

6.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBA, Eugênio. **A Canoa de Papel**: tratado de antropologia teatral. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2009;

BRECHT, Bertold. **Terror e Misérias do Terceiro Reich**. 1957;

CARROL, Andrew (org.). **Cartas do Front**: relatos emocionantes da vida na guerra. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007;

ESSLIN, Martin. **O Teatro do Absurdo**. Rio de Janeiro: Zahar, 1968;

FLASZEN, Ludwik; POLASTRELLI, Carla (orgs.). **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva; SESC; Pontedera, IT: Fondazione Pontedera Teatro, 2007;

GUMBRECHT, Hans-Ulrich. **Produção de Presença**: o que o sentido não consegue transmitir. Rio de Janeiro: Contraponto: Editora PUC-Rio, 2010;

_____. “O campo não-hermenêutico ou a materialidade da comunicação.” In: ROCHA, João (org.). **Corpo e Forma**: ensaios para uma crítica não hermenêutica. Rio de Janeiro: Eduerj, 1998;

GROTOWSKI, Jerzy. **Em Busca de um Teatro Pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987;

_____. *Le Performer*. Paris: Revista Art-Press, 1987a;

ICLE, Gilberto. **O Ator como Xamã**: configurações da consciência no sujeito extracotidiano. São Paulo: Perspectiva, 2006;

IONESCO, Eugène. “Sobre o teatro: o meu e o dos outros”. In: **Revista Cadernos de Teatro**, vol. 100, p. 34-43, jan./jun. Rio de Janeiro, 1984;

_____. “A Experiência Teatral”. In: **Revista Cadernos de Teatro**, vol. 102, p. 4-12, jul./set. Rio de Janeiro: 1984a;

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro Pós-Dramático**. São Paulo: Cosac e Naif, 2007;

OLINTO, Heidrun Krieger. “Literatura/ Cultura/ Ficções Reais”. In: OLINTO, Heidrun K., SCHOLLHAMMER, Karl Erik. (orgs). **Literatura e Cultura**. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio; São Paulo: Edições Loyola, 2003;

ROUBINE, Jean-Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982;

SANTIAGO, Silviano. **Uma Literatura nos Trópicos**: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978;

SCHMIDT, Siegfried. “Do texto ao sistema literário. Esboço de uma ciência da literatura empírica construtivista”. In: OLINTO, Heidrun Krieger (org.). **Ciência da Literatura Empírica**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989;

STANISLAVSKI, Constantin. **A Preparação do Ator**. Trad. F. Pontes de Paula Lima. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964;

SHAKESPEARE, William. **Hamlet e Macbeth**. Tradução: Anna Amélia Carneiro de Mendonça e Bárbara Heliodora. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995;

TROTTA, Rosyane. “Autorialidade, grupo e encenação”. In: **Revista Sala Preta**, vol. 6, p. 155-164. São Paulo: ECA/USP, 2006.

Descrição do “Projeto Memória”: Armazém Companhia de Teatro

1. ARMAZÉM Companhia de Teatro. **Da Arte de Subir em Telhados**. Rio de Janeiro: Raça Filmes, 2002 / DVD (95 min.): widescreen, stereo, color. Inclui documentário *Armazém 15 anos*;
2. ARMAZÉM Companhia de Teatro. **Pessoas Invisíveis**. Rio de Janeiro: Raça Filmes, 2003 / DVD (120 min.): widescreen, stereo, color. Inclui extra *Raio X* (Por dentro de *Pessoas Invisíveis*);
3. ARMAZÉM Companhia de Teatro. **Alice Através do Espelho**. Rio de Janeiro: Raça Filmes, 2002 / DVD (70 min.): widescreen, stereo, color. Inclui documentário *Através de Alice*;
4. LOSNAK, Marcos; MENDONÇA, Mauricio Arruda; MORAES, Paulo de. (orgs). **Espirais: Armazém Companhia de Teatro 1987-2007**. Rio de Janeiro: Armazém Companhia de Teatro: Kan Editora, 2008;
5. **Para Ver com Olhos Livres/** Armazém Companhia de Teatro – Trajetória em Imagens. Coordenação: Patrícia Selonk. Rio de Janeiro: O Armazém, 2003.