7

Referências bibliográficas

ABBAGNANO, Nicola. *Dicionário de Filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

ADORNO, Theodor W. La posición del narrador en la novela contemporânea. In: *Notas de Literatura*. Barcelona: Ariel, 1964.

AMARAL, Eloi do. *Eça de Queirós. In Memoriam*, 2ª ed., Coimbra: Atlântida Editora, 1947.

AMORA, Antônio Soares; MOISÉS, Massaud; SPINA, Segismundo. *Presença da literatura portuguesa: 3ª Época Clássica, Romantismo e Realismo*. São Paulo: DIFEL, 1961.

ARENDT, Hanna. *A condição humana*. Trad. de Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense-Universitária, 1981.

ARISTÓTELES. *Poética*. In: *A poética clássica*. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 2005.

ARON, Raymond. *As Etapas do Pensamento Sociológico*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

AUERBACH, Erich. *Mimesis : a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

BADIOU, Alain. *Pequeno Manual de Inestética*. Tradução de Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

_____. *Para uma nova teoria do sujeito: conferências brasileiras*. Tradução de Emerson Xavier da Silva e Gilda Sodré. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1994.

BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. Tradução brasileira: Teixeira Coelho. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1996.

_____. Do heroísmo da vida moderna. In: *A modernidade de Baudelaire*. Seleção de Teixeira Coelho. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

- BAUMGART, Fritz. *Breve História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade*. São Paulo, Companhia das Letras, 1986.
- BOLLE, Willi. *Fisiognomia da metrópole moderna*. São Paulo: EDUSP, 1994.
- BALZAC, Honoré. *A Comédia Humana – Estudos de Mulher*. Porto Alegre: L & PM Pocket, 2006.
- BARTHES, Roland. *Inéditos: Teoria – I*. São Paulo: Martin Fontes, 2004
- BARTHES, Roland; NADEAU, Maurice. (org.) *Escrever... Para quê? Para quem?* Lisboa: Edições 70, s/d.
- BENDA, Julien. *La trahison des clercs*. 2 ed.. Paris: Grasset, 1946.
- BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas. Magia e técnica, arte e política – Ensaios sobre literatura e história da cultura*. Trad. Sergio Paulo Rouanet - 7 ed. - São Paulo: Brasiliense, 1994.
- _____. *Obras Escolhidas III. Charles Baudelaire, um lírico no auge do capitalismo* – Trad. José Carlos Martins Barbosa & Hemerson Alves Batista. São Paulo, Brasiliense, 1989.
- _____. Paris, capital do Século XIX. In: COSTA LIMA, Luiz. *A teoria da literatura em suas fontes*. – Vol. 2. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.
- BERARDINELLI, Cleonice. Para uma análise estrutural da Obra de Eça de Queirós. In: *Estudos de Literatura Portuguesa*. Lisboa: Editora Casa da Moeda do Brasil, 1985.
- _____. Releituras de Eça de Queirós. In: *Semear: Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses. Vol. 9*. Rio de Janeiro: PUC-Rio/Instituto Camões, 2004;
- BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade*. São Paulo, Companhia das Letras, 1986.
- BERRINI, Beatriz. Eça de Queiroz: precursor da modernidade. In: *Eça e Machado: Conferências e textos das mesas redondas do Simpósio Internacional Eça & Machado Setembro de 2003*. São Paulo: EDUC, 2003.

_____. *O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo Alemão*. São Paulo: Iluminuras/EDUSP, 1993. Tradução, introdução e notas de Marcio Seligmann-Silva.

BLANCHOT, Maurice. *Los intelectuales en cuestión*. Trad. Manuel Arranz. Madrid: Tecnos, 2003.

BOBBIO, Norberto. *Os intelectuais e o poder*. São Paulo: UNESP, 1997.

BRANDÃO, Junito de Souza. *Mitologia Grega - Vol. I*. Petrópolis, Vozes, 1989.

_____. *Mitologia Grega - Vol. II*. Petrópolis, Vozes, 1989.

_____. *Mitologia Grega - Vol. III*. Petrópolis, Vozes, 1989.

BRAUDEL, Fernand. *Escritos sobre a história*. Trad. J. Guinsburg e Tereza Cristina Silveira da Mota. São Paulo: Perspectiva, 1978.

BRETON, André. *Manifestes du surréalisme (1924)*. Paris: Gallimard, 1994.

BRUNEL, Pierre. (Org.). *Dicionário de mitos literários*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 2000.

BURKE, Peter. *A escrita da história*. São Paulo: Unesp, 1992.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Trad. de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPOS MATOS, A., org. *Dicionário de Eça de Queiroz*. Lisboa: Caminho, 2. ed. revista e aumentada, 1988.

CANDIDO, Antônio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.

CAREY, Jonh. *Os intelectuais e as massas – orgulho e preconceito na intelligentsia literária. 1880-1939*. Trad. Ronald Kyrmse. São Paulo: Ars Poetica, 1993.

CARPEAUX, Otto Maria. Prosa e ficção do Romantismo. In: GUINSBURG, Jaco. *O Romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 1985.

CARVALHO, Mário Vieira de. A cultura músico-teatral na crônica e na ficção queirosianas: pistas para a definição de um perfil estético. In: *Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas*. Nº 9-10. Abril-Setembro de 2000. Lisboa:

Instituto Camões, 2000.

CASTAGNINO, Raúl. *Que és literatura?* Buenos Aires: Nova, 1963.

CASTILHO, António Feliciano de. *Critica Litterária: Carta do Ill.mo e Exmo Sr. Antonio Feliciano de Castilho ao Editor*. Lisboa: Livraria de A.M. Pereira, 1865. (pp. 181-198). Disponível em *Fac-símile* In: Arquivo da Biblioteca Nacional. BN L. 78851 P.

CATTON, Albano Pereira. *Eça de Queiroz – Dicionário biográfico de seus personagens*. Portugal: Editor Dorsoi, 1972;

CHARTIER, Roger. *A História Cultural. Entre práticas e representações*. Lisboa: Difel, 1990.

COSTA LIMA, Luiz. *A aguarrás do tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

_____. *Mimesis: Desafio ao Pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2003.

COUTINHO, Afrânio. *A literatura no Brasil – Vol. V: Realismo/Naturalismo*. Direção de Afrânio Coutinho. Co-direção de Eduardo de Faria Coutinho – 3ª edição - Rio de Janeiro: José Olympio Ed. Niterói: UFF- Universidade Federal Fluminense, 1986.

CIDADE, Hernani. *Lições de Cultura e Literatura Portuguesas. 1o volume (Séculos XV, XVI e XVII)*. Coimbra: Coimbra Editora, 1968.

CHEVALIER, Jean. *Dicionário de Símbolos*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2001.

COELHO, Teixeira. *Moderno Pós-Moderno*. São Paulo: Iluminuras, 2001.

COLEMAN, Alexander. *Eça de Queiroz and European Realism*. New York: New York University Press, 1980.

COMPAGNON, Antoine. *Os cinco paradoxos da modernidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

COSTA LIMA, Luiz. *A aguarrás do tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Rocco, 1984.

_____. *Mimesis: Desafio ao Pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização

Brasileira, 2003.

_____. A forma híbrida da literatura. In. *Revista Eutomia: Revista online de Literatura e Linguística da Universidade Federal de Pernambuco*. Ano 1. Nº 1 – Julho de 2008. Disponível em: <http://www.ufpe.br/revistaeutomia/pdfn02/n02artigo3.pdf> . Acesso em 24/08/09.

COSTA, Ricardo da. Por uma geografia mitológica: a lenda do Preste João, sua permanência, transferência e morte e morte. In: COSTA, Ricardo e Pereira, Valter Pires Pereira (orgs.). *História. Revista do Departamento de História da UFES 9*. Vitória: EDUFES, 2001.

CUNHA, Carlos Ferreira da. *A construção do discurso da história literária portuguesa do século XIX*. Braga: Centro de Estudos Humanísticos/Universidade do Minho, 2002.

CUNHA, Maria do Rosário. *Molduras: articulações externas do romance queiroziano*. Coimbra: Universidade Aberta, 1997.

DELEUZE, Gilles. *Foucault*. Trad. Renato Janine Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 2005.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Felix. *O que é a Filosofia?* Rio de Janeiro: Editora 34, 2003.

DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

DUARTE, Lélia Parreira. *Ironia e Humor na Literatura*. São Paulo: Alameda, 2006.

EAGLETON, Terry. *Marxismo e crítica literária*. Porto: Edições Afrontamento, 1986.

_____. *Teoria da Literatura: uma introdução*. 5ª.ed.Tradução Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2003;

ECO, Umberto. *Interpretação e superinterpretação*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

_____. *Apocalípticos e integrados*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

FERREIRA, Joaquim. *História da literatura portuguesa*. Porto: Editorial Domingos Barreira, s/d.

FIGUEIREDO, Fidelino de. *História da Literatura Realista*. Lisboa: Livraria Clássica Editora d A. M. Teixeira e C.^a, 1924.

FILHO, Leogedário A. de Azevedo. Guerra da Cal e a Estilística Queirosiana. In: *Anais do Congresso Internacional de Língua Portuguesa, Filosofia e Literaturas de Língua Portuguesa*. 2007. Rio de Janeiro, RJ.

FLAUBERT, Gustave. *Madame Bovary*. Trad. de Araújo Nabuco. São Paulo: Abril cultural, 1981.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Trad. Laura Fraga de Almeida Sampaio. São Paulo: Edições Loyola, 2004.

_____. *Microfísica do Poder*. Org. e trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

_____. *As palavras e as coisas*. Trad. Salma Tannus Muchail. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

_____. *O que é um autor?* Trad. António Fernando Cascais e Eduardo Cordeiro. Lisboa: Veja, 2002.

_____. Ditos e Escritos. V. III. Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema. Trad. Inês Autran Dourado Barbosa. São Paulo: Forense Universitária, 2006.

FALCON, Francisco José Calazans. *História Cultural. Uma nova visão sobre a sociedade e a cultura*. Rio de Janeiro: Campus, 2002.

FRANÇA, José-Augusto. *O Romantismo em Portugal — Estudo de Factos Socioculturais*. Lisboa: Livros Horizonte, 1993.

FREUD, Sigmund. *O Mal-Estar na Civilização*. Rio de Janeiro, Imago, 1997.

_____. *O Ego e o Id*. Rio de Janeiro, Imago, 1997.

_____. *Totem e Tabu*. Rio de Janeiro, Imago, 1997.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e Narração em Walter Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

GRAMSCI, Antonio. *Cadernos do Cárcere*. Volume 1. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

GUERRA Da CAL, Ernesto. *Língua e Estilo em Eça de Queirós*. São Paulo: EDUSP, 1969.

GOLDMANN, Lucien. *Dialética e cultura*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

HEIDEGGER, Martin. *Ensaio e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 1999.

_____. *Ser e Tempo*. Petrópolis: Vozes, 2000.

HALL, Stuart. *Identidade cultural da pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro DP&A, 1999.

HAUSER, Arnold. *História Social da Arte e da Literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

HOBBSAWN, Eric J. *A Era das Revoluções – 1789-1848*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.

HUTCHEON, Linda. *Teoria e Política da Ironia*. Belo Horizonte: UFMG, 2000.

HUTCHEON, Linda, e VALDÉS, Mario J. (orgs.) - *Rethinking Literary History*. Oxford, Oxford University Press, 2002.

HUYSEN, Andreas. *Memórias do modernismo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

Instituto Camões. *Eça de Queirós. Marcos Biográficos e Literários – 1845-1900*. Lisboa, 2000.

ISER, Wolfgang. *O fictício e o imaginário: perspectivas de uma antropologia literária*. Trad. Johannes Kretschmer. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

KANT, Immanuel. *Crítica do Juízo*. Rio de Janeiro: Forense, 1993.

KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. São Paulo: Martins Fontes, 1976.

KONDER, Leandro. *A questão da Ideologia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

JAMESON, Fredric. *Modernidade Singular: Ensaio para uma ontologia do presente*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2005.

LEPECKI, Maria Lúcia. *Sobripressões*. Lisboa: Caminho, 1988.

LEWES, G.H. Realism in Art. In: NOCHLIN, Linda. Realism. *Collection Style and Civilization*. England: Penguin Books, 1971.

LIMA, Isabel Pires de. *As máscaras do desengano: por uma abordagem sociológica de Os Maias de Eça de Queirós*. Lisboa: Editorial Caminho, 1987.

LINS, Álvaro. *História Literária de Eça de Queiroz*. Lisboa: Caminho, s.d.

LOURENÇO, Eduardo. *Portugal como Destino seguido de Mitologia da Saudade*. Lisboa: Gradiva, 2001.

_____. *A Nau de Ícaro*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

_____. *O labirinto da saudade: psicanálise mítica do destino português*. Lisboa: D. Quixote, 1978.

MALPAS, James. *Realismo*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

MARGATO, Izabel. A primeira vez é para os cegos. *Semear – Revista da Cátedra Padre António Vieira de Estudos Portugueses*. Rio de Janeiro, n. 3, 1999.

MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (Org.). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.

_____. *Palestra proferida no XV Seminário Internacional da Cátedra Pe. António Vieira de Estudos Portugueses, em novembro de 2007* (Auditório do RDC – PUC-Rio)

_____. *Tirantias da Modernidade*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

MARX, Karl; ENGELS, Friedrich. *A ideologia alemã*. Eletronic book.

MATTOSO, José. História de Portugal. Sétimo Volume: autor do volume: FERREIRA, José Medeiros. Lisboa: editorial Estampa, 2001;

_____. MATTOSO, José. História de Portugal. Oitavo Volume: Portugal em Transe (1974-1985) autor do volume: FERREIRA, José Medeiros. Lisboa: editorial Estampa, 2001;

- MEUNIER, Mario. *Nova Mitologia Clássica*. São Paulo: Ibrasa, 1976.
- MACEDO, Helder. Os Maias e a veracidade da inverossimilhança. In: *Trinta Leituras*. Lisboa: Editorial Presença, 2007.
- MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico. De Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2006.
- MARCONDES, Danilo. *Filosofia, linguagem e comunicação*. São Paulo: Cortez, 2000.
- MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro (Org.). *O papel do intelectual hoje*. Belo Horizonte: UFMG, 2004.
- _____. *Palestra proferida no XV Seminário Internacional da Cátedra Pe. António Vieira de Estudos Portugueses, em novembro de 2007* (Auditório do RDC – PUC-Rio)
- _____. *Tirantias da Modernidade*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.
- MARTINS, Oliveira. *História da Civilização Ibérica*. Lisboa: Guimarães Editores, 1994.
- MATTER, Michelle Dull Sampaio Beraldo. A postura (anti-) Dândi e a noção de decadência no conto Civilização, de Eça de Queirós. In: *O Marrare: Revista de Pós-Graduação em Literatura Portuguesa da UERJ*. Disponível em: O MARRARE - Revista da Pós-Graduação em Literatura Portuguesa da UERJ. www.omarrare.uerj.br/numero9/michelle.htm . Número 9 (2008) - ISSN 1981-870X Acesso em 22/08/09.
- MATOS, Maria Vitalina Leal de - *Introdução aos Estudos Literários*. Lisboa: Editorial Verbo, 2003.
- MAXIMO, Antonio Carlos. *Os intelectuais e a Educação das Massas*. Campinas: Editora Autores Associados, 2000.
- MAXWELL, Kenneth. *O império derrotado: revolução e democracia em Portugal*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- MENEZES, Djacir. *Crítica Social de Eça de Queiroz*. Ceará: IUC, 1962.
- MOOG, Vianna. *Eça de Queirós e o Século XIX*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

- MORA, Jose Ferrater. *Dicionário de Filosofia*. São Paulo: Paulus, 1993.
- MUECK, D. C., *A Ironia e o irônico*. São Paulo: Perspectiva, 1995.
- MURUCY, Katia. *Alegorias da Dialética: imagem e pensamento em Walter Benjamin*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.
- MARTINS, António Coimbra. O incesto d'Os Maias. In: *Ensaio queirosianos*. Lisboa, Europa-América, 1967.
- MEDINA, João O 'niilismo' de Eça de Queiroz n'Os Maias; Ascensão e queda de Carlos da Maia in *Eça de Queiroz e a Geração de 70*. Lisboa: Moraes Editores, 1980.
- MINÉ, Elza. *Eça de Queirós jornalista*, 2ª ed., Lisboa: Livros Horizonte, 1986.
- MINÉ, Elza - "O Jornalista em Eça de Queirós: falas inaugurais para uma utopia" in Isabel Pires de Lima (coord.). *Eça e "Os Maias"*. Porto: Edições Asa, 1990.
- MOURA, J. de Almeida "Os Maias, ensaio alegórico sobre a decadência da nação", *Cadernos de Literatura*, 14, Instituto Nacional de Investigação Científica / Centro de Literatura Portuguesa da Universidade de Coimbra, Out. 1983.
- NELSON, Brian. *The Cambridge companion to Zola*. London: Cambridge Univ. Press, 2007.
- NIETZSCHE, Friedrich. *O Nascimento da Tragédia ou Helenismo e Pessimismo*. Tradução brasileira: J. Guinsburg. – 2ª edição - São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- NOCHLIN, Linda. *Realism*. Collection Style and Civilization. England: Penguin Books, 1971.
- NOVAES, Adauto (org.) *O silêncio dos intelectuais*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- NÓVOA, António. Em nome da Liberdade, da Fraternidade e da Emancipação da Academia - Um importante inédito de Antero de Quental redigido no âmbito das actividades da "Sociedade do Raio", (Coimbra, 1861-1863), p. 231. In: *Revista da História das Ideias. Volume 13. Dedicado a Antero de Quental*. Disponível em: http://www1.ci.uc.pt/ihti/portugues/rev/det_livros/13.html. Aceso em 14 agos 2009.

OLIVEIRA MARQUES, A. H. de. História de Portugal. Lisboa: Ágora, 1973, vol. I.

PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 1994.

_____. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2001.

_____. *O último leitor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006

PINTO, Júlio Lourenço. *Estética Naturalista: Textos críticos*. Porto: Livraria Portuense, 1884.

PINTO, Sandra. *Courbet: les petits classique de l'art*. Trad. para o Francês de Mlle Dominique Fort. Paris: Amg Flammarion, 1970.

PLATÃO. *A República*. São Paulo. Martin Claret, 2001.

POUND, Ezra. *ABC da Literatura*. São Paulo: Cultrix, 2006.

PROUDHON, Pierre-Joseph. A propriedade é um roubo. Trad. Suely Bastos. *A Propriedade é um Roubo e outros escritos anarquistas*. Porto Alegre: L&PM Pocket, 1998.

PROUDHON, Pierre-Joseph. *Du principe de l'art et de sa destination sociale*. Paris: Les presses du réel, 2002.

QUEIROZ, Eça de. *Obras completas*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1978.

_____. *Uma Campanha Alegre de "As Farpas"*. Lisboa: Edição Livros do Brasil, 2000.

_____. *O Primo Basílio*. Porto: Lello & Irmão Editores, 1950.

_____. O Realismo como nova expressão da arte. In: António Salgado Júnior. *História das Conferências do Casino*. Lisboa, s/e, 1930.

_____. Crítica e polémica. Idealismo e Realismo. In: *Cartas inéditas de Fradique Mendes e mais páginas esquecidas*. Porto: Lello, 1965.

_____. *Os Maias*. Obras Completas. Vol. III. Porto: Lello & Irmão, s.d.

_____. *Obra Completa, v.I.* Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.

_____. *Obra Seleta, v. II.* Rio de Janeiro: Aguilar, 1960.

QUENTAL, Antero de. Causas da decadência dos povos peninsulares nos últimos três séculos. In: *Prosas Sócio-Políticas*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1982.

RAMOS, Mário. Realismo Humanista: Extractos dumas notas. In: *O Diabo*. Lisboa: s/e; s/d.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: EXO experimental org.; Ed. 34, 2005

REALE, Giovane. *História da Filosofia – Vol. III. Do Romantismo aos nossos dias*. São Paulo: Paulus, 1997.

REIS, Carlos. *O Conhecimento da Literatura*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2003.

_____. *Estatuto e perspectiva do narrador na ficção de Eça de Queirós*. Coimbra: Almedina, 1981.

_____. *O discurso ideológico do neo-realismo português*. Coimbra: Almedina, 1983.

REIS, Henrique Claudio dos. XAVIER, Rodrigo Alexandre de Carvalho. “*Las Meninas*” de Velázquez: *Suas Representações, seu jogo de espelhos*. Trabalho apresentado em Seminário de Pós-Graduação em Letras da Universidade Católica de Petrópolis. Indicado para a publicação na Revista Escrita, segundo semestre de 2009.

REIS, Jaime Batalha. *Eu sou socialista. Carta ao Exmº Sr. Marquês de Ávila e Bolonha*. Belmonte: Tipografia Comercial, 1971.

RITA, Annabela. *Eça de Queirós: Cronista do Distrito de Évora (1867) às Farpas (1871-72)*. Lisboa: Cosmos, 1998.

RODRIGUES, Urbano Tavares. Eça estético e político. . In: *Camões – Revista de Letras e Culturas Lusófonas*. Nº 9-10. Abril-Setembro de 2000. Lisboa: Instituto Camões, 2000.

ROSA, Alberto Machado da. *Eça, discípulo de Machado?* 2. ed. Lisboa: Editorial Presença, s/d.

REALE, Giovanni. *História da Filosofia Antiga - Vol. I*. São Paulo: Edições Loyola, 1993.

RIBEIRO, Maria Aparecida, *História Crítica da Literatura Portuguesa [Realismo e Naturalismo], vol. VI*. Lisboa: Editorial Verbo, 1994.

ROSENFELD, Kathrin Holzermayr (Org.). *Filosofia e literatura: o trágico. Filosofia Política. Série III: n° 1*. Org. Kathrin Holzermayr Rosenfield. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2001.

ROUANET, Sérgio Paulo. A crise dos Universais. In: *O silêncio dos Intelectuais* (org. Adauto Novaes). São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

SACRAMENTO, Mario. *Eça de Queirós: Uma estética da ironia*. Coimbra: Editora Limitada, 1945.

SAID, Edward W. *Representações do intelectual: As conferências Reith de 1993*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. *Humanismo e crítica democrática*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SALGADO JÚNIOR, António. *História das Conferências do Casino*. Lisboa: s/e, 1930.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. *Modos de saber, modos de adoecer*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.

SARAIVA, António José. *As idéias de Eça de Queirós*. Lisboa: Bertrand, 1992.

_____. *Luís de Camões*. Lisboa: Europa-América, 1972.

_____. *O discurso engenhoso*. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1980.

_____. *As idéias de Eça de Queirós*. Lisboa: Bertrand, 1982.

SARAIVA, A. José & LOPES, Óscar. *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora, 1994.

SARLO, Beatriz. *Tempo Passado: cultura da memória e guinada subjetiva*. São Paulo: Companhia das Letras; Belo Horizonte: UFMG, 2007.

SARTRE, Jean-Paul. *Em defesa dos intelectuais*. Trad. Sergio Goes de Paula. São Paulo: Ática, 1994.

_____. *O que é a Literatura?* São Paulo: Ática, 2004.

SCHOPENHAUER, Arthur. *O mundo como vontade e representação*. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

SCHORSKE, Carl E. *Pensando com a História*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SIMÕES, João Gaspar. *Eça de Queirós*. Rio de Janeiro: Agir, 2005.

SILVA, Vítor Manuel de Aguiar e. *Teoria da Literatura*. Coimbra, Livraria Almedina, 1999.

STRICKLAND, Carol. *Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno*. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.

SZONDI, Peter. *Ensaio sobre o trágico*. Trad. Pedro Sússekind e Roberto Machado. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2004.

TODOROV, Tzvetan. *Memória do mal, tentação do bem: uma análise do século XX*. Porto: Asa, 2002.

_____. *Poética da prosa*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

TROTSKI, Leon. *Literatura e Revolução*. Trad. Luiz Alberto Bandeira. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.

Vários - *Eça de Queiroz a Escrita do Mundo*. Lisboa: Edições Inapa, 2000.

Vários - *Eça de Queiroz e os Valores de Fim de Século*. Actas Maia: Câmara Municipal da Maia, 2001.

Vários - *Actas Congresso de Estudos Queirosianos*. Coimbra: Livraria Almedina, 2002.

Vários - *Eça de Queiroz Marcos Biográficos e Literários*. Lisboa: Instituto Camões, 2000,

VERNANT, Jean-Pierre; VIDAL-NAQUET, Pierre. *Mito e tragédia da Grécia Antiga*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

VIANA FILHO, Luís. *A vida de Eça de Queiroz*. Porto: Lello & Irmão-Editores, 1983.

WITTGENSTEIN, L. Investigações filosóficas. In: *Os pensadores, vol. XLVI*. São Paulo: Abril, 1975.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade. Na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

ZOLA, Émile. *J'accuse. París, 13 de enero de 1898*. Alegato en favor Del capitán Alfred Dreyfus, dirigido por Émile Zola mediante una carta abierta al presidente de Francia M. Felix Faure y publicado por el diario L'Aurore el 13 de enero de 1898 en su primera plana. Disponível em: http://www.analitica.com/Bitblio/zola/yo_acuso.asp. Aceso em 20 nov. 2007.

_____. *Thérèse Raquim*. Trad. Joaquim Pereira Neto. São Paulo: Estação Liberdade, 2001.

<http://proudhoniana.blogspot.com/2007/04/proudhon-como-pai-do-anarquismo-no.html> Acesso em 23 mar. 2009.

ZUMTHOR, Paul. *La mesure du monde: représentation de l'espace au Moyen Âge*. Paris: Seuil, 1993.