

6 Referências Bibliográficas

BAKHTIN, M. **Arte e responsabilidade.** In: Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. **O autor e a personagem.** In: Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. **Os gêneros do discurso.** In: Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. **Apontamentos.** In: Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

_____. **Metodologia das ciências humanas.** In: Estética da criação verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

BARROUIN, A.W. **Juventude, educação e política:** pesquisa e extensão em um pré-vestibular comunitário. Trabalho de conclusão de curso apresentado para o Departamento de Psicologia da PUC-Rio. Rio de Janeiro, 2009.

BENJAMIN, W. **Pequena história da fotografia.** In: Obras Escolhidas I: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **Experiência e pobreza.** In: Obras Escolhidas I: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica.** In: Obras Escolhidas I: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov.** In: Obras Escolhidas I: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

_____. **Sobre o conceito da História.** In: Obras Escolhidas I: Magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BRAIT, B. (org.) **Bakhtin, dialogismo e construção do sentido.** Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 1997.

COMOLLI, J.L. **Sob o risco do real.** In: Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo horizonte: Editora UFMG, 2008.

COUTINHO, E. **Encontros.** Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2008.

COUTINHO, E.; XAVIER, I; FURTADO, J. **O sujeito (extra)ordinário.** In: O cinema do real: organização de Maria Dora Mourão e Amir Labaki. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

DA-RIN, S. **Espelho Partido:** tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2006.

FLUSSER, V. **Filosofia da caixa preta:** ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Sinergia Relume Dumará, 2009.

_____. **O universo das imagens técnicas:** Elogio da superficialidade. São Paulo: Annablume, 2008.

JOBIM e SOUZA, S. (org.) **Mosaico:** imagens do conhecimento. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2000.

_____. **Dialogismo e alteridade na utilização da imagem técnica em pesquisa acadêmica: questões éticas e metodológicas.** In: Ciências humanas e pesquisa: leituras de Mikhail Bakhtin - organização de Maria Teresa Freitas, Solange Jobim e Souza e Sonia Kramer. São Paulo: Cortez, 2003.

_____. **Imagem técnica e estética: Sobre os modos de produção da cultura e da subjetividade no mundo contemporâneo.** In: Cine Imaginarium – Da arte de fazer psicologia, comunicação e cinema. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2008.

_____. **Walter Benjamin e a infância da linguagem: uma teoria crítica da cultura e do conhecimento.** In: Política, cidade, educação – itinerários de Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Contraponto: Ed. PUC-Rio, 2009.

JOBIM e SOUZA; CAMERINI, M.F. **Interatividade audiovisual e produção da subjetividade**. In: Identidades: recortes multi e interdisciplinares. Campinas, SP: Mercado de Letras Edições, 2002.

JOBIM e SOUZA; Gamba Jr, N. **AIDS – Transformando casos em histórias: uma pesquisa intervenção**. Rio de Janeiro, 2007.

LIMA, B.P. **Imagem técnica, produção de subjetividade e pesquisa em ciências humanas: desafios metodológicos**. Trabalho de conclusão de curso apresentado para o Departamento de Psicologia da PUC-Rio. Rio de Janeiro, 2010.

LINS, C. **Introdução** In: O documentário de Eduardo Coutinho – televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

_____. **Edifício Master: controle, vigilância e resistência**. In: O documentário de Eduardo Coutinho – televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

LINS, C.; Mesquita, C. **Filmar o real – sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

MARCONDES, D. **A Linguagem e as Ciências Humanas**. In: Filosofia, Linguagem e Comunicação. São Paulo: Cortez, 1992.

_____. **Iniciação à História da Filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1997.

_____. **Textos básicos de filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2000.

NICHOLS, B. **Que tipos de documentário existem?** In: Introdução ao documentário. Campinas, SP: Papirus, 2005.

PAIVA, J. **Uma experiência de cinema pensada por Eduardo Coutinho**. In: Bem pra lá do fim do mundo: histórias de uma experiência em Rancho Fundo. Rio de Janeiro: CECIP, 2000.

RODRIGUES, J. C. **Uma paixão cega pelos meios visuais?** In: Cine Imaginarium – Da arte de fazer psicologia, comunicação e cinema. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2008.

SALLES, J. **Prefácio** In: O documentário de Eduardo Coutinho – televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

SALOMÃO, C. Dissertação de Mestrado. **Violência urbana e vulnerabilidades: Os discursos dos jovens e as notícias de jornais.** Curso de Pós-Graduação em Psicologia Clínica, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, 2010.

VALENTINETT, C. M. **O cinema segundo Eduardo Coutinho.** Brasília: M. Farani Editora, 2003.

XAVIER, I. **Indagações em torno de Eduardo Coutinho.** In: Objetivo subjetivo: Cinemais 36: Revista de cinema e outras questões audiovisuais. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2003.