

9

Referencias Bibliográficas

- ADORNO, T.W. - **Teoria estética**. Arte e Comunicação, Edições 70, 1970.
- ARENDT, H. – **Entre o passado e o futuro**. Ed. Perspectiva, 6ª edição, 2007.
- ARGAN, G. C. - **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos Contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- ARASSE, D. - **Anselm Kiefer**. Editions Du regard. 2007.
- BASELITZ, G. - **Volk Ding Zero**. Galerie Thaddaeus Ropac, Paris 2010.
- BASELITZ, G. – **Russenbilder**. (*quadros russos*) – Musée d’art Moderne de Saint-etienne Métropole - Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, 2007.
- BASELITZ, G. - **Bilder, die den Kopf verdrehen**. (*quadros de virar a cabeça*) – 2. April bis 8. August 2004. Kunst-und Ausstellungshalle de Bundesrepublik Deutschland, Bonn.
- BASELITZ, G. – **Remix**. Galerie Thaddaeus Ropac, Paris 2008.
- BENJAMIN, Walter. - **Sobre o conceito de História in: “Obras escolhidas. Magia e técnica, arte e política”**. Ed. Brasiliense, São Paulo, 1985.
- BENJAMIN, Walter. - **Origem do drama barroco alemão**. Trad. Sergio Paulo Rouanet, Ed. Brasiliense, 1984.
- BEUYS, J. - **Drawings, objects and prints / Texts: Götz Adriani ; Thomas M. Messer**. Translation: Stewart Spencer; Michael O'Donnell. - Stuttgart: Institute for Foreign Cultural Relations, 1989.
- BEUYS, J. - KOUNELLIS, J. – KIEFER ,A – CUCCHI, E. - **Ein Gespräch**. (*uma conversa*) Parkett Verlag AG, Zürich, 1986.
- BRITO, R.- **O moderno e o contemporâneo: o novo e o outro novo**, Funarte, caderno de textos 1, Rio de Janeiro, 1980.
- BRITO, R.- **Experiência crítica**. Organização Sueli de Lima, COSACNAIFY, 2005.
- CARDOSO, R. (et al.) – **Pós Modernidade**. - 2ª Ed. Campinas: Editora UNICAMP, 1988.
- CHIPP,H.B. – **Teorias da arte moderna**. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1988.
- CLEMENT GREENBERG **Arte e Cultura – Ensaio Crítico**. Ed Ática. 1996.

DAGEN, P. - **Monumenta – 2007 – Anselm Kiefer – Sternenfall – Chute d'étoiles** – Grand Palais, Paris, Regard – CNAP, 2007.

DANZIGER, L., BRITO, R. - PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO Departamento de História. - **Anselm Kiefer e a pergunta pela Alemanha.** 1996, 110f. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Historia.

FOUCAULT, M. – **As palavras e as coisas** - Uma Arqueologia das Ciências Humanas. Portugal Editora, livraria Martins Fontes, 1966.

GAY, P. – **Modernism, The lure of heresy.** Vintage books, London, 2007.

GUMBRECHT, H.U. - **How [if at all] can we encounter what remains latent in texts?** – Texto apresentado no Seminário do Professor Hans Ulrich Gumbrecht – Tema: O Conceito de Latência. Setembro de 2009. PUC – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

GUMBRECHT, H.U. - **Produção de presença: O que o sentido não consegue transmitir** – Tradução : Ana Isabel Soares. – Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC- Rio, 2010.

GRASSKAMP, W. – JOACHIMIDES, C.M. - **Neue Deutsche Malerei – Ursprung und Vision** – (*Nova Pintura Alemã – Origem e Visão*) Catálogo da exposição – Ed. Frölich & Kaufmann. Barcelona 1984.

HEIDEGGER, M. – **Ser e Tempo, parte I.** Trad. de Marcia Sá Cavalcante Schuback, 15ª edição, Editora Vozes, 2005.

HERGOTT, F. - **Baselitz – Repères contemporains** - Editions Cercle d'art, Paris, 1996.

JAMESON, F. – **A lógica cultural do capitalismo tardio.** Trad. Maria Elisa Cevalco. Ed. Ática, 1996.

KIEFER, A. - **Über Räume und Völker : ein Gespräch mit Anselm Kiefer,** Frankfurt am Main, Suhrkamp Taschenbuch, 1990.

KIEFER, A. - Himmel - Erde; Venezia, Museo Correr, 1997, texts by **Anselm Kiefer**; Massimo Cacciari. - Milano: Charta, 1997.

KIEFER, A. - **Das Eigentliche steht noch aus. Werner Krüger.** Bonn: Inter Nationes, 1985.

KLAUS HONNEF - **ARTE CONTEMPORANEA** – Benedict Taschen, 1992.

KUDIELKA, R. - **Objetos da observação - lugares da experiência: sobre a mudança da concepção de arte no século XX.** *Novos estudos.* - CEBRAP, Nov 2008, no. 82. ISSN 0101-3300.

KUDIELKA, R. - **Abstração como antítese – O sentido da contraposição na pintura de Piet Mondrian e Jackson Pollock.** *Novos estudos.* - CEBRAP, Jul 1998, nº 51.

KUSPIT, D. – **A critical history of 20th - century art – Artnet magazine - 2006**
<http://www.artnet.com/magazineus/authors/kuspit1.asp>

KUSPIT, D. – **The Romantic Subject - Artnet magazine - 2004**
<http://www.artnet.com/magazine/features/kuspit/kuspit4-6-01.asp>

LITTMAN, R. - TASSINARI, A. - **Anselm Kiefer.** São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1998.

LYOTARD, F. J. - **Lições sobre a analítica do sublime.** Campinas: Papirus, 1993.

Neue Figuration : deutsche Malerei 1960 - 88; [anlässlich der Ausstellung Neue Figuration: Deutsche Malerei 1960 - 88 im Kunstmuseum Düsseldorf (20. Mai - 30. Juli 1989) und der Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2. September - 12. November 1989)] / [die Ausstellung wurde org. vom Solomon R. Guggenheim Museum, New York ...] Hrsg. von Thomas Krens ... Mit Beitr. von Michael Govan - München: Prestel, 1989.

NIETZSCHE, F. - **Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen (A Filosofia na Época trágica dos Gregos) – VII -Werke in drei Bänden. Band 3, Herausgegeben von Karl Schlechta. München: Hanser, 1954.**

NOVAES, A. - **MUTAÇÕES – Ensaio sobre as novas configurações do mundo.** Ed.SESC, 2008.

OLIVEIRA, R. C. – **Pós Modernidade**, 2ªed. UNICAMP, 1988.

OLTMANN, A. - **"Der Weltstoff letztendlich ist neu zu bilden" : Joseph Beuys für und wider die Moderne"** - Ostfildern: Ed. Tertium, 1994.

OMAN, H. - **Die Kunst auf dem Weg zum Leben – Beuys – mit einem Essay von Lukas Beckmann.** (*A arte a caminho da vida – Beuys – com um ensaio de Lukas Beckmann*) Quadriga, 1988.

PETER BURGER – **Teoria da vanguarda.** Cosack e Naify, SP, 2008.

RANCIÈRE, J. - **A partilha do sensível – Estética e política,** Tradução de Mônica Costa Netto – Editora 34 Ltda, 2005.

ROSENBERG, H. - **A tradição do novo – Coleção estudos**. Ed. Perspectiva S.A., São Paulo, 1974.

ROSENBERG, H. - **Objeto ansioso**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ROSENTHAL, M. - **Anselm Kiefer by Mark Rosenthal**, Chicago and Philadelphia 1987.

SAFRANSKI, R. – **Romantik – Eine deutsche Affäre**. Fischer Taschenbuch Verlag, 2009.

SAFRANSKI, R. – **Romantismo – Uma questão alemã**. Tradução Rita Rios. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 2010.

SCHILLER, F.- **A Educação estética do Homem – Carta IX**. Ed. Iluminuras, trad. Roberto Schwartz e marcio Suzuki, 1995.

SCHÜTZ, S. - **Anselm Kiefer, Geschichte als material arbeiten 1969-1983 – (A História enquanto material de trabalho)**. Köln: DuMont, 1999.

SUBIRATS, E. – **Da Vanguarda ao pós-moderno**, Ed. NOBEL, 1987.

SLOTERDIJK, P. – **Derrida, um egípcio: o problema da pirâmide judia**. Trad. Evando Nascimento – São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

Sites da Internet:

<http://www.lalibre.be/culture/arts-visuels/article/612256/l-atelier-xxl-d-anselm-kiefer.html>

http://videos.arte.tv/de/videos/georg_baselitz_in_baden_baden-3142436.html

http://videos.arte.tv/de/videos/anselm_kiefer_7_kurs-3819900.html

<http://www.welt.de/kultur/article9987875/Wo-oben-unten-ist-Die-WELT-des-Georg-Baselitz.html>

<http://www.welt.de/videos/kultur/article9799407/DIE-WELT-des-Georg-Baselitz.html>

10

Notas

¹ SAFRANSKI, R. – **Romantik – Eine deutsche Affäre**. Fischer Taschenbuch Verlag, 2009, p. 80. “[...] die Dynamic des Lebensprozesses von Geschichte und Natur nur zu begreifen sei, wenn man das Ganze ichartig denkt.”

² NIETZSCHE, F. - **Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen (A Filosofia na Época trágica dos Gregos) – VII -Werke in drei Bänden. Band 3, Herausgegeben von Karl Schlechta. München: Hanser, 1954.**

“So schaut nur der ästhetische Mensch die Welt an, der an dem Künstler und an dem Entstehen des Kunstwerks erfahren hat, wie der Streit der Vielheit doch in sich Gesetz und Recht tragen kann, wie der Künstler beschaulich über und wirkend in dem Kunstwerk steht, wie Notwendigkeit und Spiel, Widerstreit und Harmonie sich zur Zeugung des Kunstwerkes paaren müssen.”

³ SAFRANSKI, R. – op. cit., p.25 “Die bewegenden Grundkräfte der Geschichte, die man dort draussen entdeckt, müssen und können vom einzelnen als schöpferische Lebendigkeit in ihm erfahren werden, ein Zusammenhang, den Herder auf seiner Schiffsreise geradezu ekstatisch erlebte. Nur wer das schöpferische Prinzip am eigenen Leib ehfährt, wird es auch draussen im Lauf der Welt und in der Natur entdecken . Diesen Gedanken wird Goethe später in den >maximen< in dem Satz resümieren: Über Geschichte kann niemand urteilen, als wer an sich selbst Geschichte erlebt hat.”

⁴ SAFRANSKI, R. – **Romantismo – Uma questão alemã**. Tradução Rita Rios. São Paulo: Editora Estação Liberdade, 2010, p. 26.

⁵ ARGAN, G. C. - **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 232

⁶ SAFRANSKI, R. - op. cit., p.20. “Herder war unbescheiden genug, den Begriff der Vernunft erneuern zu wollen. pg. 21 Herder spricht von der lebendigen im Gegensatz zur abstrakten Vernunft. Die lebendige Vernunft ist konkret, sie taucht ein ins Element der Existenz, des Unbewussten, Irrationalen, Spontanen, also ins dunkle, schöpferische, treibend-getriebene Leben. >Leben< bekommt bei Herder einen neuen, enthusiastischen Klang.”

⁷ SCHILLER, F.- **A Educação estética do Homem – Carta IX**. Ed. Iluminuras, trad. Roberto Schwartz e marcio Suzuki, 1995, p.78.

⁸ SAFRANSKI, R. - op. cit., p.72.

⁹ SAFRANSKI, R. - Ibid.p.75.

¹⁰ SAFRANSKI, R. - Ibid.p.18. “Die Begegnung mit einer fremden Welt wird zur Selbstbegegnung.”

¹¹ KUSPIT, D. – **A Critical History of 20th century art - 2006**
<http://www.artnet.com/magazineus/authors/kuspit1.asp>

¹² SCHÜTZ, S., **Anselm Kiefer, Geschichte als material arbeiten 1969-1983 – (A História enquanto material de trabalho)**. Köln: DuMont, 1999, p.32.

¹³ KUSPIT, D. – op. cit.

¹⁴ RANCIÈRE, J. **A Partilha do Sensível – Estética e Política**, Tradução de Mônica Costa Netto – Editora 34 Ltda, 2005, p. 14.

-
- ¹⁵ RANCIÈRE, J. - **The Politics of Aesthetics - The Distribution of the Sensible** – Continuum 2006, p.14.
- ¹⁶ SCHILLER, F.- op. cit. Pg.53
- ¹⁷ SUBIRATS, E. - **Da Vanguarda ao pós-moderno**– Ed. NOBEL, 1987 p. 1.
- ¹⁸ OLIVEIRA, R. C. – **Pós Modernidade**, 2ªed. UNICAMP 1988, p. 54.
- ¹⁹ KUSPIT, D. – op. cit.
- ²⁰ ARASSE, D. – **Anselm Kiefer** – Editions Du regard. 2007, p.27.
- ²¹ BASELITZ, G. - **Bilder, die den Kopf verdrehen** (*quadros de virar a cabeça*) – 2. April bis 8. August 2004. Kunst-und Ausstellungshalle de Bundesrepublik Deutschland, Bonn, p.207.
- ²² BASELITZ, G. - **Bilder, die den Kopf verdrehen**, Ibid. p.198. “*Das 'Pandämonisieren' vollzieht die Todessehensucht als zerstörerische dämonische Kraft (...)*“
- ²³ BASELITZ, G. - **Bilder, die den Kopf verdrehen**, Ibid. , p.200.
- ²⁴ ARGAN, G. C. - **Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 240.
- ²⁵ SCHWERFEL, H. P. - [S.l.]: Absolut Medien, 2008 [Video ->DVD-Video].
- ²⁶ ARGAN, G. C. Ibid., p. 237.
- ²⁷ ARGAN, G. C. Ibid., p. 227.
- ²⁸ ARGAN, G. C. Ibid., p. 240-241.
- ²⁹ ARGAN, G. C. Ibid., p. 240-241.
- ³⁰ KUSPIT, D. – op. cit.
- ³¹ NOVAES, A. - **MUTAÇÕES – Ensaio sobre as novas configurações do mundo**. Ed.SESC, 2008. p.22.
- ³² KUDIELKA, R. - **Objetos da observação - lugares da experiência: sobre a mudança da concepção de arte no século XX**. *Novos estudos*. - CEBRAP, Nov 2008, no. 82. ISSN 0101-3300, p.160, 171.
- ³³ KUDIELKA, R. - **Abstração como antítese – O sentido da contraposição na pintura de Piet Mondrian e Jackson Pollock**. *Novos estudos*. - CEBRAP, Jul 1998, nº 51, p.17.
- ³⁴ KUDIELKA, R. - Ibid., p. 26.
- ³⁵ OMAN, H. - **Die Kunst auf dem Weg zum Leben – Beuys – mit einem Essay von Lukas Beckmann**. (*A arte a caminho da vida – Beuys – com um ensaio de Lukas Beckmann*) Quadriga, 1988, p.18-20.
- ³⁶ OMAN, H. - Ibid., p. 6.
- ³⁷ GUMBRECHT, H.U. - **How [if at all] can we encounter what remains latent in texts?** – Texto apresentado no Seminário do Professor Hans Ulrich Gumbrecht – Tema: O Conceito de Latência. Setembro de 2009. PUC – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- ³⁸ SCHÜTZ, S., op. cit., p.29.

-
- ³⁹ HERGOTT, F. - **Baselitz – Repères Contemporains** -Editions Cercle d’art, Paris, 1996, p.14.
- ⁴⁰ BASELITZ, G. – **Bilder die den Kopf verdrehen** - op. cit., p.
- ⁴¹ HERGOTT, F. , op. cit., p. 20.
- ⁴² HERGOTT, F. , Ibid, p.27.
- ⁴³ HERGOTT, F. , Ibid, p. 22.
- ⁴⁴ HERGOTT, F. , Ibid, p. 8.
- ⁴⁵ GEORG BASELITZ **Bilder die den Kopf verdrehen**, op. cit., p.188.
- ⁴⁶ BASELITZ, G. - **Russenbilder** – (*quadros russos*) – Musée d’art Moderne de Saint-etienne Métropole - Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, 2007, p. 6.
- ⁴⁷ GUMBRECHT, H.U. - **Produção de Presença: O que o sentido não consegue transmitir** – Tradução : Ana Isabel Soares. – Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC- Rio, 2010, p. 97.
- ⁴⁸ GUMBRECHT, H.U. Ibid.p.82
- ⁴⁹ ADORNO, T.W. - **Teoria estética**, Arte e Comunicação, Edições 70, 1970, p. 14.
- ⁵⁰ ADORNO, T.W. - Ibid. , p. 60.
- ⁵¹ BASELITZ, G. - **Russenbilder** - op. cit., p.6.
- ⁵² BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, op. cit., p.164. “*Das Motiv ist weder eine logische Konstruktion noch sondierende Selbstreflexion. Es ist ein Zufall, esmeldet sich unervartet, doch völlig natürlich – wie ein Niesen.*”
- ⁵³ BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, Ibid.p. , p. 164 -165.
- ⁵⁴ BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, Ibid.p.174. “*Es hat viele Brüche gegeben in der Entwicklung meiner Arbeit...Ich habe [meine früheren Arbeiten] stets akzeptiert, sie sind noch immer authentisch*“
- ⁵⁵ BASELITZ – **Fabrice Hergott** – Repères contemporains – Cercle d’Art, 1996, p.32
- ⁵⁶ Ibid. p 165.
- ⁵⁷ BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, op. cit., p.144.
- ⁵⁸ BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, Ibid. p. 144-145.
- ⁵⁹ BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, Ibid. p. 139. “*Ein gegenstand auf dem Kopf gemalt ist tauglich für die Malerei, weil er als Gegenstad untauglich ist.*“
- ⁶⁰ FOUCAULT, M. – **As palavras e as coisas**. Portugália Editora, livraria Martins Fontes, pg 26.
- ⁶¹ FOUCAULT, M. - Ibid.
- ⁶² BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, op. cit., p.183. “*Ich präsentiere meine Motive ohne die Bedeutung, die ein Objekt haben kann, denn wenn man sie auf den Kopf stellt, verlieren sie ihre Bedeutung.*”
- ⁶³ HERGOTT, F. , op. cit., p. 50.

⁶⁴ BASELITZ, G. - **Volk Ding Zero**. Galerie Thaddaeus Ropac, Paris 2010.

⁶⁵ ARASSE, D. - op. cit., p. 21. “L’œuvre de Kiefer ne correspond pas à La somme de ses parties: elle constitue une totalité en gestation dont le principe d’unité se trouve dans la seule démarche de son auteur.”

⁶⁶ ARASSE, D. – Ibid. p.30. *Joseph Beuys a été, en 1995, Le premier – dans Le champs des arts visuels – à attaquer ce <niveau zero d’amnésie visuelle>, à rompre le silence et affirmer La nécessité pour les artistes d’affronter dans leur pratique le passé collectif récent de la société allemande.*”

⁶⁷ ADORNO, T.W. , op. cit., p.17.

⁶⁸ BASELITZ, G. - **Bilder die den Kopf verdrehen**, op. cit., p.223. “Der hässliche Wiederaufbau der meisten deutschen Städte tilgte die Spuren der Vergangenheit, mehr als die Kriegszerstörungen selbst dies bewirkt hatten. Die Geschichte wurde ausgelöscht. Als ob nichts geschehen wäre. Keine sichtbaren Zeugnisse. Möglicherweise eine nur allzu menschliche Reaktion jener Generation, die am Nationalsozialismus beteiligt war, sei es als Täter, sei es als Mitläufer.”

⁶⁹ ARASSE, D. op. cit., p.27. “– l’abstraction triomphante dans les arts visuels constituait, au sens propre du terme, une masque-écran permettant à la fois de <projeter les nouveaux débuts de la République Fédérale> et de <symboliser visuellement le ‘Stunde Null’, l’<heure zero>,[...] un présent culturel dépourvu de passé”.

⁷⁰ ARASSE, D. Ibid. p.121.

⁷¹ ARASSE, D. Ibid. p.31.

⁷² ROSENTHAL, M. - **Anselm Kiefer by Mark Rosenthal**, Chicago and Philadelphia 1987, p.17.

⁷³ SCHÜTZ, S., op. cit., p.25.

⁷⁴ HEIDEGGER, M. – **Ser e Tempo, parte I**. Trad. de Marcia Sá Cavalcante Schuback, 15ª edição, Editora Vozes, 2005, p. 234.

⁷⁵ GUMBRECHT, H.U. - **How [if at all] can we encounter what remains latent in texts?** – Texto apresentado no Seminário do Professor Hans Ulrich Gumbrecht – Tema: O Conceito de Latência. Setembro de 2009. PUC – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

⁷⁶ ARASSE, D. op. cit., p.213. “Assimilant l’existence quotidienne à une <chute> (Verfallen) dans l’inauthentique et, d’une manière générale, l’histoire de l’Être à une histoire d’<errance> (Irre), Heidegger estime que la seule issue pour acquérir un “pouvoir-être-soi-même” consiste à “aller tout exprès se reprendre, s’extraire de la perte dans le on afin de revenir à [soi] meme” car, le Dasein étant “determine dans le fond de son être par l’historialité”, l’élaboration de la question de l’être doit [...] orienter son questionnement vers sa propre histoire [...] afin qu’en s’appropriant de façon positive le passé elle entre en pleine possession de ses possibilités de questionner les plus propres”. L’interprétation existentielle permet à chacun de prendre conscience des possibilités d’existence authentique que lui offre son “heritage”;

⁷⁷ ARASSE, D. Ibid. p.213.

⁷⁸ ROSENTHAL, M., op. cit., p.60.

⁷⁹ SCHÜTZ, S., op. cit., p.266.

⁸⁰ ROSENTHAL, M., op. cit., p.66

⁸¹ ARASSE, D., op. cit., p.121-127.

-
- ⁸² ARASSE, D., Ibid. p.p. 123-127.
- ⁸³ ARASSE, D., Ibid. p.134.
- ⁸⁴ ROSENTHAL, M., op. cit., p.22.
- ⁸⁵ ROSENTHAL, M., Ibid. p. 26-30.
- ⁸⁶ SCHÜTZ, S., op. cit., p.26. *“Ein massgeblicher Faktor in Kiefers künstlerischer Arbeit besteht in seinem zwischen Gegenwartigkeit und Erinnerung schweifenden Umgang mit Zeitlichkeit; aus der gleichzeitigen Präsenz verschiedener historischer Ebenen ergibt sich der mehrdimensionale Charakter dieser Bilder, der als Verräumlichung von Zeit erscheint.”*
- ⁸⁷ SCHÜTZ, S., Ibid. p.. 26. *“Für Anselm Kiefer ist die Vergangenheit keine von uns endgültig abgelöste, versunkene Welt. Er sieht ihre Schichten verflochten mit der Gegenwart und begreift sie deshalb als aussagekräftigen Stoff und schafft daraus eine neue Bilderwelt, immer darauf bedacht, die Malerei al seine heutige Form des Denkens zu postulieren.”*
- ⁸⁸ ROSENTHAL, M., op. cit., p.26
- ⁸⁹ GRASSKAMP, W. – JOACHIMIDES, C.M. - **Neue Deutsche Malerei – Ursprung und Vision** – (Nova Pintura Alemã – Origem e Visão) Catálogo da exposição – Ed. Frölich & Kaufmann. Barcelona 1984, p. 33.
- ⁹⁰ DAGEN, P. - **Monumenta** – 2007 – Anselm Kiefer – Sternenfall – Chute d'étoiles – Grand Palais, Paris, 2007. Regard – CNAP., p.16.
- ⁹¹ DAGEN, P. Ibid. p. 16.
- ⁹² DAGEN, P. Ibid. p. 17.
- ⁹³ DAGEN, P. Ibid. p..18.
- ⁹⁴ DAGEN, P. Ibid. p. 18.
- ⁹⁵ ARASSE, D. , op. cit., p.145.
- ⁹⁶ ARASSE, D. Ibid. p.143.
- ⁹⁷ ARASSE, D. Ibid. p.143.
- ⁹⁸ CELAN, P. – **Todes Fugue**. <http://www.celan-projekt.de/>
- ⁹⁹ ARASSE, D. Ibid. p.143.
- ¹⁰⁰ http://videos.arte.tv/de/videos/anselm_kiefer_7_kurs-3819900.html
- ¹⁰¹ http://videos.arte.tv/de/videos/anselm_kiefer_7_kurs-3819900.html
- ¹⁰² http://videos.arte.tv/de/videos/anselm_kiefer_7_kurs-3819900.html
- ¹⁰³ <http://www.lalibre.be/culture/arts-visuels/article/612256/l-atelier-xxl-d-anselm-kiefer.html>
- ¹⁰⁴ <http://www.lalibre.be/culture/arts-visuels/article/612256/l-atelier-xxl-d-anselm-kiefer.html>
- ¹⁰⁵ BASELITZ, G. – **Remix**. Galerie Thaddaeus Ropac, Paris 2008, p. 108.109.
- ¹⁰⁶ <http://www.artnet.com/Galleries/Exhibitions.asp?gid=909&cid=131829&source=2&type=2>
- ¹⁰⁷ BASELITZ, G. – **Remix**, op. cit., p. 106.107
- ¹⁰⁸ Ibid. p.108.109

¹⁰⁹ Ibid. p.. 18.19

¹¹⁰ <http://www.artnet.com/Galleries/Exhibitions.asp?gid=909&cid=131829&source=2&type=2>