

6

Referências bibliográficas

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. **Teoria da Literatura**. 3ª ed. Coimbra: Livraria Almedina, 1973.

_____. **Maneirismo e Barroco na Poesia Lírica Portuguesa**. Coimbra: Centro de Estudos Românicos, 1971.

ALVES, Tatiana. **D'além-mar: estudos de Literatura Portuguesa**. Rio de Janeiro: Oficina Editores, 2008.

ANDERSON, Benedict. **Comunidades imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. Tradução: Denise Bottman. São Paulo: Companhia da Letras, 2008.

ANTUNES. António Lobo. **As Naus**. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

BARTHES, Roland et alii. **Atualidade do mito**. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

BARTHES, Roland. **Mitologias**. Tradução: Rita Buongiorno e Pedro de Souza. São Paulo: Difel, 1982.

BAUMAN, Zigmunt. **Identidade: entrevista a Benedetto Vecchi**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.

_____. **O mal-estar na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 1998.

BENJAMIN, Walter. **Origem do drama barroco alemão**. Tradução e apresentação: Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984.

BERARDINELLI, Cleonice. **Estudos camonianos**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

_____. “Os Sonetos de Antero: tentativa de análise estrutural”, in _____. **Estudos de Literatura Portuguesa**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1985.

BERGER, Peter. L. e LUCKMANN, Thomas. **A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento**. 27 ed.; tradução de Floriano de Souza Fernandes. Petrópolis: Vozes, 2007.

BERRINI, Beatriz. **Portugal de Eça de Queiroz**. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1984.

BÍBLIA SAGRADA. Tradução: João Ferreira de Almeida. Barueri: Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.

BLANCHOT, Maurice. **Los intelectuales en cuestión**. Madrid: Tecnos, 2003.

BLANCO, Maria Luisa. **Conversas com António Lobo Antunes**. Dom Quixote: Lisboa, 2002.

BOXER, Charles. **O império marítimo português – 1415-1825**. Tradução de Ana Olga de Barros Barreto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

BRAGA, Teophilo. **História da Literatura Portuguesa**. Porto: Livraria Chardron, 1909.

BRANDÃO, Luís Pereira. **Elegiada**. Lisboa: Of. de Joze da Silva Nazareth, 1785.

BRITO, Bernardo Gomes de. **História Trágico-Marítima**. Apresentação Ana Miranda; introdução e notas Alexei Bueno. Rio de Janeiro: Lacerda Editores: Contraponto Editora, 1998.

_____. **História Trágico-Marítima**. Notas de Damião Peres. Porto: Portucalense Editora, 1942.

CABRAL, Manuel Villaverde. "Um quarto de século depois do 25 de Abril: balanço crítico de uma democracia consolidada". In: **Semear 5**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Nau, 2001.

CALLOIS, Roger. **O Mito e o Homem**. Tradução: José Calisto dos Santos. Lisboa: Edições 70, 1972.

CAMÕES, Luís de. **Lírica**. São Paulo: Cultrix, 1963.

_____. **Os Lusíadas**. Porto: Porto Editora, s/d.

_____. **Sonetos**. São Paulo: Martin Claret, 2002.

CAMPBELL, Joseph. **O Poder do Mito**. Tradução: Carlos Felipe Moisés. São Paulo: Palas Athena, 1990.

CASSIRER, Ernst. **Linguagem e Mito**. Tradução: J. Guinsburg e Miriam Schnaiderman. São Paulo: Editora Perspectiva, 1972.

CHEVALIER, Jean & GHEERBRANDT, Alain. **Dicionário de Símbolos**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1990.

CLÁUDIO, Mário. **Peregrinação de Barnabé das Índias**. Lisboa: Dom Quixote, 1997.

COELHO, Jacinto do Prado. "A dialéctica da História em Garrett". In: **A letra e o leitor**. Lisboa: Moraes, 1977.

CORTE-REAL, Jerônimo. **Naufrágio e Lastimoso Sucesso da Perdição Manuel de Sousa de Sepúlveda e Dona Leonor de Sá, etc**. Lisboa: Typografia Rollandiana, 1783.

COSTA, Maria Velho da. **Cravo**. Lisboa: Dom Quixote, 1994.

COUTINHO, Afrânio. **A Literatura no Brasil – era barroca / era neoclássica**. São Paulo: Global, 2001.

_____. **Aspectos da Literatura Barroca**. Rio de Janeiro: s.e., 1950.

COUTO. Diogo do. **Décadas da Ásia**. Lisboa: Regia Officina Typografica, 1781.

DOMINGOS, Francisco Contente. “Navios e marinheiros” In: CHANDEIGNE, Michel. **Lisboa ultramarina: 1415-1580: a invenção do mundo pelos navegadores portugueses**. Tradução: Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

DURAND, Gilbert. **Imagens e reflexos do imaginário português**. Tradução: Cristina Proença, Lima de Freitas, Jeannine Quintin e Ana Isabel Buescu. Lisboa: Hugin, 2000.

_____. **O Imaginário**. 3. ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2004.

_____. **Portugal: Tesouro Oculto da Europa**. Tradução: Cristina Proença, Lima de Freitas, Jeannine Quintin, Lurdes Feio, Maria João Fernandes e Rui Lopo. Lisboa: Ésquilo, 2008.

ELIADE, Mircea. **Aspectos do Mito**. Tradução: Manuel Torres. Lisboa: Edições 70, s/d.

ENZENSBERGER, Hans Magnus. “Cismas Portuguesas”. In: **A Outra Europa, impressões de sete países europeus com um epílogo de 2003**. São Paulo: Companhia das Letras, s/d.

FALCON, F. “A cultura renascentista portuguesa”. In: **Semear 1**. Revista da Cátedra Padre Antônio Vieira de Estudos Portugueses. Rio de Janeiro: Nau, 1997.

FERREIRA, Alberto e MARINHO, Maria José. **Bom-senso e bom-gosto (a Questão Coimbrã)**. Lisboa: Imprensa Nacional, 1966.

FERREIRA, Joaquim. **História da Literatura Portuguesa**. Porto: Editorial Domingos Barreira, s/d.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**. São Paulo: Edições Loyola, 2004.

FRANÇA, José-Augusto. **O Romantismo em Portugal: estudos de factos socioculturais**. Lisboa: Livros Horizonte, 1993.

GARCÍA, Flavio. **Reflexos da expansão portuguesa no teatro vicentino**. Rio de Janeiro: s/ed., s/d.

GARRETT, Almeida. **O dia vinte e quatro de agosto**. Lisboa: Tipografia Rollandiana, 1821.

_____. **Portugal na balança da Europa**. Londres: S. W. Sustenance, 1830.

_____. **Viagens na minha terra**. São Paulo: Martin Claret, 2003.

GEARY, Patrick J. **O mito das nações: a invenção do nacionalismo**. Tradução: Fabio Pinto. São Paulo: Conrad Editora do Brasil. 2005.

GIACOLA Jr., Oswaldo. **Pequeno Dicionário de Filosofia Contemporânea**. São Paulo: Publifolha, 2006.

GODINHO, Vitorino Magalhães. **Mito e Mercadoria, Utopia e Prática de Navegar – séculos XIII-XVIII**. Lisboa: Difel, 1990.

GONÇALVES, Maria Madalena. **Poesias de Antero de Quental**. Lisboa: Seara Nova, 1981.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guaraçira Lopes Louro – 11ª ed. – Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HATZFELD, Helmut. **Estudos sobre o Barroco**. Tradução: Célia Berrettini. São Paulo: Perspectiva, 2002.

HAUSER, Arnold. **História Social da Arte e da Literatura**. Tradução: Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

_____. **Maneirismo: a crise da renascença e o surgimento da arte moderna**. Tradução: Magda França. São Paulo: Perspectiva, 1976.

KAPPLER, Claude. **Monstros, Demônios e Encantamentos no fim da Idade Média**. Tradução: Ivone Castilho Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

KOTHE, Flavio. **O herói**. São Paulo: Ática, 1985.

LANCIANI, Giulia. **Os relatos de naufrágios na literatura portuguesa dos séculos XVI e XVII**. Tradução de Manuel Simões. Amadora: Instituto de Cultura Portuguesa, 1979.

LOURENÇO, Eduardo. “As descobertas como mito e o mito das Descobertas”. In: **Colóquio dos Descobrimentos – Comunicações**. Lisboa: UAL, 1997.

_____. **Mitologia da Saudade: seguido de Portugal como destino**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **O labirinto da saudade**. Lisboa: Dom Quixote, 1988.

LUCCIONE, Gennie et alii. **Atualidade do mito**. Tradução: Carlos Arthur R. do Nascimento. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

MADEIRA, Angélica. **Livro dos naufrágios: ensaio sobre a História Trágico-Marítima**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2005.

MANSO, Ana Paula de Fátima Teixeira. “A face da ironia na (des)construção da identidade lusa em *As Naus*, de Lobo Antunes. In: **Encontros prodigiosos – Anais do XVII Encontro de professores Universitários Brasileiros de Literatura Portuguesa**. Belo Horizonte: UFMG e PUC-MG, 2001.

MARQUES, A. H. de Oliveira. **História de Portugal**. 10ª ed. – Volumes I e II. Lisboa: Palas Editores, 1984.

MARTINS, J. Cândido. **Naufrágio de Sepúlveda: texto e intertexto**. Lisboa: Editora Replicação, s/d.

MATTOSO, José. **A identidade nacional**. Lisboa: Gradiva, 1998.

MATTOSO, José (dir.). **História de Portugal. No alvorecer da modernidade**. 3º vol. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

MENDES, Isabel Maria Ribeiro. “Luís Falcão nas terras de Ormuz e Diu” In: **Boletim de Trabalhos Históricos. Vol. XLI**. Guimarães: Centro de Estudos do Património, 1990.

MENEGAZ, Ronaldo. “Na derrota de *As Naus*, de António Lobo Antunes, a Imagem de um Velho Portugal”. **Figuras de Lusofonia. Cleonice Berardinelli**. Lisboa: Instituto Camões, 2002.

MOISÉS, Massaud. **A Literatura Portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 1968.

MONIZ, António Manuel de Andrade. **A História Trágico-Marítima: identidade e condição humana**. Lisboa: Edições Colibri, 2001.

MOURA, Vasco Graça Moura. **Naufrágio de Sepúlveda**. Lisboa: Quetzal Editores, 1988.

PADILHA, Laura Cavalcante. “Da construção identitária a uma trama de diferenças – Um olhar sobre as literaturas de língua portuguesa”. In: **Revista Crítica de Ciências Sociais**, 73, Dezembro 2005.

PANDOLFO, Maria do Carmo Peixoto. **Joana d’Arc: semiologia de um mito**. Rio de Janeiro: Grifo, 1977.

PEREIRA, Maria Luíza Scher. “Espaço em questão: Portugal no romance de Cardoso Pires”. In: **Semear 5**. Rio de Janeiro: Instituto Camões / PUC-Rio.

PIRES, José Cardoso. **E agora, José?** Lisboa: Moraes, 1977.

QUENTAL, Antero de. **Causas da decadência dos povos peninsulares nos últimos três séculos**. In: http://www.arqnet.pt/portal/discursos/maio_julho01.html, acessado em 15/4/2010.

_____. **Sonetos Completos**. Introdução de Ana Maria Almeida Martins. Lisboa: Editora Ulisseia, 2002.

RAMOS, Feliciano. **História da Literatura Portuguesa**. Braga: Livraria Cruz-Braga, 1963.

REIS, Carlos. **Introdução à Leitura das Viagens na Minha Terra**. Coimbra: Liv. Almedina, 3ª ed., 1991.

RESENDE, Garcia. **Cancioneiro Geral. Tomo V**. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 1917.

RUTHVEN, K. K. **O Mito**. São Paulo. Tradução: Esther Eva Horivitz de Beer Mann. Editora Perspectiva, 1997.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A Gramática do tempo: para uma nova cultura política**. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. **Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade**. São Paulo: Cortez, 2005.

SÁ DE MIRANDA, Francisco de. **Obras Completas**. Lisboa: Sá da Costa, 1977.

SARAIVA, António José & LOPES, Oscar. **História da Literatura Portuguesa**. Porto: Porto Editora, s/d.

_____. **História da Literatura em Portugal**. Lisboa: Gradiva, 1996.

_____. **O que é a cultura?** Lisboa: Difusão Cultural, 1993.

SARAIVA, José Hermano. **História Concisa de Portugal**. Mira-Sintra: Publicações Europa-América, 1988.

SARAIVA, Maria de Lourdes. **Luís de Camões - Lírica Completa**. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1981.

SEIXO, Maria Alzira. **Os romances de António Lobo Antunes**. Lisboa: Dom Quixote, 2002.

_____. **Poéticas de viagem na literatura**. Lisboa: Edições Cosmos, 1998.

TENGARRINHA, José (org.). **História de Portugal**. Bauru, SP: EDUSC; São Paulo, SP: UNESP; Portugal, PO: Instituto Camões, 2000.

TEYSSIER, Paul. **Gil Vicente – o autor e a obra**. Tradução: Álvaro Salema. Amadora: Instituto de Cultura Portuguesa, 1985.

VALENSI, Lucette. **Fábulas da memória: a batalha de Alcacer Quibir e o mito do sebastianismo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1994.

VELHO, Álvaro. **O descobrimento da Índias: o diário da viagem de Vasco da Gama**. Introdução, notas e comentários finais – Eduardo Bueno. Rio de Janeiro: Objetiva, 1998.

VERNANT, Jean-Pierre. **Mito e pensamento entre os gregos: estudos de psicologia histórica**. Tradução: Haiganuch Sarian. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.

VICENTE, Gil. **Antologia do teatro de Gil Vicente**. 3ª ed. Introdução e estudo crítico por Cleonice Berardinelli. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; INL, 1984.

_____. **Auto da Barca do Inferno**. São Paulo: Martin Claret, 2002.

_____. **Obras Completas. vol. IV**. Lisboa: Livraria Sá da Costa, 1963.