

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA  
DO RIO DE JANEIRO



**Cristina Laclette Porto**

**Álbuns de retratos, infâncias entrecruzadas  
e cultura lúdica: Memória e fotografia  
na Brinquedoteca Hapi**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação  
em Psicologia do Departamento de Psicologia da  
PUC-Rio como parte dos requisitos parciais para  
obtenção do título de Doutor em Psicologia Clínica.

Orientadora: Profa. Solange Jobim e Souza

Rio de Janeiro

Abril de 2010



**Cristina Laclette Porto**

**Álbuns de Retratos, Infâncias Entrecruzadas  
e Cultura Lúdica: Memória e Fotografia  
na Brinquedoteca Hapi**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica do Departamento de Psicologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Prof<sup>a</sup>. Solange Jobim e Souza**  
**Orientadora**

Departamento de Psicologia - PUC-Rio

**Profa. Margarida de Souza Neves**  
Departamento de História - PUC-Rio

**Profa. Sonia Kramer**  
Departamento de Educação - PUC-Rio

**Prof<sup>a</sup>. Ana Maria Mauad de S. Andrade Essus**  
UFF

**Prof<sup>a</sup>. Eclea Bosi**  
USP

**Prof. Paulo Fernando Carneiro de Andrade**  
Coordenador Setorial de Pós-Graduação  
e Pesquisa do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, / /2010.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da autora, da orientadora e da universidade.

## **Cristina Laclette Porto**

Graduou-se em História na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 1986. Mestre em Educação pela PUC-Rio em 1996. Obteve o grau de doutora em Psicologia pelo programa de Pós-Graduação em Psicologia Clínica da PUC-Rio em 2010".

### Ficha Catalográfica

Porto, Cristina Laclette

Álbuns de retratos, infâncias entrecruzadas e cultura lúdica: memória e fotografia na Brinquedoteca Hapi / Cristina Laclette Porto ; orientadora: Solange Jobim e Souza. – 2010.

309f. ; 30 cm

Tese (Doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Psicologia, 2010.

Inclui bibliografia

1. Psicologia – Teses. 2. Memória. 3. Narrativa. 4. Fotografia. 5. Infância. 6. Cultura lúdica. 7. Brinquedoteca. I. Souza, Solange Jobim e. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Psicologia. III. Título.

CDD: 150

Ao meu filho Pedro que não conheceu a Brinquedoteca Hapi, mas é seu herdeiro.

## Agradecimentos

À Coordenação Central de Pós-graduação da PUC-Rio, pela bolsa de estudos concedida.

Ao Departamento de Psicologia da PUC-Rio pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

A Vera e Marcelina, pela gentileza e presteza no atendimento aos alunos.

Às professoras Monique Augras, Margarida de Souza Neves e Sonia Kramer, que indicaram pistas preciosas para a concretização deste trabalho.

Aos colegas do grupo GIPS, por compartilhar pesquisas interessantes e estimular certas ousadias... E, principalmente, a Denise Gusmão, pelo companheirismo e incentivo em seguir os desvios provocados pelos estudos da memória e também pelo olhar lançado por meio de suas fotografias.

À equipe da Brinquedoteca Hapi: Sueli, Dadá, Lis, Rosa, Creusa, Valeska, Edith e Ligia, pela parceria que permitiu dar vida a esse projeto.

A Marianne Von Lachmann, Heloisa Pinheiro, Maria Odete e Maria Isabel Teixeira Leite que apostaram em mim.

A Beatriz Muniz Freire, com quem iniciei essa caminhada e a Fernando Augusto Bentes de Souza Costa, que me fez voltar à vida acadêmica.

A Roberto Garzon, que capturou lindas imagens na Brinquedoteca Hapi que me serviram de inspiração para muitas reflexões.

A Maria Lucia Lara e Jô Ceccon, por espalharem as sementes lançadas pela Brinquedoteca Hapi.

A Madalena Freire, que me fez perder o medo de me ex-por.

À toda equipe do Curso de Especialização em Educação Infantil da PUC-Rio, pelos anos de parceria.

À Universidade Estácio de Sá que me concedeu o tempo necessário para a finalização da tese.

Aos colegas do Pró-Saber, por acolherem minhas ideias sobre o brinquedo, a brincadeira e a brinquedoteca e por garantirem o diálogo que sustenta a formação permanente. E, especialmente, a Anna Maria Lacombe e Maria Lucia Cerqueira Lima, leitoras fiéis que me encorajaram a continuar escrevendo.

Aos meus pais, que sempre favoreceram que sonhos e projetos se tornassem realidade, às minhas irmãs, Maria Elisa e Regina, que me deram ajuda em momentos decisivos.

À minha avó Paulinha, por não me deixar nunca desistir de fazer o doutorado.

À minha avó Fridy, pela herança que deixou.

À Yara, pelo apoio incondicional.

Ao Francisco, que sempre acreditou que todo fim era apenas um começo...

A Solange Jobim e Souza, pela troca de experiências, pela dedicação e pela confiança demonstrada ao longo de todo esse trabalho.

A todos aqueles que frequentaram a Brinquedoteca Hapi, por tantas histórias e brincadeiras que vivemos juntos.

## Resumo

Porto, Cristina Laclette; Jobim e Souza, Solange (Orientadora). **Álbuns de retratos, infâncias entrecruzadas e cultura lúdica: Memória e fotografia na Brinquedoteca Hapi**. Rio de Janeiro, 2010. 309p. Tese de Doutorado – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese apresenta parte da história da Brinquedoteca Hapi, um espaço dedicado às crianças, coordenado pela autora durante 16 anos e que tinha como eixo de ação, brinquedos e brincadeiras. A reconstrução dessa trajetória partiu de diferentes suportes de memória sendo que a fotografia revelou-se um material fundamental. A pesquisa exigiu o aprofundamento teórico em torno das concepções de história, memória, narrativa, brinquedo e cultura lúdica. Trata-se de um texto polifônico onde é possível destacar como interlocutores privilegiados os seguintes autores: Walter Benjamin, Maurice Halbwachs, Mikail Bakhtin, Hannah Arendt, Roland Barthes, Gilles Brougère, Beatriz Sarlo, Jeanne Marie Gagnebin, Ecléa Bosi, Gilberto Velho, Boris Kossov, Miriam Moreira Leite, entre outros. A brinquedoteca tinha como propósito, ser uma porta aberta para os museus, mas seu projeto revelou-se mais amplo ao criar uma *pedagogia da ludicidade* associada a uma *pedagogia da imagem*, voltadas para a preservação de um patrimônio não-tangível que é o *brincar*. A tese mostra a importância da troca entre as gerações para o reconhecimento de que as histórias, ao serem contadas, se comprometem com o futuro, e defende a ideia de que o trabalho desenvolvido com as crianças e suas famílias, em brinquedotecas, pode-se constituir em um caminho fértil na luta contra o empobrecimento da experiência (*Verfall der Erfahrung*) engendrado pela sociedade contemporânea e anunciado por Walter Benjamin.

## Palavras-chave

Memória; Narrativa; Fotografia; Infância; Cultura Lúdica; Brinquedoteca

## Abstract

Porto, Cristina Laclette; Jobim e Souza, Solange (Advisor). **Photo Albums, "Intersected Childhood" and Children's Play Culture: Memory and Photography at "Hapi" Toy Library**. Rio de Janeiro, 2010. 309p. Doctorate Thesis – Departamento de Psicologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The following thesis covers the story of the Toy Library “Hapi” which I managed for 16 years. The toy library provided a space, aimed at children, that offered toys and games and promoted play and interaction. Of all the materials available to recollect that experience, photography emerged as the key element. This process urged an in-depth study of the theories relating to the concepts of history; memory, narrative, toy and children's play culture. In a way, the thesis is a polyphonic text where a few, prominent voices can be heard: authors like Walter Benjamin, Maurice Halbwachs, Mikail Bakhtin, Hannah Arendt, Roland Barthes, Gilles Brougère, Beatriz Sarlo, Jeanne Marie Gagnebin, Ecléa Bosi, Gilberto Velho, Boris Kossoy, Miriam Moreira Leite; amid others. The aim of the Toy Library was to be an open portal to the museums, but it revealed itself to be a wider project and created a *pedagogy of play* associated to a *pedagogy of image*, with the intention of preserving an abstract legacy that is to play. Moreover, the study shows how important a dialogue between generations is to the recognition that all these recollected stories have a commitment to the future. Lastly, it becomes evident that the work developed with the children and their families, in toy libraries such as “Hapi”, constitutes a rich path in the struggle against the “impoverishment of experience” (*Verfall der Erfahrung*), engendered by contemporary society as enunciated by Walter Benjamin.

## Keywords

Memory; Narrative; Photography; Childhood; Children's play culture; Toy Library

## Sumário

1. Introdução	15
1.1 - Cortes e ampliações	17
2. Escavando e descobrindo	22
2.1 - Jogo da memória	40
2.2 - Memória individual e experiência coletiva	55
3. Fotografia e cultura lúdica	66
3.1 - Exercícios de ser criança	77
3.2 - Brinquedos e jogos	81
3.3 - Pelas telas: a televisão e o cinema	89
3.4 - Andanças pela cidade	95
3.5 - Escola	100
3.6 - Comemorações	109
4. Brinquedoteca Hapi: relações entre fotografia e memória	113
4.1 - E o vento levou...	116
4.2 - O eu e os outros na Brinquedoteca Hapi	119
4.3 - Retratos e instantâneos	130
4.4 - Mosaicos	136
5. Quanto tempo o tempo tem?	156
5.1 - Criatibrincando	161
5.2 - Entrada	164
5.3 - Passagens	178
5.4 - Quem te viu, quem te vê	188
6. Uma coleção particular: brinquedos em jogo	193
6.1 - Brinquedo e cultura	196
6.2 - De olhos bem abertos	202
6.3 – “Todos os tipos de brinquedo”	205
6.4 – O ato de brincar como eixo das atividades	210
6.5 - Ouvindo, lendo e contando histórias	214
6.6 - Atividades lúdicas temáticas	222
7. Brincadeira, autoridade e experiência	228
7.1 - Brincar e educar	229
7.2 - Brincadeira e autoridade	233
7.3 - Dilemas da coordenação	236
7.4 - Festas de aniversário	242
7.5 - Portas abertas: Brinquedoteca Hapi na Casa de Rui Barbosa	249
7.6 - No museu mais uma vez	258
7.7 – Aniversário na Casa de Rui	261
7.8 – Outros Projetos	265
7.9 – “Jardineiros do Bairro”	271

7.10 – Da fotografia ao cinema	277
8. Considerações Finais	290
9. Referências bibliográficas:	302

## Lista de figuras

Figura 1: Carta-para-ti no evento PUC pela Paz .....	24
Figura 2: Foto do postal de Eunízia.....	24
Figura 3: Verso do postal com mensagem de Eunízia.....	24
Figura 4: Desenho de Cristina para Eunízia .....	25
Figura 5: Mensagem de Cristina para Eunízia .....	25
Figura 6: Talles filmando .....	27
Figura 7: Paulinha com um e cem anos de idade .....	28
Figura 8: Crianças ao ar livre; crianças observando patos; crianças colhendo limas; à espera para saborear as frutas; crianças e adultos no cotidiano; criança em cena doméstica.....	29
Figura 9: Jaçanã - região onde passava as férias; Seu Canuto.....	31
Figura 10: Recém-nascida, no colo da enfermeira .....	32
Figura 11: A natureza e eu.....	35
Figura 12: Foto dos gatos com Afonso e texto escrito no verso da foto .....	36
Figura 13: Afonso e o gato .....	37
Figura 14: Tia Sinhá .....	38
Figura 15: Bisavô Ramon com meu pai; Meu avô Porto e eu; Meu pai e o neto Tiago.....	41
Figura 16: Vovó Fridy, eu e minha mãe.....	44
Figura 17: Pedro, de babador.....	45
Figura 18: Vovó Fridy e o relógio .....	46
Figura 19: Escadinha; Pedro e Elisa com os primogênitos .....	47
Figura 20: Maria Hees e os netos .....	47
Figura 21: Estúdio do fotógrafo Otto Hees .....	48
Figura 22: Família Imperial sem chapéu; Família Imperial com chapéu.....	49
Figura 23: Maria Hees; Anna Grünwald; Anna com o filho da Princesa Isabel .	50
Figura 24: Fridy na cozinha; Aniversário de 98 anos.....	51
Figura 25: Minha mãe quando pequena .....	52
Figura 26: Minha mãe e os irmãos Renato e Sergio; Renato a cavalo .....	53
Figura 27: Tia Yara .....	54
Figura 28: Meus avós e os filhos; Meus avós e os filhos, anos mais tarde .....	57
Figura 29: Meu avô René Laclette .....	61
Figura 30: Verso figura 19 .....	62
Figura 31: Verso figura 29 .....	62
Figura 32: Movimentos capturados; Recursos lúdicos em cena .....	64
Figura 33: Pano branco ao fundo; Mundo girando nas mãos das crianças .....	64
Figura 34: Bebendo água; Na banheira; observando a pedicure .....	67
Figura 35: Troca de fraldas e de olhares.....	68
Figura 36: Escondida.....	69
Figura 37: “Dando língua” .....	70
Figura 38: Esconde-esconde na biblioteca .....	72
Figura 39: Vovô Laclette e os livros .....	73
Figura 40: Esconde-esconde na cozinha.....	73
Figura 41: Estalando os dedos; Cessando o choro .....	76
Figura 42: Casa de Itaipava; Seu José, o jardineiro.....	78

Figura 43: A gata Chuvisco; O jipe .....	79
Figura 44: Indo para a roça na cangalha.....	79
Figura 45: Passeio a cavalo; Banho de chuva; "Seres Abissais" e "Esther Willians" .....	81
Figura 46: "Bär", o urso; Boneca Amiguinha .....	83
Figura 47: Viagem a Ipiabas; Boneca-bebê.....	83
Figura 48: Bicicleta na vila.....	84
Figura 49: Boneca Lili.....	87
Figura 50: "Fred Astaire" .....	89
Figura 51: Bisavó Ruth com Regininha, .....	93
Figura 52: Casa da Bisa Ruth; Quadro na parede.....	93
Figura 53: "Tia Conceição" e colegas do Curso Infantil Masset .....	101
Figura 54: Detalhe dos Brinquedos da escola .....	101
Figura 55: Ruth, Sinhá e Alexina na Fazenda Ouro Fino.....	106
Figura 56: Balé no mato .....	107
Figura 57: Mesa do bolo; "Parabéns"; Suco e brigadeiro .....	109
Figura 58: Os primos e eu no aniversário de 4 anos; Roupas e broche de festa.....	110
Figura 59: Porta de museu em Tiradentes; Verso da fotografia.....	112
Figura 60: Imagens do filme e do livro Balão Vermelho .....	114
Figura 61: Brinquedoteca do Centro Cultural da Criança, Morro dos Macacos.....	117
Figura 62: Esvaziando o coreto .....	118
Figura 63: Fotografias presenteadas pelo público .....	123
Figura 64: Lendo história com a máquina pendurada .....	125
Figura 65: Roberto Garzon e a filha Joana .....	127
Figura 66: Fotografias de Roberto Garzon.....	127
Figura 67: A Busca pelo melhor ângulo (fotos de Roberto Garzon).....	129
Figura 68: Compartilhando fotografias com o público .....	131
Figura 69: Painel do Dia das Mães; fotos de mães e filhas .....	132
Figura 70: Retratos de mães, avó e avô.....	133
Figura 71: Instantâneos de pai, babá e professora.....	134
Figura 72: Creusa faz anotações nas carteirinhas de Larissa e Sofia .....	139
Figura 73: Creusa, Rosa, Cristina, Tereza (mãe de Fernanda), Valeska, .....	142
Figura 74: Lis e Lucas na Brinquedoteca Hapi .....	143
Figura 75: Helena e crianças; Pinturas na parede; Felipe, Tiago e Cristina.....	144
Figura 76: Passando roupa.....	146
Figura 77: Brinquedos, fantasias e jogos.....	147
Figura 78: Autonomia na escolha.....	148
Figura 79: Bordado de brincadeiras .....	150
Figura 80: Pula-pula; perna de pau e diabolô.....	151
Figura 81: Rosa conversa com avôs .....	151
Figura 82: Experiências com bambu .....	153
Figura 83: Paraquedas, Ciranda das Cores ao centro e Saia.....	154
Figura 84: Bernardo; Luiz Felipe; Julia e o trem .....	158
Figura 85: Participantes do Fórum Permanente de Educação infantil do Rio de Janeiro na brinquedoteca .....	159
Figura 86: História da Brinquedoteca Hapi em jogo.....	160
Figura 87: Marianne e Heloisa .....	162
Figura 88: Montagem da brinquedoteca em Copacabana .....	163

Figura 89: Brinquedoteca do Criatibrincando .....	164
Figura 90: Morgana e Bécassine .....	166
Figura 91: Brinquedoteca Hapi no Museu do Índio .....	167
Figura 92: Oficina da Sucata .....	168
Figura 93: Brinquedos indígenas no acervo (fotografia de Fernando Miceli) ....	169
Figura 94: Beatriz orienta visita ao museu .....	171
Figura 95: Matéria do Jornal do Brasil - Caderno Cidade, 22/10/1990 .....	172
Figura 96: O jogo do Uiraçu (gavião real) .....	173
Figura 97: Carmen Miranda é retirada da “Caixa Mágica” por Valeska.....	176
Figura 98: Sala nova no Museu do Índio.....	177
Figura 99: Fachada do Museu da República; Brinquedoteca Hapi no coreto do Museu da República .....	178
Figura 100: Jornal da PUC – Sueli, Cristina e Fernando .....	180
Figura 101: Sueli Freitas .....	181
Figura 102: Dadá e Sueli em ação .....	183
Figura 103: Revista Veja Rio, 22 de novembro, 1995 .....	187
Figura 104: Retratos feitos pela equipe .....	189
Figura 105: Instantâneos feitos pela equipe .....	189
Figura 106: Carolina e a boneca negra .....	196
Figura 107: Bonecas negras na Brinquedoteca Hapi.....	204
Figura 108: Brincadeiras com arma .....	206
Figura 109: Larissa, Natália, Ana Clara e Clara pintam com Rosa.....	211
Figura 110: Martina explora o brinquedo individualmente.....	213
Figura 111: Saci Pererê entra no jogo do “Lenço Atrás” .....	214
Figura 112: Ana Clara brinca de cozinhar, vestida de Emília.....	215
Figura 113: Lendo e ouvindo Histórias na brinquedoteca.....	217
Figura 114: Crianças contam, participam e leem histórias.....	218
Figura 115: Boneca Moranguinho vira Bela Adormecida.....	220
Figura 116: Dramatizações (Fotografias de Roberto Garzon) .....	221
Figura 117: Páscoa na Brinquedoteca Hapi.....	223
Figura 118: Carnaval na Brinquedoteca Hapi .....	224
Figura 119: Festa Junina sob o ângulo do público e da equipe .....	225
Figura 120: Festa Junina sob o ângulo de Roberto Garzon.....	226
Figura 121: Natal na Brinquedoteca Hapi .....	227
Figura 122: Edith orienta a brincadeira de “obstáculos” .....	242
Figura 123: Festas de aniversário na Brinquedoteca Hapi .....	246
Figura 124: Festa de um ano na Brinquedoteca Hapi.....	247
Figura 125: Magaly Cabral no centenário da Lichia, .....	250
Figura 126: Domingo Cruz conta história na brinquedoteca.....	251
Figura 127: Instalação da Brinquedoteca Hapi no Museu Casa de Rui Barbosa; Lucia, Donana, Luiza e Maria Eduarda .....	253
Figura 128: Celina e Gilda Rondon.....	254
Figura 129: Localização e interior da Brinquedoteca Hapi.....	255
Figura 130: “Os cantinhos” de brincadeiras .....	256
Figura 131: Local das fantasias .....	256
Figura 132: Caricaturas e charges sobre.....	257
Figura 133: Mesas e estantes organizam brinquedos e jogos.....	258
Figura 134: Festas de Aniversário na Casa de Rui Barbosa.....	262
Figura 135: “Cadê meu Pincenê” e “Caça ao Tesouro” .....	264
Figura 136: Dia do Meio Ambiente.....	266

Figura 137: Projeto Museu-Escola .....	268
Figura 138: Escolas no ““Atelier da Floresta”” .....	269
Figura 139: Atividades lúdicas temáticas no ““Atelier da Floresta”” .....	270
Figura 140: Regina Porto na BIMM.....	272
Figura 141: “Jardineiros do Bairro” na BIMM .....	273
Figura 142: “Jardineiros do Bairro” na Brinquedoteca .....	274
Figura 143: “Jardineiros do Bairro” construindo brinquedos e dramatizando ....	275
Figura 144: Tapete de brincadeiras .....	277
Figura 145: Escolas no cinema e na exposição .....	282
Figura 146: Zootrópio e Fenacitoscópio (Fotografias de Denise Gusmão).....	283
Figura 147: Teatro de Sombras (Fotografia de Denise Gusmão).....	283
Figura 148: “Flipbook”; Taumatrópio e Teatro.....	285
Figura 149: Atividades em torno do livro “Linéia no Jardim de Monet”.....	287
Figura 150: Boneca Linéia e Carolina no seu aniversário.....	288
Figura 151: Postal de Carolina .....	289
Figura 152: Caio escolhe e brinca com seu Balão Lilás.....	295
Figura 153: Manifestação contra o fechamento da Brinquedoteca Hapi.....	296