

7

Referências bibliográficas

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Editora Companhia das Letras, 1992

BASBAUM, Ricardo. Org. **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro, Rios Ambiciosos, 2001

BLESSING, Jennifer. [análise da obra *orange disaster #5*]. Disponível em: <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-full/piece/?search=1&page=1&f=Highlight&cr=302>. Acesso em 15 out. 2009

BOIS, Yve-Alain. **Matisse and Picasso**. Flammarion: Paris, 2001

ELDERFIELD, John. **The cut-outs of Henri Matisse**. George Braziller: NY, 1978.

FOSTER, Hal. **The Return of the Real**. Londres: MIT Press, 1996.

FRY, Roger. **Visão e Forma**. Cosacnaify: São Paulo, 2002

GREENBERG, Clement. **Arte e Cultura**. Ática: São Paulo, 1996
----- **Clement Greenberg e o debate crítico**. Ferreira, Glória e Cotrim, Cecília (orgs). Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997

HEGEL, G.W.F. **Cursos de Estética - Volumes I, II, III**. Edusp: São Paulo, 2001

INGRES, Jean-Auguste. ***Ingres raconté par lui-même et par ses amis***: pensées et écrits du peintre. Geneva: Pierre Cailler, 1947.

KRAUSS, Rosalind. **Papéis de Picasso**. Iluminuras: São Paulo, 2006

MAINBERGER, SABINE. **“No remoinho da tendência- espiral” – Questões de estética, literatura e ciências naturais na obra de Goethe**. **Estudos Avançados**, São Paulo: v. 24, n.69, 2010

MATISSE, Henri. **Matisse: escritos e reflexões sobre arte**. Cosacnaify: São Paulo, 2007

NIETZSCHE, Friedrich. **O Nascimento da Tragédia**. Jorge Zahar: Rio de Janeiro, 2005

SHELTON, Andrew. **Ingres**. Phaidon press: London, 2008

SIMMEL, Georg. Subjective culture. In: **Georg Simmel on individuality and social forms**. Chicago: The University of Chicago Press, 1971.

-----**Questões fundamentais da sociologia: indivíduo e sociedade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006

-----As grandes cidades e a vida do espírito.(1903). **Mana**, Rio de Janeiro, v.11, n.2, out. 2005.

Disponível

em:

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104

93132005000200010&lng=pt&nrm=iso&tlng=pt. Acesso em: 20 set. 2009.

WARHOL, Andy. *Warhol eats a Hamburger*. Disponível em <http://www.youtube.com/watch?v=jaf6zF-FJBk>. Acesso em mai. 2008

Postado por **Rocketboom Spotlight: daily internet culture** – www.rocketboom.com

WILDE, Oscar. **O retrato de Dorian Gray**. Landmark: São Paulo, 2009

WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2000

----- **Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst**. Munchen: F. Bruckmann, 1915

8

Ilustrações



Ingres, *A banhista de Valpinçon*, 1808



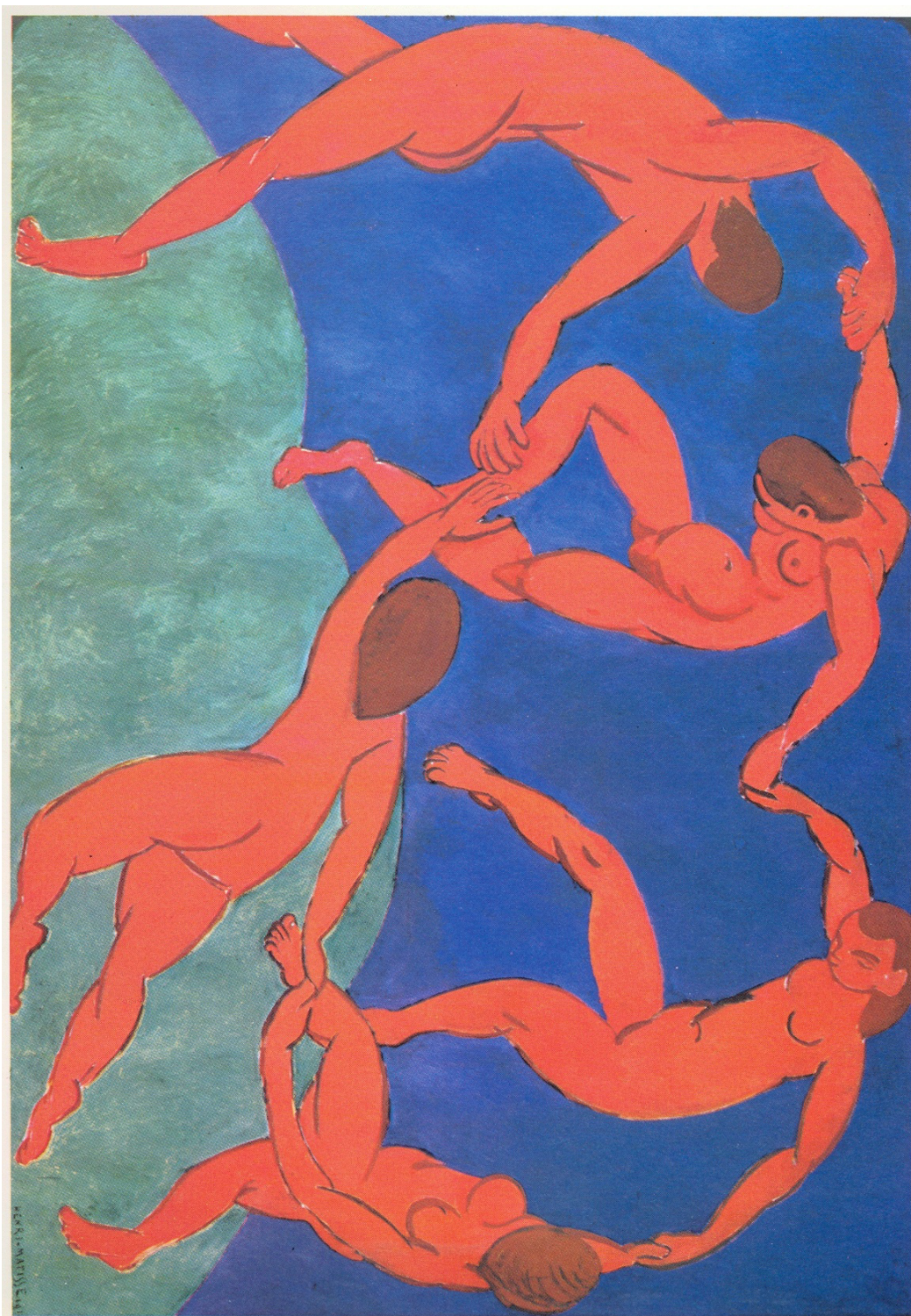
Ingres. *A grande Odalisca*, 1814



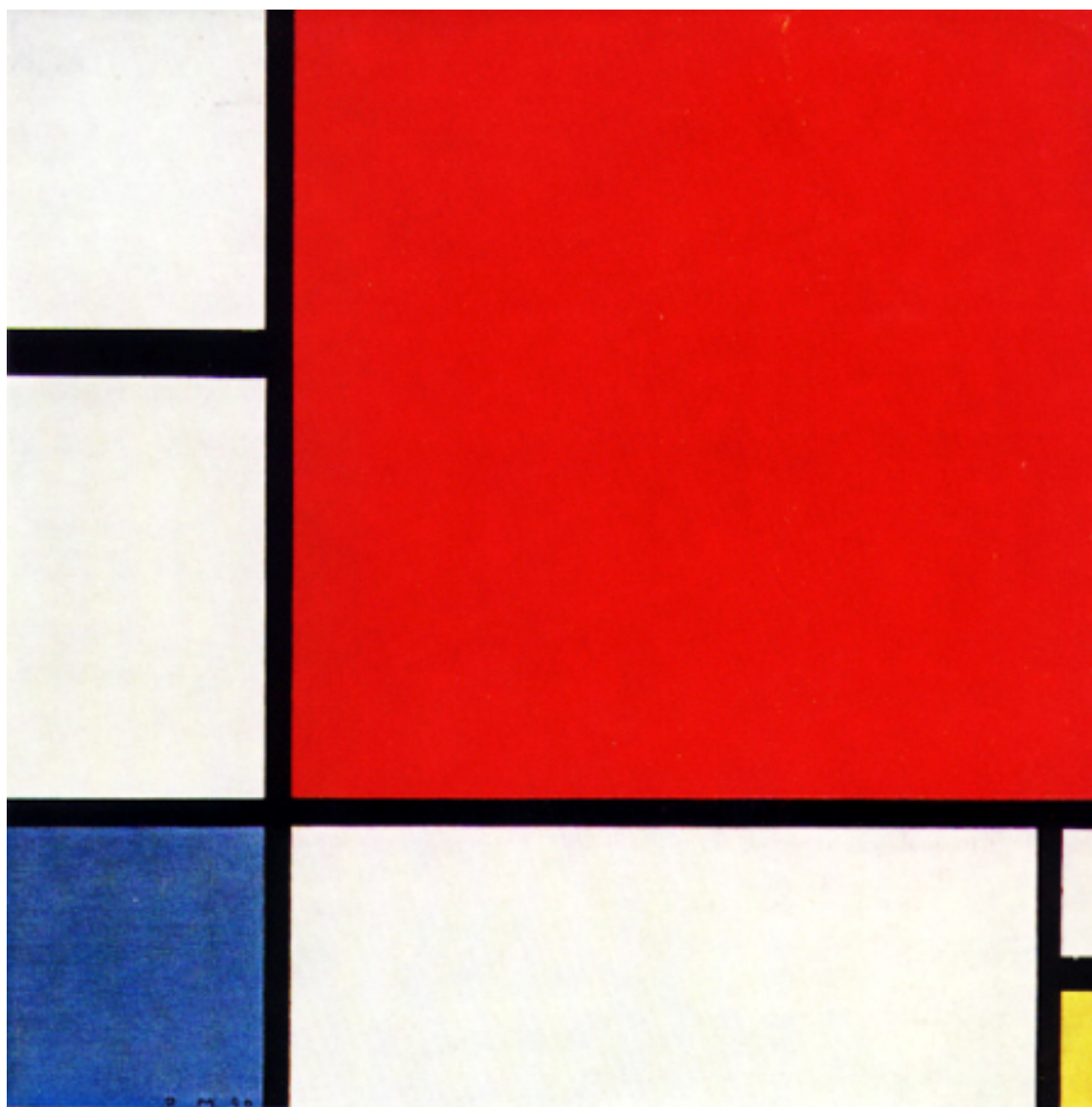
Matisse. *Nu rosa*, 1935



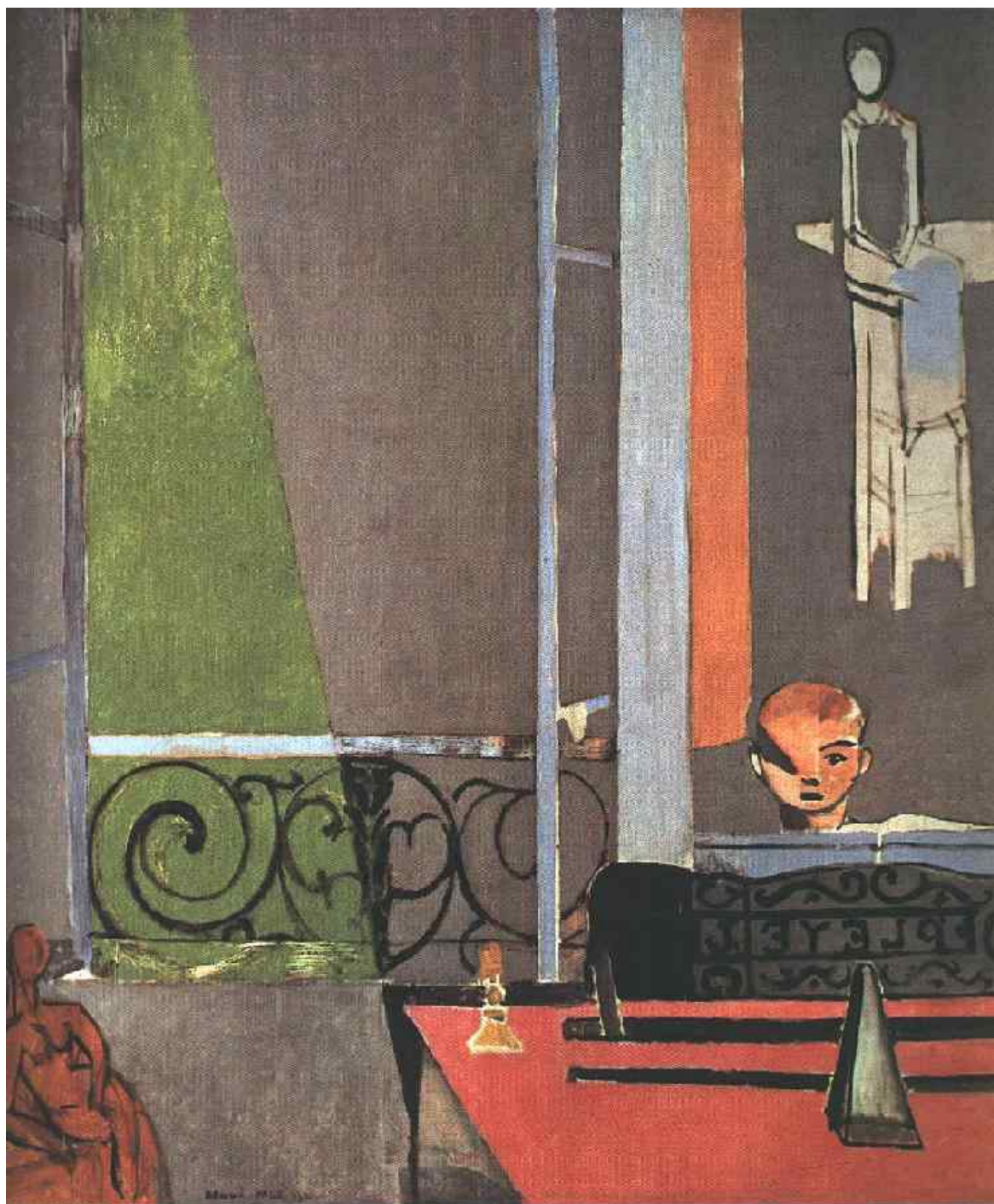
Ingres. *Madame Moitessier*, 1856



Matisse. *A dança*, 1910



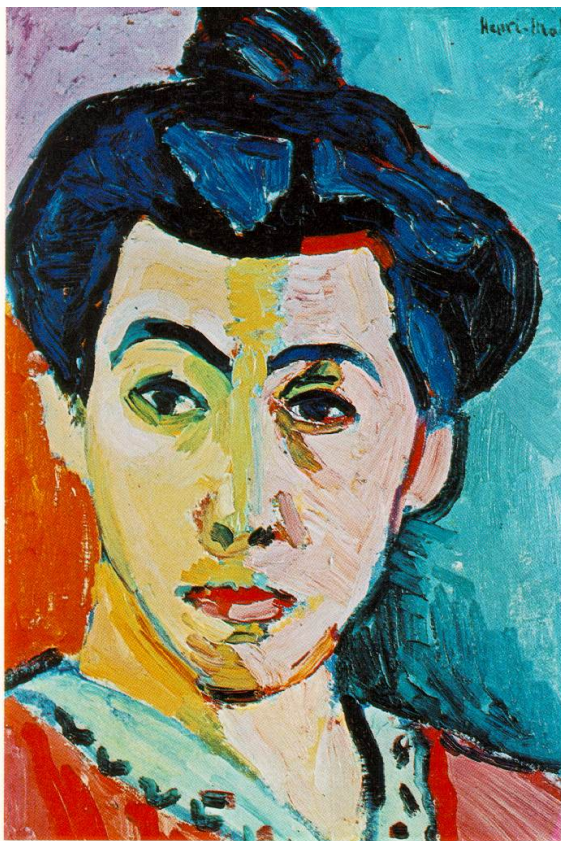
Mondrian. *Composition with Red, Blue, and Yellow*, 1930



Matisse. *Lição de piano*, 1916



William Hogarth, *The country dance*, 1753



Matisse. *Madame Matisse*, 1905



Matisse. *Porta-janela em Collioure*, 1914



Matisse. *Jazz* (capa), 1947



Matisse. *Nu Azul*, 1952



Matisse, *Escargot*, 1953



Michelangelo, *Biblioteca Laurenziana*, 1523-1568



Matisse. *Interior amarelo e azul*, 1946



Matisse. *Alegria de viver*, 1906

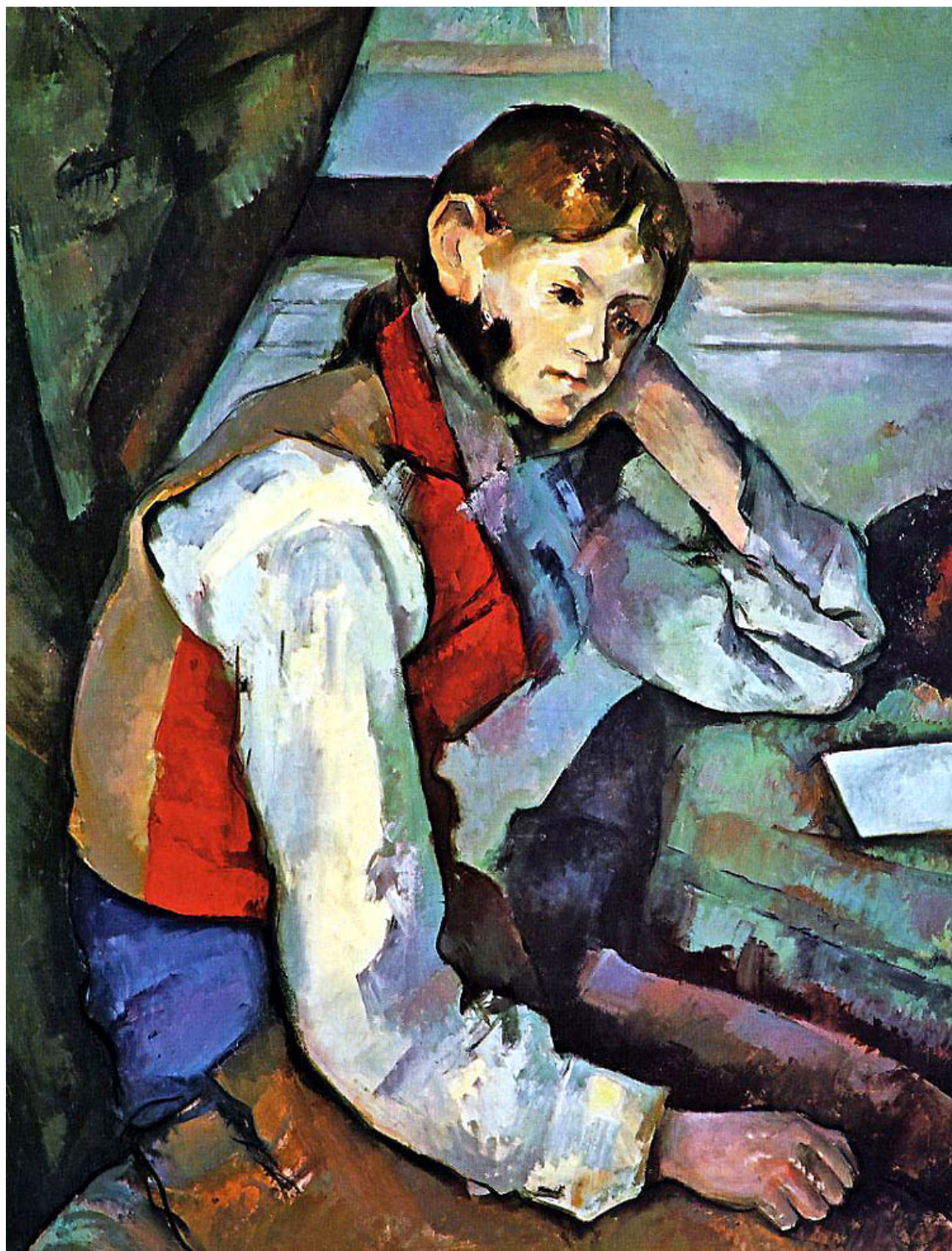


Kunsthistorisches Museum Wien,
Gemäldegalerie, Vienna

Velázquez. *A infanta Margarida Tereza em vestido branco, 1651-1673*



Ingres, *Princesa de Broglie*, 1853



Cézanne. *Rapaz com colete vermelho*, 1890-95



Andy Warhol. *Marilyn Monroe* (diptico), 1962



Andy Warhol. *16 Jackies*, 1964