

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Carla Silveira do Nascimento

**A complementaridade entre "Peões" e "Entreatos"- uma
análise dos filmes como se eles fossem um**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para
obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-
Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio.

Orientadora: Andrea França Martins

Rio de Janeiro, setembro de 2009



Carla Silveira do Nascimento

**A complementaridade entre "Peões" e "Entreatos"- uma
análise dos filmes como se eles fossem um**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do título de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa Andrea França Martins

Orientadora

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Miguel Serpa Pereira

Departamento de Comunicação Social – PUC-Rio

Aída Maria Bastos Nepomuceno Marques

Departamento de Comunicação Social – UFF

Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do CCS

Rio de Janeiro, setembro de 2009

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da autora, da orientadora e da universidade.

Carla Silveira do Nascimento

Jornalista graduada pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2006, é assessora de imprensa da empresa Seiva Comunicação.

Ficha Catalográfica

Nascimento, Carla Silveira do

A complementaridade entre “Peões” e “Entreatos” :
uma análise dos filmes como se eles fossem um /
Carla Silveira, do Nascimento ; orientadora: Andrea
França Martins. – 2009

78 f. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em Comunicação Social)–
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio
de Janeiro, 2009.

Inclui bibliografia

CDD 302.23

Agradecimentos

À CAPES e à PUC-Rio, pelo apoio e pela compreensão.

À orientadora Andrea França, à secretária Marise Lira e ao coordenador do mestrado, Miguel Pereira, sem os quais definitivamente não teria conseguido.

À minha mamãe e aos meus amados irmãos, pela confiança plena e pelo incentivo; às minhas amigas Lore, Gabi, Pamela, Verônica e Bê, que fizeram tudo o que podiam; aos amigos Gui, Lucas e Luís, por estarem sempre dispostos a ajudar.

À Tia Maria.

Resumo

Nascimento, Carla Silveira do; França, Andrea Martins. **A complementaridade entre Peões e Entreatos – uma análise dos filmes como se fossem um.** Rio de Janeiro, 2009. 78p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Nesta dissertação, os documentários “Peões” e “Entreatos”, lançados em 2004 e dirigidos por Eduardo Coutinho e João Moreira Salles, respectivamente, servem para uma discussão acerca da complementaridade de suas propostas bem como da possibilidade de vê-los como um filme único. Com modos de representação predominantes diferentes - o cinema-verdade e o cinema de observação -, os filmes se articulam relacionados a um eixo principal de ligação, a trajetória de um operário, um homem comum entre milhares de outros igualmente anônimos, que chega à Presidência da República. É através deste eixo cronológico, que vincula intimamente os dois filmes, que serão levados em consideração os principais teóricos do cinema documentário.

Palavras-chave

Documentário, modo interativo, modo observativo, complementariedade e representação.

Abstract

Nascimento, Carla Silveira do; França, Andrea Martins (Advisor). **The complementarity between “Peões” and “Entreatos” – na analisys of the movies as if they were one.** Rio de Janeiro, 2009. 78p. MSc. Dissertation – Departamento de Comunicação Social, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

In this thesis, the documentaries "Peões" and "Entreatos", released in 2004 and directed by Eduardo Coutinho and João Moreira Salles, respectfully, are the backdrop for a discussion about the complementarity between these two works. After all, with predominantly different ways of representation – interactive mode and observational mode- , the films articulate related to a main connection, Lula, who was a presidential candidate at the time. The films were shot simultaneously, as part of a same project from Videofilmes, fulfilling an old wish that the directors would work together, but respecting their personal characteristics. Thus, having such different perspectives, how can they be so closely related? To answer this question, the main theorists of cinema will be considered, considering the characteristics of one another and how to identify if the films can be translated into one.

Key-words

Documentary, interactive mode, observational mode, complementarity and representation.

Sumário

| | |
|---|----|
| Introdução: Sobre os filmes e as questões..... | 9 |
| Capítulo 1: Entre linguagens e escolhas..... | 17 |
| Capítulo 2: Um feixe, dois filmes..... | 30 |
| Capítulo 3: Das impressões e associações possíveis..... | 46 |
| Conclusão: Os filmes sem fim..... | 69 |
| Referências Bibliográficas..... | 76 |