

Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira

**Do sentido da tragédia à tragédia do sentido:
a filosofia e a ruína do drama**

Tese de Doutorado

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Filosofia da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Filosofia.

Orientadora: Profa. Katia Rodrigues Muricy

Rio de Janeiro
Março de 2014



Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira

**“Do sentido da tragédia à tragédia do sentido:
a filosofia e a ruína do drama”**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-graduação em Filosofia do Departamento de Filosofia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Katia Rodrigues Muricy

Orientadora

Departamento de Filosofia - PUC-Rio

Prof. Eduardo Jardim de Moraes

Departamento de Filosofia - PUC-Rio

Profa. Helena Franco Martins

Departamento de Letras - PUC-Rio

Prof. Luciano Ferreira Gatti

Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP

Prof. Pedro Sússekkind Viveiros de Castro

Universidade Federal Fluminense - UFF

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia e
Ciências Humanas - PUC-Rio

Rio de Janeiro, 26 de março de 2014

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da Universidade.

Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira

Graduou-se em Comunicação Social na UFRJ em 2005. Mestre em Filosofia pela PUC-Rio em 2009.

Ficha catalográfica

Oliveira. Marcela Figueiredo Cibella de

Do sentido da tragédia à tragédia do sentido: a filosofia e a ruína do drama / Marcela Figueiredo Cibella de Oliveira; orientadora: Katia Rodrigues Muricy. – Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Filosofia, 2014.

180 f.; 30 cm

Tese (doutorado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Filosofia.

Inclui referências bibliográficas

1. Filosofia – Teses. 2. Literatura. 3. Teatro. I. Muricy, Katia Rodrigues. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Filosofia. III. Título.

CDD: 100

Agradecimentos

à Katia Muricy, pela orientação desta pesquisa e pelo exemplo de pensamento;

ao Pedro Duarte, por tudo, em especial pela presença, sempre;

ao Eduardo Jardim, pelas aulas e conversas ao longo desta pesquisa;

à minha família, Maria Lúcia, Orlanda, Carolina e Caio, pelo incentivo;

aos professores, funcionários, colegas e alunos da PUC-Rio;

ao Departamento de Filosofia da PUC-Rio, pela concessão da minha bolsa de estudo e pela oportunidade de lecionar;

à FAPERJ, ao CNPq e à PUC-Rio, pelo apoio financeiro concedido ao longo do meu doutorado, que resultou na elaboração deste trabalho acadêmico.

Resumo

Oliveira, Marcela Figueiredo Cibella de; Muricy, Katia Rodrigues. **Do sentido da tragédia à tragédia do sentido: a filosofia e a ruína do drama.** Rio de Janeiro, 2014. 180p. Tese de Doutorado – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta tese investiga a passagem histórica da antiga questão do “sentido da tragédia” para a contemporânea constatação de uma “tragédia do sentido” no drama, culminando na discussão filosófica sobre a ruína da forma dramática tradicional em obras do final do século XIX até meados do XX – em especial, no caso de Samuel Beckett.

Palavras-chave

Tragédia; Drama; Filosofia.

Abstract

Oliveira, Marcela Figueiredo Cibella de; Muricy, Katia Rodrigues (Advisor). **From the Meaning of Tragedy to the Tragedy of Meaning: Philosophy and the Ruin of Drama.** Rio de Janeiro, 2014. 180p. Doctoral Thesis – Departamento de Filosofia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This thesis investigates the historic passage from the old issue of the "Meaning of Tragedy" to the contemporary finding of a "Tragedy of Meaning" in drama, culminating in the philosophic discussion about the ruin of traditional dramatic form in the works of the late nineteenth until the mid-twentieth century – in particular, in the case of Samuel Beckett.

Keywords

Tragedy; Drama; Philosophy.

Sumário

Introdução	09
 Parte 1: Sentido da tragédia	
1.1 - Mimese e catarse na teoria poética de Aristóteles	21
1.2 - Unidade de ação: da tragédia antiga ao drama moderno	40
1.3 - Unidade de estilo: teoria intempestiva de Nietzsche	58
 Parte 2: Tragédia do sentido	
2.1 - Unidade do paradoxo: teoria alegórica de Benjamin	72
2.2 - Crítica e morte no drama barroco	90
2.3 - O método vanguardista da montagem	107
 Parte 3: A filosofia e a ruína do drama	
3.1 - Indícios de crise em Ibsen, Tchekhov e Strindberg	119
3.2 - O drama da ruína em Samuel Beckett	139
 Referências bibliográficas	174

*Perdemos nossos clássicos.
(Pausa.) Ah, não de todo.
(Pausa.) Uma parte. (Pausa.)
Resta uma parte. (Pausa.) Isso é
que eu acho maravilhoso, fica
uma parte dos nossos clássicos
para ajudar a atravessar o dia.*

Samuel Beckett