

Referências bibliográficas

ANDRADE, Carlos Drummond de. **Poesia Completa**: volume único. Rio de Janeiro: Editora Nova Aguillar, 2002.

ARIÈS, Philippe. **História da Morte no Ocidente**. Tradução Priscila Viana de Siqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012. Edição especial, Saraiva de Bolso.

BARROS, José D'Assunção. **Rebeldia e Modernidade em Marcel Duchamp**: uma redefinição do objeto e sujeito artísticos. Disponível em: <<http://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/5451/3905>> Acesso em: 19 fev. 2018.

BARROS, Manoel. **Memórias inventadas**: as infâncias de Manoel de Barros. São Paulo: Editora Planeta do Brasil, 2008.

BARTHES, Roland. **A Câmera clara**: Nota sobre a fotografia. Tradução Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

_____. **A Preparação do romance I** – da vida à obra. Tradução Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. **Diário de luto**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

_____. **Fragmentos de um discurso amoroso**. Tradução Hortênsia Santos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1988.

BENJAMIN, Walter. A Imagem de Proust. In: **Obras escolhidas**: magia e técnica, arte e política. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. Experiência e Pobreza. In: **Obras escolhidas**: magia e técnica, arte e política. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. O Narrador. In: **Obras escolhidas**: magia e técnica, arte e política. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. Sobre o Conceito de História. In: **Obras escolhidas**: magia e técnica, arte e política. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. 7 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. Da Morte de Um Velho. In: **Obras escolhidas II**: Rua de Mão Única. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. Escavando e Recordando. In: **Obras escolhidas II**: Rua de Mão Única. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. Infância em Berlim por volta de 1900. In: **Obras escolhidas II: Rua de Mão Única**. Tradução Rubens Rodrigues Torres Filho e José Carlos Martins Barbosa. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

BORGES, Jorge Luis. El Aleph. In: **Obras completas I**. 2ed. Barcelona: Emecé Editores España, 1996.

_____. Funes el memorioso. In: **Ficciones**. 1ed. Madrid: Alianza Editorial, 2001.

CABANNE, Pierre. **Marcel Duchamp**: Engenheiro do Tempo Perdido. Tradução Paulo José Amaral. São Paulo: Perspectiva, 2015.

CARSON, Anne. **Nox**. New York: New Directions, 2010.

COELHO, Frederico de Oliveira. **Livro ou Livro-me**: Os escritos babilônicos de Hélio Oiticica (1971-1978). Rio de Janeiro: PUC, 2008.

DELEUZE, Gilles. A literatura e a vida. In: **Crítica e clínica**. Tradução Peter Pál Pelbart. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2011.

_____. O que as crianças dizem. In: **Crítica e clínica**. Tradução Peter Pál Pelbart. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2011.

DIDI-HUBERMAN, GEORGES. A inelutável cisão do ver. In: **O que vemos, o que nos olha**. Tradução Paulo Neves. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

_____. O evitamento do vazio: crença ou tautologia. In: **O que vemos, o que nos olha**. Tradução Paulo Neves. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2010.

_____. **Quando as imagens tocam o real**. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60>. Acesso em: 10 jun. 2017.

HOUAISS, Antônio (1915 a 1999) e VILLAR, Mauro de Salles (1939-). **Dicionário Houaiss de Língua Portuguesa**. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2001.

FRAZER, James George. Viver para sempre. In: **Antologia da Literatura Fantástica**: Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo [org.] Tradução Josely Vianna Baptista. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

FREUD, Sigmund. A Transitoriedade. In: **Introdução ao narcicismo**: ensaios de metapsicologia e outros textos (1914 a 1916). Tradução Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

FREUD, Sigmund. Nossa atitude perante a morte. In: **Introdução ao narcicismo**: ensaios de metapsicologia e outros textos (1914 a 1916). Tradução Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

GARCIA LORCA, Federico. **Yerma**. Madrid: Alianza Editorial, 1998.

HOMERO. **Odisseia**. Tradução Frederico Lourenço. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011.

OLIVEIRA, Marcela Figueiredo Cibella de. **Em busca do sentido perdido: expressões literárias da queda da experiência moderna no pensamento de Benjamin**. Rio de Janeiro: PUC, 2009.

SARAMAGO, José. **Carta para a minha avó Josefa**. 1978. Disponível em: <<https://www.josesaramago.org/carta-josefa-minha-avo-1978/>> Acesso em: 2 fev. 2018

_____. **Discurso proferido por José Saramago ao receber o Nobel de Literatura em 1998**. Disponível em: <http://bu.furb.br/sarauEletronico/index.php?option=com_content&task=view&id=19> Acesso em: 10 jun. 2017.

_____. **Meu avô também**. 1985. Disponível em: <<http://umapaginapordia.blogspot.com.br/2011/12/jose-saramago-o-meu-avo-tambem.html>> Acesso em: 18 de jan. 2018.

_____. **Viagem a Portugal**. 3 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

SARLO, Beatriz. El Taller de la escritura. In: **Siete ensayos sobre Walter Benjamin**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2007.

SONTAG, Susan. Sob o signo de saturno. In: **Sob o signo de saturno**. Tradução Ana Maria Capovilla e Albino Poli Jr. Porto Alegre: L&PM Editores, 1986.

SONTAG, Susan. **Sobre Fotografia**. Tradução Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

TOMKINS, Calvin. **Duchamp: uma biografia**. Tradução Maria Thereza de Rezende Costa. São Paulo: Cosac Naify, 2013.