Referências bibliográficas

ADORNO, Theodor W. “Crítica cultural e sociedade”. In: *Prismas*. São Paulo: Editora Ática, 1998.

_____. “Trying to Understand *Endgame*”. In: *Notes to Literature II*. Trans. Shierry Weber NicholSEN. New York: Columbia UP, 1991.

ANDRADE, Fábio de Souza. *Samuel Beckett: O silêncio do possível*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

ANDRADE, Fábio de Souza. “A felicidade desidratada”. In: BECKETT, Samuel. *Dias felizes*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

_____. “Matando o tempo: o impasse e a espera”. In: BECKETT, Samuel. *Fim de partida*. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

ARENDDT, Hannah. *Homens em tempos sombrios*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

ARISTÓTELES. *Ética a Nicômacos*. Trad. Mário da Gama Kury. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 1985.

_____. *Retórica das paixões*. Trad. Isis Fonseca. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

_____. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars Poética, 1993.

_____. *A política*. São Paulo: Hemus, 1966.

BECKETT, Samuel. *Como é*. Trad. Ana Helena Souza. São Paulo: Iluminuras, 2003.

_____. *Dias felizes*. Trad. Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

_____. *Esperando Godot*. Trad. Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

_____. *Fim de partida*. Trad. Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

_____. *Malone morre*. Trad. Paulo Leminski. São Paulo: Brasiliense, 1986.

_____. *Molloy*. Trad. Ana Helena Souza. São Paulo: Globo, 2007.

_____. *Murphy*. Trad. Fábio de Souza Andrade. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

_____. *Novelas e textos para nada*. Trad. Maria Jorge Vilar de Figueiredo. Lisboa: Assírio & Alvim, 2006.

_____. *O inominável*. Trad. Ana Helena Souza. São Paulo: Globo, 2009.

_____. *Primeiro amor*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

_____. *The letters of Samuel Beckett, volume II: 1941-1956*. George Craig, Martha Dow Fehsenfeld, Dan Gunn, Lois More Overbeck (Ed.). Cambridge: Cambridge University Press, 2011.

_____. “Três Diálogos com Georges Duthuit”. In: ANDRADE, Fábio de Souza. *Samuel Beckett: o silêncio possível*. São Paulo: Ateliê Editoria, 2001.

_____. “Dante... Bruno. Vico.. Joyce.” In: *The selected works of Samuel Beckett*, volume IV. Paul Auster (Ed.). New York: Grove Press, 2010.

BENJAMIN, Walter. *Ensaio reunidos: escritos sobre Goethe*. Trad. Mônica Krausz Bornebusch, Irene Aron e Sidney Camargo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34. 2009.

_____. *O conceito de crítica de arte no Romantismo Alemão*. São Paulo: Iluminuras, 2002.

_____. *Obras escolhidas volume I: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. *Obras escolhidas volume II: Rua de mão única*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho, José Carlos Martins Barbosa. 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. *Obras escolhidas volume III: Charles Baudelaire um lírico no auge do capitalismo*. Trad. José Martins Barbosa, Hemerson Alves Baptista. 1. ed. São Paulo: Brasiliense, 1989.

_____. *Origem do drama trágico alemão*. Trad. João Barrento. Lisboa: Assírio & Alvim, 2004.

_____. *Passagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006.

BLANCHOT, Maurice. “Onde agora? Quem agora?” In: *O livro por vir*. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BOILEAU-DESPREAUX, Nicolas. *A arte poética*. Trad. Célia Barretti. São Paulo: Perspectiva, 2012.

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Matine de; SCHERER, Jacques (Org.). *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. Trad. Helena Barbas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BORNHEIM, Gerd. “O sentido da tragédia”. In: *Folhetim 12*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, jan-março 2002.

BRANDÃO, Roberto de Oliveira. “Três momentos da poética antiga”. In: *A poética clássica*. São Paulo: Cultrix, 2005.

BRECHT, Bertold. “Notas sobre Mahagonny”; “Pequeno organon para o teatro”. In: Monique Borie, Matine de Rougemont, Jacques Scherer (Org.), *Estética teatral: textos de Platão a Brecht*. Trad. Helena Barbas. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. Trad. José Pedro Antunes. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

DELEUZE, Gilles. “O esgotado”. In: *Sobre o teatro*. Trad. Ovídio de Abreu, Roberto Machado. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

DIDEROT, Denis. *Discurso sobre a poesia dramática*. Trad. Franklin de Mattos. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

DUARTE, Pedro. *Estio do tempo: Romantismo e estética moderna*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

ÉSQUILO. *Oréstia: Agamêmnon, Coéforas e Eumênides*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2003.

FERRAZ, Maria Cristina Franco. “Kátharsis e arte no pensamento de Nietzsche”. In: *Nove variações sobre temas nietzschianos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar escrever esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.

_____. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

_____. “Do conceito de *Darstellung* em Walter Benjamin ou Verdade e Beleza”. In: KRITERION, Belo Horizonte, no 112, Dez/2005.

_____. “Nas fontes paradoxais da crítica literária. Walter Benjamin relê os românticos de Iena”. In: Márcio Seligmann-Silva (Org.). *Leituras de Walter Benjamin*. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2007.

GATTI, Luciano Ferreira. *Constelações: crítica e verdade em Benjamin e Adorno*. São Paulo: Edições Loyola, 2009.

_____. “Adorno lendo Beckett: a paródia do drama”. XI Congresso Internacional da ABRALIC: *Tessituras, Interações, Convergências*. São Paulo: USP, 13 a 17 de julho de 2008.

_____. “Samuel Beckett e o teatro de vanguarda”. In: DUARTE, Rodrigo; FREITAS, Romero (Org.). *Deslocamentos na arte*. Belo Horizonte: UFMG, UFOP, ABRE, 2010.

GUINSBURG, J. (Org.). *O classicismo*. São Paulo: Perspectiva, 1999.

HARDIE, R. P. “The Poetics of Aristotle”. In: *Mind*. Oxford University Press, New Series, Vol. 4, No. 15 (Jul., 1895), p. 350-364.

HASSAN, Ihab. *The Dismemberment of Orpheus: Toward a Postmodern Literature*. Wisconsin: The University of Wisconsin Press, 1982.

HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética I*. Trad. Marco Aurélio Werle. São Paulo: EDUSP, 2001.

_____. *Cursos de estética IV*. Trad. Marco Aurélio Werle, Oliver Tolle. São Paulo: EDUSP, 2004.

HORÁCIO. “Arte poética”. In: *A poética clássica / Aristóteles, Horácio, Longino*. Trad. Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

IBSEN, Henrik. *Casa de bonecas*. Trad. Gabor Aranyi. São Paulo: Editora Veredas, 2007.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense, 2010.

KAUFMANN, Walter. *Tragedy and Philosophy*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1992.

LACOUÉ-LABARTHE, Philippe. “A cesura do especulativo”. In: *A imitação dos modernos: ensaios sobre arte e filosofia*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

LEMINSKI, Paulo. “Beckett, o apocalipse e depois”. In: BECKETT, Samuel. *Malone morre*. Trad. Paulo Leminski. São Paulo: Brasiliense, 1986.

LESSING, Gotthold Ephraim. *De teatro e literatura*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: EPU, 1991.

LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance: um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

LYOTARD, Jean-François. *Lições sobre a analítica do sublime*. Campinas: Papirus, 1993.

_____. “O sublime e a vanguarda”. In: *O inumano*. Lisboa: Editorial Estampa, 1989.

MACEDO, José Marcos Mariani de. “Posfácio”. In: LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

_____. *Nietzsche e a verdade*. Rio de Janeiro: Graal; São Paulo: Paz e Terra, 2002.

MARTINS, Helena. “Dizer-mostrar o estranho”. In: *ALEA*. Rio de Janeiro, vol. 14/1, p. 93-105, jan-jun 2012.

_____. “O Chapéu de Beckett”. In: *Gragoatá*. Niterói, n. 26, p. 135-154, 2009.

MATTÉI, Jean-François. *Platão*. São Paulo: Editora UNESP, 2010.

MURICY, Katia. *Alegorias da dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

_____. “O sublime e a alegoria”. In: *O que nos faz pensar*, Cadernos do Departamento de Filosofia da PUC-Rio: n° 21, junho de 2007.

NIETZSCHE, Friedrich. *Assim falou Zaratustra*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

_____. *Ecce homo: como alguém se torna o que é*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

_____. *O nascimento da tragédia*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

_____. “II Consideração Intempestiva sobre a utilidade e os inconvenientes da História para a vida”. In: *Escritos sobre história*. Trad. Noéli Correia de Melo Sobrinho. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2005.

_____. “Introdução teórica sobre a verdade e a mentira no sentido extramoral”. In: *O livro do filósofo*. Trad. Rubens Eduardo Ferreira Frias. 6 ed. São Paulo: Centauro, 2004.

_____. “O drama musical grego”. In: *A visão dionisiaca do mundo, e outros textos de juventude*. Trad. Marcos Sinésio Pereira Fernandes, Maria Cristina dos Santos de Souza. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

NOVALIS, Friedrich von Hardenberg. *Pólen: Fragmentos, diálogos, monólogo*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Iluminuras, 2001.

PAZ, Octavio. *Os filhos do barro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

_____. “Ambiguidade do romance”. In: *Signos em rotação*. Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PESSANHA, José Américo Motta, “O teatro das ideias”, In: *O que nos faz pensar* Cadernos do Dep. de Filosofia PUC-Rio: nº 11, abril de 1997.

PIRANDELLO, Luigi. *Seis personagens à procura de um autor*. Trad. Daniel Jonas. Lisboa: Edições Cotovia, 2009.

PLATÃO. *A república*. In: GUINSBURG, J. (Org. e Trad.). *A República de Platão*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

_____. PLATÃO. *O banquete ou do amor*. Coimbra: Atlântida Editora.

REALE, Giovanni. *Aristóteles: História da filosofia grega e romana vol. IV*. Trad. Henrique Cláudio de Lima Vaz, Marcelo Perine. São Paulo: Edições Loyola, 1994.

ROSENFELD, Anatol. “Introdução”. In: LESSING, G. E. *De teatro e literatura*. São Paulo: EPU, 1991.

SCHELLING, Friedrich. “Cartas filosóficas sobre o dogmatismo e o criticismo”, In: *Escritos filosóficos*. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

_____. “Da tragédia”, In: *Filosofia da arte*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.

_____. “Sobre o coro”. In: SCHILLER, Friedrich. *A noiva de messina, ou, Os irmãos inimigos: tragédia com coros*. Trad. Antônio Gonçalves Dias. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

SCHILLER, Friedrich. *A noiva de messina, ou, Os irmãos inimigos: tragédia com coros*. Trad. Antônio Gonçalves Dias. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

_____. *Teoria da tragédia*. Trad. Flavio Meurer. São Paulo: EPU, 1991.

SCHLEGEL, Friedrich. *Conversa sobre a poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1994.

_____. *O dialeto dos fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

SELIGMANN-SILVA, Márcio (Org.). *Leituras de Walter Benjamin*. São Paulo: FAPESP; Annablume, 2007.

SHAKESPEARE, William. *Tragédias: teatro completo*. Trad. Carlos Alberto Nunes. Rio de Janeiro: Agir, 2008.

SHOLEM, Gershom. “Walter Benjamin”. In: *O Golem, Benjamin, Buber e Outros Justos: Judaica I*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1994.

SIMMEL, Georg. “A metrópole e a vida mental”. In: VELHO, Gilberto. *O fenômeno urbano*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1987.

SÓFOCLES. *A trilogia tebana*. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.

STEINER, George. *A morte da tragédia*. Trad. Isa Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2006.

_____. *Extraterritorial: a literatura e a revolução da linguagem*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

_____. *Linguagem e silêncio: ensaios sobre a crise da palavra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.

_____. *Tolstói ou Dostoiévski: um ensaio sobre o Velho Criticismo*. Trad. Isa Kopelman. São Paulo: Perspectiva, 2006.

STRINDBERG, August. *Pai*. Trad. Fátima Saadi. São Paulo: Peixoto Neto, 2007.

SÜSSEKIND, Flora. “Beckett e o coro”. In: *Folhetim 12*. Rio de Janeiro: Teatro do Pequeno Gesto, jan-março 2002.

SÜSSEKIND, Pedro. *Shakespeare: o gênio original*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

_____. “Lyotard e a estética do sublime”. In: *Arte e ruptura*. Rio de Janeiro: Sesc, 2013.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Sússekkind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

_____. *Teoria do drama burguês (século XVIII)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

_____. *Teoria do drama moderno (1880-1950)*. Trad. Luiz Sérgio Repa. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

_____. “Da poética dos gêneros normativa à especulativa”. In: *Poética e filosofia da história II*. Trad. José Luis Arántegui. Boadilla Del Monte: A. Machado Libros, 2005.

TCHEKHOV, Anton. *A gaivota / O tio Vânia*. Trad. Gabor Aranyi. São Paulo: Editora Veredas, 2007.

_____. *As três irmãs / O jardim das cerejeiras*. Trad. Gabor Aranyi. São Paulo: Editora Veredas, 2003.

VELOSO, Caetano. “A tua presença morena”. In: *Qualquer coisa*, 1975.

VELOSO, Cláudio W. *Aristóteles mimético*. São Paulo: Discurso Editorial, 2004.

VERNANT, Jean-Pierre. *O universo, os deuses, os homens*. Trad. Rosa Freire d’Aguiar. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

VOLTAIRE. “Cartas inglesas”. In: *Os pensadores*. São Paulo: Editora Cultrix, 1973.

WILLIAMS, Raymond. *Tragédia moderna*. Trad. Betina Bischof. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.