

## 6. Referências bibliográficas

ABREU, Frederico José de & CASTRO, Maurício Barros de. **Capoeira**. In: Coleção Encontros. Rio de Janeiro, Ed. Beco do Azougue, 2009.

ABREU, M. **O império do Divino: festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: FAPESP, 1999.

ADORNO C. **A arte da capoeira** / Camille Adorno. Rio de Janeiro, 1987.

AGACHE A.H.D. **Cidade do Rio de Janeiro: Extensão Remodelação Embelezamento 1926-1930**. Organizações projectadas pela administração de Antônio Prado Junior. Paris: Foyer Brésilien, 1930.

ALBUQUERQUE, W. R. de. **Uma história do negro no Brasil**. Wlamyra R. de Albuquerque, Walter Fraga Filho. \_Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais; Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2000, p. 198.

AMARAL E. **Alguns Aspectos da MPB**. Rio de Janeiro: Edição do Autor, 2008; 2ª ed. Esteio Editora, 2010.

ANDRADE, M. de. **Aspectos da literatura brasileira**, São Paulo: Martins, 1974.

\_\_\_\_\_. **Ensaio sobre a música brasileira**. In: Obras completas de Mário de Andrade. SP: Livraria Martins Editora, 1972, p 24-25.

\_\_\_\_\_. **Macunaíma (O herói sem caráter)**. São Paulo: Ed. Martins, 1970.

ANDREATO E. ; ROCHA J. **Brasil: almanaque de cultura popular: todo dia é dia**[organização] Elifas Andreato, João Rocha. – São Paulo: Ediouro, 2009.

ASSIS, M. de. **Memorial de Aires**. São Paulo: Ed. Ática, 1976.

\_\_\_\_\_. **Um homem célebre**. In: Várias histórias, São Paulo: Ed. Globo, 1997.

AZEVEDO, C.M.M. **Onda negra, medo branco: o negro no imaginário das elites, século XIX**. RJ: Paz e Terra, 1987.

AZEVEDO A. de **O cortiço**. / Aluísio de Azevedo. – São Paulo: Ed. Ática, 1997.

AZEVEDO P. **No fio da vida** / Paulo Azevedo – Rio de Janeiro: Folio Digital: Letra e Imagem, 2015, p.7.

BAKHTIN, M. – **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec: Ed. Universidade de Brasília, 1993.

BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, p.198.

\_\_\_\_\_. **Nation and Narration**. London/New York: Routledge, 1990. In: ROUANET, Maria Helena (org). Rio de Janeiro: UERJ – I.L, 1997.

BARCELLOS, M.C. **Os orixás e o segredo da vida: lógica, mitologia e ecologia**. Rio de Janeiro: Pallas, 2008.

BENJAMIN W. **O narrador**. In: *Os Pensadores*. São Paulo, Abril, 1983.

\_\_\_\_\_. **Rua de mão única. Obras escolhidas II**. São Paulo, Ed. Brasiliense, 1987.

\_\_\_\_\_. **Magia e Técnica, Arte e Política - Obras Escolhidas - Vol. I - 8ª Ed.** São Paulo, Ed. Brasiliense, 2012.

BERGSON H. **Matéria e memória. Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito**. São Paulo, Martins Fontes, 1999.

BORGES, M. E. L. **Exposição Nacional de 1908 e a produção da identidade brasileira**. In: *Progresso, velocidade, máquina e mídia*. Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro. Nº 40, 2008.

BRANDÃO, J. de S. **Mitologia grega VIII**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1987.

CABRAL, S. **As escolas de samba. O que, quem, como, quando e por quê**. Rio de Janeiro, Fontana, 1974.

\_\_\_\_\_. **As escolas de samba do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1996.

CALDAS, W. **1943 – Iniciação à música popular brasileira**, SP: Ed Ática, 1989.

CANCLINI, N. G. **Narrar o multiculturalismo**. In: *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995, p. 121.

CASCUDO, L. da C. 1898-1986. **Made in África: (pesquisas e notas)**. 4º Ed. SP: Global, 2002, p.130.

CÉSAR, H. **Garimpando composições**. Rio de Janeiro: Ed. Urbana, 2008.

CARVALHO L.F.M. de. **Ismael Silva – samba e resistência**. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1980.

CLARK, Lígia. In: FERREIRA, Gloria & COTRIM, Cecília [Orgs.] **Escritos de artistas. Anos 60 / 70**. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

CUNHA, E. L. **Literatura e identidade**. In: Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões. Universidade de Santa Cruz, Dep. Letras e Artes, nº1. Ilhéus: Editus, 1998.

CUNHA D. **Na passarela do samba: o esplendor das escolas em 30 anos de desfiles de Carnaval no Sambódromo** / Diogo Cunha, André Diniz. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2014.

DELEUZE, Gilles. **Deux régimes de fous**. Textes et entretiens, 1975-1995. Paris: Minuit, 2003. Org. de David Lapoujade.

\_\_\_\_\_ **Mil Platôs, Capitalismo e esquizofrenia**. Vol. 4 São Paulo: Ed. 34, 1995.

DERRIDA J. **Mal de arquivo: uma impressão freudiana**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DIDIER, C. **Noel é 100**. Rio de Janeiro: Instituto Memória Musical Brasileira, 2011.

DINIZ A. **Joaquim Callado: o pai do choro**. /André Diniz. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

DINIZ, E. **Chiquinha Gonzaga: uma história de vida**. / Edinha Diniz. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos tempos, 1999.

DINIZ, J. C. **Música popular – Leituras e desleitura**s. / Júlio Cesar Diniz In: Literatura e Mídia/Org. Heidrun Krieger e Karl Erick Schollhammer. Rio de Janeiro: Ed. PUC - Rio; SP: Loyola, 2002p. 180.

ELIAS, C. **Samba do Irajá e de outros subúrbios: um estudo da obra de Nei Lopes**. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.

ELIAS N. **Sobre o tempo**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.

FRANCESCHI H. **Samba de sambar do Estácio: 1928 a 1931**. São Paulo: Instituto Moreira Sales, 2010.

FREYRE, G. **Casa-grande e senzala**. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1981.

FRIDMAN F. **Paisagem estrangeira: memórias de um bairro judeu no Rio de Janeiro** / Fania Fridman. - Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

FREUD, S. **Sobre a transitoriedade**. In: *A história do movimento psicanalítico, artigos sobre a metapsicologia e outros trabalhos (1914-1916)*. Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud, vol. XIV. Rio de Janeiro: Imago, 1977, p.183-85.

GILROY P. **O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência**. Trad. Cid Knipel Moreira. – São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Cândido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2012.

GOMES A. H. DE C. **A (re)configuração do discurso do samba**. Antônio Henrique de Castilho. – Curitiba: CRV, 2014.

GOMES R. C. **Da metrópole à cibercidade. Cultura e cosmopolitismos**. / Renato Cordeiro Gomes. In: MARGATO, Izabel. *Espécies de espaço*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

GUIMARÃES, V. L. **O trem do samba: uma festa da cultura popular carioca**. Rio de Janeiro: a autora, 2007.

HALL S. **Da diáspora: identidades e mediações culturais** / Stuart Hall; Organização Liv Sovik; Tradução Adelaine La Guardia Resende – Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

HOBBSAWN E. ; RANGER T. **A invenção das tradições**. Tradução de Celina Cardim Cavalcante. – 2º Ed. – São Paulo: Paz e Terra, 2012.

KLINGER D. **Escritas de si, escritas do outro – o retorno do autor e a virada etnográfica**. Rio de Janeiro, 7 Letras, 2012.

LE GOFF, J. **História e memória**. Campinas, Editora da UNICAMP, 1992.

HUYSEN A. **Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia**./Andreas Huyssen – Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

JOSÉ E. ; MIRANDA O. **Lamarca – O capitão da guerrilha**. São Paulo: Global Editora, 1980.

LOPES, N. **Mandingas da mulata velha na cidade nova** / Nei Lopes. – Rio de Janeiro: Língua Geral, 2009.

\_\_\_\_\_. **O negro no Rio de Janeiro e sua tradição musical: partido alto, calango, chula e outras cantorias**. Rio de Janeiro: Pallas, 1992.

\_\_\_\_\_. **O samba, na realidade: a utopia da ascensão social do sambista**. RJ: CODECRI, 1981.

\_\_\_\_\_. **Partido-alto: samba de bamba**. Rio de Janeiro: Pallas, 2002.

MATOS, C. N. de; MEDEIROS, F. T. de; TRAVASSOS, E. (organizadoras). **Ao encontro da palavra encantada: poesia, música e voz**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

MÁXIMO, J. **Paulinho da Viola: sambista e chorão**. Rio de Janeiro, Ed. Editora Relume Dumará

MOURA, R. M. **No princípio era a roda**. *Um estudo sobre samba, partido-alto e outros pagodes*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

\_\_\_\_\_. **Praça Onze: no meio do caminho tinha as meninas do Mangue**. Rio de Janeiro: Relume Dumará: Prefeitura, 1999.

NABUCO, J. **O abolicionismo**. Londres: Abraham Kingdon, 1883, PP. 23-25.

NETO L. **Uma história do Samba: volume 1(As origens)** / Lira Neto. – 1ª ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2017, p.96.

NOGUEIRA C. **Samba, cuíca e São Carlos**. Rio de Janeiro: Editora Oito e Meio, 2ª ed., 2014.

PAIVA C.E.A. de **Palmeira do mangue não vive na areia de Copacabana: o samba do Estácio e a formação de uma esfera pública popular em fins dos anos 1920**. Carlos Eduardo Amaral de. 133 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual Paulista, Faculdade de Ciências e Letras de Araraquara, 2009. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/98966>>.

PENNA, L. de A. **República brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999, pp. 120-25.

PEREIRA, C.A.M. **Cacique de Ramos – Uma ideia que deu samba**. Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2003.

QUEIROZ, S. R. R. de. **A abolição da escravidão**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1981.

POLLAK M. **Memória, esquecimento, silêncio**. In: Revista de Estudos Históricos, Rio de Janeiro, vol.2, nº 3, 1989 (FGV).

\_\_\_\_\_. **Memória e identidade social**. In: Estudos Históricos, 5 (10). Rio de Janeiro, 1992.

RAMOS G. **Memória do cárcere**. Rio, São Paulo. Record, 2004, p. 35-36.

RAMOS, N. **Ensaio geral. Projetos, roteiros, ensaios, memória**. São Paulo: Ed. Globo, 2007.

REPPOLHO. **Dicionário Ilustrado de Ritmos & Instrumentos de Percussão**. Rio de Janeiro: GJS Editora, 2012. 2ª ed. 2013.

RICOEUR P. **Tempo e narrativa (Tomo I)**. Paul Ricoeur; Tradução Constança Marcondes Cesar – Campinas, São Paulo: Papirus Editora, 1994, p.21.

RIO, J. do. **A alma encantadora das ruas** – Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, 1987.

RIOTUR. **Memória do Carnaval**. – Rio de Janeiro: Oficina do Livro, 1991.

RODRIGUES, A. E. M. **João do Rio: a cidade e o poeta – olhar de flâneur na belle époque tropical**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

ROSA J.G. **Grande sertão: veredas**. / João Guimarães Rosa – Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006, p. 98-99.

RUIZ, R. **Araci Cortes; linda flor**. Rio de Janeiro: Funarte, 1984.

SAID, E. **Cultura e imperialismo**, Cia das Letras, 1995.

SANDRONI, C. **Samba carioca e identidade brasileira**. In: DREYFUS, Dominique. *Raízes musicais do Brasil*, Rio de Janeiro: SESC-RJ, 2005.

\_\_\_\_\_. **Feitiço decente**. Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.: Ed UFRJ, 2001.

SANTOS, J.R. dos. **Uma resposta à cultura do racismo**. In: *Revista do Brasil – Política cultural no Rio de Janeiro*, Edição Especial, 1986, pp.106-11.

SCHWARCZ L.M. **Nem preto nem branco, muito pelo contrário: cor e raça na sociedade brasileira**. / Lilia Moritz Schwarcz. – São Paulo: Claro Enigma, 2012.

SCHWARZ R.. **Nacional por subtração**. In: *Que horas são?: ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p.32.

SIGAUD, M.F.: PINHO C. **Morro da Conceição da memória o futuro**. Rio de Janeiro: Sextante Prefeitura, 2000.

SIMAS L. A. **Deixa Falar!** In: *As Titias da Folia – O brilho madura de escolas de samba de alta idade*. Rio de Janeiro: Nova Terra, 2014.

SOARES M.T.M. **São Ismael do Estácio, o sambista que foi rei**. – Rio de Janeiro: FUNARTE/ Instituto Nacional de Música/ Divisão de Música Popular, 1985.

SODRÉ, M. **Samba, o dono do corpo. Exu, corpo e síncopa**. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

SOVIK L. **Aqui ninguém é branco**. / Liv Sovik. – Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009.

SPIVAK G. C. **Pode o subalterno falar?** / Spivak Gayatri Chakravorty. – Belo Horizonte: UFMG, 2010.

TINHORÃO, J.R. **História social da música popular brasileira**. São Paulo, Ed. 34, 1998.

\_\_\_\_\_ **Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens.** São Paulo: Ed. 34, 2008.

\_\_\_\_\_ **Os sons que vêm da rua.** São Paulo: Ed. 34, 2005.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira.** Rio de Janeiro, Zahar Ed., 2000.

TREVOR-ROPER H. **A invenção das tradições: a invenção das Terras Altas (Highlands) da Escócia.** In: HOBSBAWN & RANGER (org). *A invenção das tradições*; tradução de Celina Cardim Cavalcante. – 2º Ed. – São Paulo: Paz e Terra, 2012, p. 27-28-29-35.

ULLOA, A. **Pagode: a festa do samba no Rio de Janeiro e nas Américas.** Rio de Janeiro: Multimaís Editorial, 1998.

VAGALUME (Francisco Guimarães). **Na roda do samba.** Rio de Janeiro: Funarte, 1978.

VARGENS, J. B. M. **Monarco, a soberania do samba.** Organização André Diniz e Diogo Cunha. Niterói, RJ: Oficina do Parque, 2011.

VIANNA, H. **O mistério do samba.** Rio de Janeiro: Zahar, Ed. UFRJ, 1995.

VIANNA, L. C. R. **Bezerra da Silva : produto do morro: trajetória e obra de um sambista que não é santo.** / Letícia Vianna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999. 165 p.

VIEGAS A. **Walter Salles. Em terra estrangeira.** / Ana Cláudia Viegas. Cinemais, nº 21, jan/fev. 2000.

VILHENA B. & CASTRO M.B. de. **Estácio, Cidade Nova e São Carlos – Vidas e obras.** Ed. Retina, Brasil, 2013.

VILLALTA, L. C. **O que se fala e o que se lê: língua, instrução e leitura.** In: SOUZA, Laura de Mello e (org.). *História da Vida Privada no Brasil: cotidiano e vida privada na América portuguesa.* São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

WISNIK, J.M. **Sem Receita – Machado Maxixe: o caso Pestana.** / José Miguel Wisnik – São Paulo: Publifolha, 2004.

ZILBERBERG, S. **Morro da Conceição: padres, soldados, operários.** Rio de Janeiro: SMC, Departamento Geral de Patrimônio Cultural, 1996.

Sites:

AZEVEDO B. **Instauração da Língua Portuguesa no Brasil Colonial.** <http://www.recantodasletras.com.br/resenhasdelivros/2622002>, acessado em 05/11/2014.

BRASIL Z. F. **A destruição da primeira fábrica da cervejaria Brahma do Rio de Janeiro.** <http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do?id=2942>, acessado em 07/11/2014.

CARAMBA W. <http://campinartedicasefatos.blogspot.com.br/2012/01/talentos-campinarte-especial-wanderley.html>, em 10/03/2017.

CARTOLA & CARLOS CACHAÇA. **Tempos idos.** <http://musica.com.br/artistas/cartola/m/tempos-idos/letra.html>, acessado em 07/11/2014.

CESAR VENENO <https://www.vagalume.com.br/cesar-veneno/cade-ioio.html>, acessado em 12/03/2017.

CUÍCA. Disponível em: <http://catracalivre.com.br/geral/samba-na-net/indicacao/a-historia-da-cuica/>. Acessado em 05/04/2016.

DOMINGUINHOS do Estácio. Disponível em: <http://sambarazzo.com.br/site/wp-content/uploads/2015/08/dominguinhos-estacio-rio-51.jpg>, acessado em 29/03/2017.

ESTÁCIO DE SÁ <http://www.flogao.com.br/jessicaestaciodesa/10253087>,  
acessada em 01/02/2017.

FERNANDES D. **Estácio, velho Estácio.** Disponível em  
[http://www2.uol.com.br/historiaviva/reportagens/estacio\\_velho\\_estacio.ht](http://www2.uol.com.br/historiaviva/reportagens/estacio_velho_estacio.html)  
[ml](http://www2.uol.com.br/historiaviva/reportagens/estacio_velho_estacio.html), acessado em 03/11/2014.

JOÃO MINA.  
[https://www.facebook.com/CentroCulturalEscolaDeBambas/posts/640598](https://www.facebook.com/CentroCulturalEscolaDeBambas/posts/640598542772198:0)  
[542772198:0](https://www.facebook.com/CentroCulturalEscolaDeBambas/posts/640598542772198:0), em 31/01/2017.

LAMARCA C. [http://edsonveriato.blogspot.com.br/2013/01/carlos-](http://edsonveriato.blogspot.com.br/2013/01/carlos-lamarca.html)  
[lamarca.html](http://edsonveriato.blogspot.com.br/2013/01/carlos-lamarca.html), acessado em 16/03/2017.

LULÚ SANTOS. <http://dicionariompb.com.br/lulu-santos/dados-artisticos>,  
acessado em 02/02/2017.

MAGALHÃES L. C. **Nos tempos da balança – bambas, bandas e pernadas.** [http://www.carnavalesco.com.br/noticia/nos-tempos-da-](http://www.carnavalesco.com.br/noticia/nos-tempos-da-balanca-bambas-bandas-e-pernadas/21)  
[balanca-bambas-bandas-e-pernadas/21](http://www.carnavalesco.com.br/noticia/nos-tempos-da-balanca-bambas-bandas-e-pernadas/21), em 05/11/2014.

MANO ELOI. [http://arquivosresende.blogspot.com.br/2011/02/mano-eloi-o-](http://arquivosresende.blogspot.com.br/2011/02/mano-eloi-o-resendense-baluarte-do.html)  
[resendense-baluarte-do.html](http://arquivosresende.blogspot.com.br/2011/02/mano-eloi-o-resendense-baluarte-do.html), acessado em 31/01/2017.

MARQUÊS de Pombal. Disponível em  
:[http://www.histedbr.fe.unicamp.br/navegando/periodo\\_pombalino\\_intro.ht](http://www.histedbr.fe.unicamp.br/navegando/periodo_pombalino_intro.html)  
[ml](http://www.histedbr.fe.unicamp.br/navegando/periodo_pombalino_intro.html), em 15/12/2016.

\_\_\_\_\_. Disponível em: [http://www.webartigos.com/artigos/resumo-da-](http://www.webartigos.com/artigos/resumo-da-historia-da-educacao-no-periodo-pombalino/38741/)  
[historia-da-educacao-no-periodo-pombalino/38741/](http://www.webartigos.com/artigos/resumo-da-historia-da-educacao-no-periodo-pombalino/38741/). Acessado em  
15/12/2016.

\_\_\_\_\_. Disponível em: [http://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia-](http://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia-brasil/periodo-pombalino-administracao-de-pombal-deixou-marcas.htm)  
[brasil/periodo-pombalino-administracao-de-pombal-deixou-marcas.htm](http://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia-brasil/periodo-pombalino-administracao-de-pombal-deixou-marcas.htm),  
em 15/12/2016.

MINEIRA. M. D. C. Maria Dias César, a Mineira. Disponível em: [http://download.rj.gov.br/documentos/10112/556509/DLFE-66762.pdf/plano\\_historia\\_memoria.pdf](http://download.rj.gov.br/documentos/10112/556509/DLFE-66762.pdf/plano_historia_memoria.pdf), em 17/12/2016.

NOEL Rosa. Disponível em: <http://www.drzem.com.br/2011/05/noel-rosa-e-ema-davilla-historia-da.html>, acessado em 26/01/2017.

PARALAMAS DO SUCESSO. <http://www.vagalume.com.br/paralamas-do-sucesso/discografia/>, em 14/08/2015.

PLANO de história e memória das Favelas – Governo do Estado do Rio de Janeiro – Disponível em: [http://download.rj.gov.br/documentos/10112/556509/DLFE-66762.pdf/plano\\_historia\\_memoria.pdf](http://download.rj.gov.br/documentos/10112/556509/DLFE-66762.pdf/plano_historia_memoria.pdf), em 17/12/2016.

PRESÍDIO Frei Caneca. Disponível em: <http://g1.globo.com/Noticias/Rio/0,,MUL1528052-5606,00-FREI+CANECA+MAIS+ANTIGO+PRESIDIO+DO+PAIS+E+IMPLODIDO.html>, acessado em 15/12/2016.

SILVA, Bezerra da. In: <http://www.vagalume.com.br/bezerra-da-silva/biografia/>, acessado em 19/06/2011.

## 7. Anexo



Ilustração 1. Na parede lateral à esquerda, o “cantinho” é preservado.



Ilustração 2. Busto e placa em homenagem a Dominginhos do Estácio.



Ilustração 3. Valmir do Cavaco



Ilustração 4. Fernandão das Mercês em seu botequim.



Ilustração 5. Seu Firinho e Tia Lúcia em dia de desfile



Ilustração 6. Adilson de Almeida. Foto em 05/11/2015.



Ilustração 7. “Candengue” com a esposa. Filho do lendário mestre-sala Bicho Novo.



Ilustração 8. Presidente Leziário Nascimento e Dominginhos do Estácio. Homenagem pelos cinquenta anos de carreira do intérprete. (Foto de Dayse King).



Ilustração 9. O veterano compositor Jacy Inspiração (2º da esquerda para a direita) com outros componentes da ala antes do desfile de 2017.



Ilustração 10. Soneca



Ilustração 11. Márcio Dias



Ilustração 12. Marcinho Poeta



Ilustração 13. Márcio Wanderley e Valmir do Cavaco após o desfile de 2017



Ilustração 14. Almir Sapo. Foto em 10/05/2017.



Ilustração 15. Seu Dorico. Foto em 10/05/2017.



Ilustração 16. Tia Waldice. Foto em 10/05/2017.



Ilustração 17. Tia Chimbinha. Foto em 10/05/2017.



Ilustração 18. Simone Pinto. Foto em 10/05/2017.



Ilustração 19. O casal Conceição e Nilton. Foto em 10/05/2017.

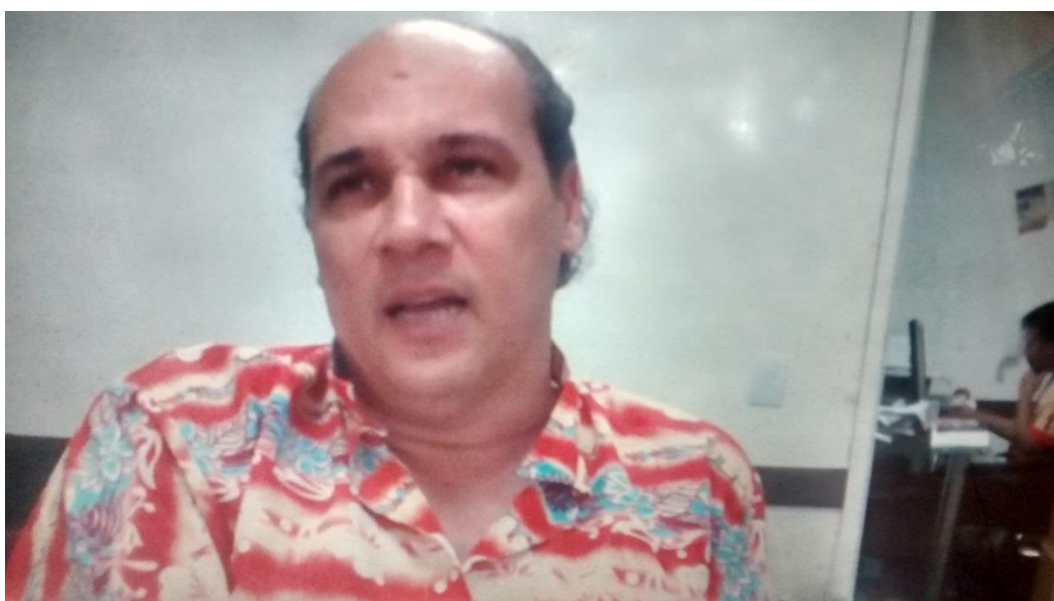


Ilustração 20. Edson Marinho. Foto em 18/08/2015.

**Observação:**

Encontra-se anexada no final desta versão impressa uma mídia digital com arquivos de vídeo contendo os sambas cantados por Adilson de Almeida durante a conversa que tivemos. Ainda, um vídeo produzido e exibido como parte da defesa desta tese, com imagens do Estácio, São Carlos e a quadra da Escola de Samba Estácio de Sá, no formato mp4, duração de 00:05:33 minutos, com texto e narração de Valter Rodrigues, imagens e edição de Leonardo Mantovani e o samba “Homenagem à Velha Guarda da Estácio”, dos autores Valter Rodrigues, Gustavo SB e Helton Lopes, com voz e violão de Valter Rodrigues.

Além desta fonte, este material pode ser disponibilizado através do e-mail: [alpoetaval@gmail.com](mailto:alpoetaval@gmail.com), de Valter Rodrigues.

## 8. Filmes e documentários

*Lalu de ouro – o primeiro mestre sala.* Wandemberg Becca Lopes. Brasil, 2014.

*Narradores de Javé.* Direção de Eliane Caffé. Produção de Vânia Catani. Brasil: Bananeira Filmes / Gullane Filmes/ Laterit Productions /Riofilme, 2003.

*O rugido do Leão.* Leonardo Copelo Pivorano. Bogotá Filmes – Grupo Memória Berço do Samba – Brasil, 2005.