancolia**. Rio de Janeiro: Campus, 1988.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e História**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

KOSSOY, Boris. **Realidade e Ficções na Trama Fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

KOSSOY, Boris. **Os Tempos da Fotografia: o efêmero e o perpétuo**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

KOSSOY, Boris. Fotografia e memória: reconstituição por meio da fotografia. In: SAMAIN, Etienne (org.) **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec/ Editora Senac, 2005.

KRAMER, Sonia. **Por Entre as Pedras: arma e sonho na escola**. São Paulo: Ática, 1994.

KRAMER, Sonia. Produção cultural e educação: algumas reflexões críticas sobre educar com museu. In: KRAMER, Sonia & LEITE, Maria Isabel (Orgs.). **Infância e Produção Cultural**. Campinas: Papyrus, 1998.

KRAMER, Sonia; BARBOSA, Silvia Neli & Silva, J. P. Questões metodológicas da pesquisa com crianças. In: **Revista Perspectiva**, Florianópolis, v. 23, jan-jul 2005, p. 41-64.

KUHLMANN JR, Moysés. **Infância e Educação Infantil: uma abordagem histórica**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

LARROSA, Jorge. Experiência e paixão. In: LARROSA, Jorge. **Linguagem e educação depois de Babel**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

LARROSA, Jorge. O enigma da infância ou o que vai do impossível ao verdadeiro. In: Larrosa, Jorge & DE LARA, Nuria (Orgs.). **Imagens do Outro**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

LEVY, Tatiana. **A chave de casa**. Rio de Janeiro: Record, 2007.

LISSOVSKY, Maurício. O inconsciente ótico e a fotografia do invisível. In: JOBIM E SOUZA, Solange (org.) **Mosaico: imagens do conhecimento**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.

LISSOVSKY, Maurício. Guia Prático das fotografias sem pressa. In: HEYNEMANN, Claudia Beatriz, RAINHO, Maria do Carmo Teixeira & LISSOVSKY, Mauricio. **Retratos Modernos**. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2005.

LISSOVSKY, Maurício. **A máquina de esperar: origem e estética da fotografia moderna**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

- LOBATO, Monteiro. **Reinações de Narizinho**. São Paulo: Brasiliense, 1967.
- LOPES, Ana Elisabete. **Olhares compartilhados: o ato fotográfico como experiência alteritária e dialógica**. 2005. Tese de Doutorado. Departamento de Psicologia. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- LOPES, Ana Elisabete. Artes visuais e os diferentes modos de ver. In: JOBIM E SOUZA, S. (Org.). **Educação @ Pós-Modernidade: ficções científicas e crônicas do cotidiano**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.
- LOWENTHAL, David. O passado é um país estrangeiro.(Tradução parcial na Revista **Projeto História**. Nº 17 *Trabalhos da Memória*. São Paulo, PUC-SP – Programa de Pós-Graduação em História, novembro de 1998. Pp. 63 a 201.)
- LÖWY, Michael. **Walter Benjamin: um aviso de incêndio – uma leitura das teses “Sobre o conceito de história.”** São Paulo: Boitempo, 2007.
- LUSTOSA, Isabel. **O Chico e o avô do Chico**. Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro, Secretaria Municipal de Cultura, Divisão de editoração (Rio de Janeiro, RJ), 1996.
- MACHADO, Ana Maria. **Menina Bonita do laço de fita**. Rio de Janeiro: Ática, 2000.
- MANINI, Miriam. Imagem, imagem, imagem...: o fotográfico no fotorromance. SAMAIN, Etienne (org.) **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec/ Editora Senac, 2005.
- MARQUES, Francisco. **Galeio**. São Paulo: Multiplicadeira e espalhadeira um dia atrás do outro: piloto, 2000.
- MELLO, Roger. **Bumba Meu Boi Bumbá**/ilustrações do autor. Editora: Agir, 1999.
- MOREIRA LEITE, Miriam. **Retratos de Família: Leitura da Fotografia Histórica**. São Paulo: EDUSP, 2001.
- MOREIRA LEITE, Miriam. Retratos de família: imagem paradigmática no passado e presente. In: SAMAIN, Etienne (org.) **O fotográfico**. São Paulo: Hucitec/ Editora Senac, 2005.
- MORLEY, Helena. **Minha vida de menina**. São Paulo, Companhia das Letras, 2005.
- MÜLLER, Fernanda. Entrevista com Willian Corsaro. In: **Educação e Sociedade**. Campinas, vol.28, n.98, p.271-278, jan/abr.2007.
- NOVAES, Maria Eliana. Professora primária: mestra ou tia. São Paulo: Cortez, 1984.
- PASOLINI, Pier Paolo. **Os Jovens Infelizes**. São Paulo: Brasiliense, 1990.

PEREIRA, Rita Marisa Ribes. **Nossos comerciais, por favor! Infância, televisão e publicidade.** 2003. Tese de doutorado. Departamento de Educação. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

PINTO, Alexina Magalhães. **Biblioteca Infantil.** Coleção Ics, série C. RJ:J. Ribeiro dos santos, 1907.

PINTO, Alexina Magalhães. **Os nossos brinquedos.** Coleção Icks, série B. Lisboa: Tipografia A editora, 1909.

PINTO, Alexina Magalhães. **Cantigas das Crenças e do Povo e Danças Populares.** Coleção Icks, série ^a RJ: Livraria Francisco Alves, 1916.

PORTO, Cristina Laclette. **Do brinquedo à brincadeira: práticas e representações sobre o brinquedo e a brincadeira na brinquedoteca Brincando com Arte.** 1996. Dissertação de Mestrado. Departamento de Educação. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

QUEIRÓS, Bartolomeu Campos de. **Ciganos.** Belo Horizonte: Editora Miguilim, 1997.

RABELLO DE CASTRO, Claudia. **A aventura urbana: crianças e jovens no Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2004.

RICOEUR, Paul. **A Memória, a História, o Esquecimento.** Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2007.

SAMAIN, Etienne. Um retorno à *Câmara Clara*: Roland Barthes e a Antropologia Visual. In: SAMAIN, Etienne (org.) **O fotográfico.** São Paulo: Hucitec/ Editora Senac, 2005.

SALGADO, Raquel Gonçalves. **Ser criança e herói no jogo e na vida: a infância contemporânea, o brincar e os desenhos animados.** 2005. Tese de Doutorado. Departamento de Psicologia Clínica. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

SARLO, Beatriz. **Tempo passado: cultura da memória e guinada subjetiva.** São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SELIGMANN-SILVA, Marcio. **Ler o Livro do Mundo.** São Paulo: Iluminuras, 1999.

SELIGMANN-SILVA, Marcio (Org.). **História, Memória, Literatura: o testemunho na era das catástrofes.** Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2003.

TURAZZI, Maria Ignez. **Poses e trejeitos: a fotografia e as exposições da era do espetáculo (1839-1889).** Rio de Janeiro: Rocco, 1995.

URANI, Lidia. **Il laboratorio di Lidia Urani a Rio de Janeiro.** Zanichelli, 1992.

VASCONCELLOS, Tânia. **Trilhas da Natureza: jogo de percurso e reencantamento**. 1998. Dissertação de Mestrado. Departamento de Educação. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

VASQUEZ, Pedro. **D. Pedro II e a fotografia no Brasil. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho/Internacional Seguros. [Rio de Janeiro: Index], [198_]**

VELHO, Gilberto. Memória, identidade e projeto. In: VELHO, Gilberto. **Projeto e Metamorfose**. Rio de Janeiro: Zahar, 1994.

VIGOTSKI, L. S. **La imaginacion y El arte em La infância: Ensayo psicológico**. Madrid: AKAI, 2007.

VIGOTSKI. L.S. **A formação Social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.