

## *Pesquisas em Discurso Pedagógico*

IPEL/Departamento de Letras  
PUC-Rio

### **Normas Para Publicação**

A revista *Pesquisas em Discurso Pedagógico* deseja publicar artigos inéditos na área de ensino sobre temas como: ensino e linguagem, interação em sala de aula, práticas pedagógicas, tecnologias novas, multimodalidade, ensino à distância, formação do professor, gêneros discursivos em sala de aula, ensino de produção de texto, produção oral, leitura, e outros temas pertinentes ao contexto de ensino de línguas estrangeiras e de português como língua materna. Os artigos podem ser escritos em português, espanhol ou inglês. A revista convida professores, pesquisadores e alunos a submeter artigos. Assinalamos que textos submetidos por alunos de graduação e mestrado em andamento deverão incluir o nome do professor orientador (com a permissão deste), seja como co-autor, ou em nota de rodapé.

Os trabalhos submetidos podem ser na forma de:

**Artigo de pesquisa** – máximo de 7.000 palavras (incluindo notas e referências bibliográficas)

**Resenha** – máximo de 3.000 palavras (incluindo notas e referências bibliográficas).

**Ensaio** – máximo de 5.000 palavras

**Relato de experiência em sala de aula** – máximo de 5.000 palavras

Os trabalhos devem ser enviados em arquivo em formato Word 6.0 ou superior, anexados à mensagem de e-mail.

O endereço para envio dos trabalhos: [revistadoipel@puc-rio.br](mailto:revistadoipel@puc-rio.br)

### **Apresentação do texto**

#### **1. Primeira página:**

- **Título do trabalho:** em fonte Times New Roman 14, *italico e negrito*, somente a primeira letra em caixa alta, alinhado à esquerda.
- **Nome do(s) autor(es):** em Times New Roman 12, em **negrito**, abaixo do título, seguido do nome da instituição de filiação, na linha abaixo, sem negrito;
- **Resumo em português:** em parágrafo recuado à direita, abaixo do nome da instituição, em fonte 12 (máx. 150 palavras);
- **Palavras-chave:** abaixo do resumo, entre três e sete palavras (primeira letra de cada palavra em caixa alta), separadas por ponto final e precedidas pelo termo "Palavras-chave:";
- **Abstract:** em inglês, abaixo do resumo;

- **Keywords:** abaixo do Abstract.

### **Exemplo de primeira página:**

## ***Linguagem e letramento: construindo novos sentidos***

**Xxx Xxxx Xxxxxxx**

Universidade Federal de Xxxxxxx - UFXX

### **Resumo**

Este artigo tem por objetivo discutir o letramento como prática social. Para isso, lanço mão das teorias linguísticas de Bakhtin (2004) que embasam uma visão dialógica da linguagem e a compreensão do letramento como prática social. Esses sentidos parecem problematizar a visão de linguagem tradicional. Argumento, também, que a teorização de Bakhtin apresenta implicações para a revisão da noção de letramento ainda norteadora de práticas pedagógicas em sala de aula.

**Palavras-chave:** Linguagem. Letramento. Prática social. Dialogismo.

### **Abstract**

In this paper my intention is to discuss literacy as a social practice. So as to reach this objective, I make use of Bakhtin's (2004) linguistic theories which constitute the basis of a dialogical view of language and the understanding of literacy as a social practice. These meanings seem to problematize the traditional view of language. I argue that Bakhtin's theoretical ideas can contribute to reviewing the approach to literacy that still reigns over pedagogical practices.

**Keywords:** Language. Literacy. Social practice. Dialogism.

## **2. Corpo do texto:**

- **Formato do papel:** A4
- **Fonte:** Times New Roman: 12 para o corpo do texto e 10 para citações em parágrafo próprio;
- **Entrelinhas:** em espaço 1,5; sem espaço entre os parágrafos.
- **Subtítulos:** observar as especificações abaixo:  
 Subtítulo nível 1 - **CAIXA ALTA E NEGRITO**, alinhado á esquerda;  
 Subtítulo nível 2 - **Primeira letra maiúscula e negrito**
- **Palavras e expressões estrangeiras, termos específicos, neologismos, títulos de livros e periódicos:** emprego de *itálico*;
- **Destaque de palavras e expressões:** emprego de **negrito**;



- **Títulos de artigos, filmes, obras de arte e citações em corpo de texto:** emprego de "aspas duplas";
- **Referências no corpo do texto e citações textuais:**

**- Referências no corpo do texto devem conter o sobrenome do autor (em caixa alta) e ano de publicação entre parênteses.**

Exemplo:

Devido à forte ligação entre as duas palavras, o termo *tecnologia* herdou ideias equivocadas (LION, 1997) como neutralidade, linearidade e continuidade.

**- Citações curtas devem aparecer entre aspas duplas e seguidas do sobrenome do autor, ano da publicação e número da página entre parênteses.**

Exemplo:

A técnica, então, passou a ser definida como “[...] um conhecimento empírico, que, graças à observação, elabora um conjunto de receitas e práticas para agir sobre as coisas” (CHAUÍ, 1997, p. 222).

**- Se o nome do autor é mencionado antes da citação, basta o ano da publicação e número da página entre parênteses.**

Exemplo:

Para Lion (1997, p. 26) “a tecnologia se estende como o uso do conhecimento científico para especificar modos de fazer as coisas de maneira reproduzível”.

**- Citações longas (mais de 40 palavras/três linhas) devem aparecer em parágrafo isolado, espaço 1,0, utilizando-se recuo na margem esquerda, em corpo 10, sem aspas, terminando na margem direita do trabalho. O sobrenome do autor, ano e número de páginas também devem estar entre parênteses.**

Exemplo:

é impossível não se comunicar verbalmente por algum gênero, assim como é impossível não se comunicar verbalmente por algum texto. Isso porque toda manifestação verbal se dá sempre por meio de textos realizados em algum gênero. Daí a centralidade da noção de gênero textual no trato sociointerativo da produção linguística. (MARUSCHI, 2008. p.154)

- **Notas:** deverão ser posicionadas no rodapé da página.  
(OBS: Não usar notas para bibliografia);

### **3. Referências bibliográficas:**

Deverão ser apresentadas ao final do texto em ordem alfabética, de acordo com as normas da ABNT, conforme o documento de referência NBR 6023.



**Obs.** Somente as obras citadas no corpo do texto devem ser incluídas nas Referências bibliográficas.

### EXEMPLOS:

**Livro:** autor(es), título, edição, local, editora e data de publicação.

GOMES, L. G. F. F. **Novela e sociedade no Brasil**. Niterói: EdUFF, 1998.

ARAC, J.; GODZICH, W.; MARTIN, W. (eds.). **The Yale critics deconstruction in America**. Minneapolis: Minnesota UP, 1983.

**Artigo em livro editado:** autor(es), título da parte, seguidos da expressão “In:”, da referência completa da monografia no todo e paginação.

TARALLO, F. Sobre a alegada origem crioula do português brasileiro. In ROBERTS, I; KATO, M.A. (Eds.). **Português brasileiro: Uma viagem diacrônica**, Campinas, SP: Editora da UNICAMP, p. 35-68, 1993.

**Artigo em periódico (1 autor):**

SCHIMDT, S. J. What advertising can tell scholars of empirical aesthetics. **Poetics**, 19 (4), p. 389-204, 1990.

**Artigo em periódico (2 autores):**

GARNHAM, A.; OAKHILL, J. Discourse processing and text representation from a "Mental Models" perspective. **Language and Cognitive Process**, 7 (3/4), p. 193-204, 1992.

**Artigo com mais de três autores:**

DE VILLIERS et al. Children's comprehension of relative clauses. **Journal of Psycholinguistics Research**, 5 (8), p. 499-518, 1972.

**Tese:**

BARBIERI, T. J. **Encenações do híbrido**. Tese de doutorado inédita, PUC-Rio, 1996.

**Trabalho em meio eletrônico:**



BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais de 1ª a 4ª série. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em <http://portal.mec.gov.br/seb>

#### **4. Nota biográfica:**

Ao final do artigo, após as referências bibliográficas, os autores devem incluir pequena nota biográfica (máximo 100 palavras) e e-mail para contato. O e-mail será incluído na nota biográfica publicada, exceto no caso da não-autorização do autor;

Exemplo:

**O/A AUTOR/A**

**José XXXXX XXXXX** é mestre em Linguística Aplicada pela Universidade XXXXX e doutorando em .....

**E-mail: xxxxxx@gmail.com**

#### **5. Tabelas, gráficos, desenhos e quadros:**

Devem estar anexados ao corpo do texto, seguido de um breve título descritivo para cada item gráfico.

#### **6. Anexos:**

Documentos e/ou arquivos que tenham relação direta com o que for apresentado no texto.

*Solicitamos observar cuidadosamente as normas de publicação acima indicadas.*