



Clauzemir Makximovitz

**A Face de Deus e suas caricaturas:
Um estudo teológico dos limites da linguagem acerca de Deus**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada ao Programa de Pós-graduação em Teologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Mestre em Teologia.

Orientador: Prof.^o Cesar Augusto Kuzma

Rio de Janeiro
Março de 2016



Clauzemir Makximovitz

**A Face de Deus e suas caricaturas: Um estudo
teológico dos limites da linguagem acerca de Deus**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Teologia do Departamento de Teologia do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Cesar Augusto Kuzma
Orientador

Departamento de Teologia – PUC-Rio

Prof. Mario de França Miranda

Departamento de Teologia – PUC-Rio

Prof. Volney José Berkenbrock
UFJF

Profª. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial de Pós-Graduação e Pesquisa do
Centro de Teologia e Ciências Humanas – PUC-Rio

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

Clauzemir Makximovitz

Possui graduação em Teologia pelo Instituto Teológico Franciscano (2012) e licenciatura em Filosofia pelo Centro Universitário Franciscano do Paraná (2008). Tem experiência na área de Filosofia, atuando principalmente nos seguintes temas: dialética, niilismo e contradição. Atualmente desenvolve estudos e atividades pastorais na Favela da Rocinha, Rio de Janeiro, BR. Sua experiência em Teologia concentra-se no Diálogo Inter-Religioso, Experiência e Fenômeno Religioso, Teologia Fundamental e Escatologia.

Ficha Catalográfica

Makximovitz, Clauzemir

A face de Deus e suas caricaturas : um estudo teológico dos limites da linguagem acerca de Deus / Clauzemir Makximovitz ; orientador: Cesar Augusto Kuzma. – 2016.

137 f. ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Teologia, 2015.

Inclui bibliografia

1. Teologia – Teses. 2. Imagem de Deus. 3. Revelação. 4. Intervencionismo. 5. Esperança. 6. Onipotência. I. Kuzma, Cesar Augusto. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Teologia. III. Título.

CDD: 200

*A todos que não suportam a indiferença,
não se sentem à vontade de braços cruzados
e ainda têm esperança.*

Agradecimentos

Ao Deus presente e manifesto em tantos rostos com os quais nos deparamos a cada dia.

Ao Professor Cesar Augusto Kuzma, pelo acompanhamento vital em cada passo, cada vacilo e cada alegria do processo dessa pesquisa.

À Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, à Capes e à Faperj, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

À Ordem dos Frades Menores, pela acolhida e toda a formação proporcionada na Província Franciscana da Imaculada Conceição do Brasil, a qual integro com alegria e humildade.

Ao Instituto Teológico Franciscano de Petrópolis, por seu testemunho histórico e atual, de empenho pelos valores evangélicos, na reflexão teológica e na construção do diálogo, no qual tive minha formação inicial em Teologia, e mais concretamente agora no trabalho de suas bibliotecárias que tanto contribuíram para essa pesquisa;

À cada colega e companheiro de estudo, cada membro das comunidades de fé da Paróquia Nossa Senhora da Boa Viagem, na Rocinha, enfim a todos que vivenciam e dão testemunho desse Deus Trino, essencialmente relação de Amor.

À minha Fraternidade Nossa Senhora da Boa Viagem, na Rocinha, aos confrades James e Dito, pelo auxílio, companheirismo, exemplo e participação nesse projeto.

Resumo

Makximovitz, Clauzemir; Kuzma, Cezar Augusto. **A Face de Deus e suas caricaturas: Um estudo teológico dos limites da linguagem acerca de Deus.** Rio de Janeiro, 2016. 137p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Teologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A pergunta acerca das imagens de Deus questiona vários pressupostos da fé e da tradição. A compreensão de Revelação talvez seja a primeira e mais importante. Daí decorre um itinerário que esse trabalho quer abordar apontando algumas consequências para a fé e a vivência dessa fé. Não é mais possível alimentar um discurso fantasioso como justificação ou legitimação de um agir egoísta. Não se nos atermos à transformação necessária na imagem de Deus, que não castiga, interfere ou escolhe apenas alguns. A superação dos limites de um deus externo e interventor gera uma postura nova naquele que crê. Essa pesquisa segue esse caminho, de libertação dos conceitos acerca de Deus apontando como consequências o diálogo, com Deus e com o outro, a autonomia e liberdade do ser humano e a responsabilidade que disso advém em relação ao mundo e à realidade criada. Para tanto este trabalho confronta diversos autores sobre os assuntos tratados, concedendo, contudo à reflexão de Andrés Torres Queiruga um espaço maior.

Palavras-chave

Imagem de Deus; Revelação; Intervencionismo; Esperança; Onipotência; Fé; Teologia Fundamental; Escatologia.

Abstract

Makximovitz, Clauzemir; Kuzma, Cezar Augusto. **The face of God and his caricatures. A theological study on limits of language about God.** Rio de Janeiro, 2016. 137p. MSc. Dissertation – Departamento de Teologia, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The question about the images of God challenges several pillars of faith and tradition. Perhaps the understanding of Revelation is the first and most important one. Considering that, an itinerary arises, and this work intends to follow it, pointing few consequences for the faith and for the experience of this faith. There is no possibility anymore to strengthen a fantastic speech as justification or legitimization for a selfish acting. Not if we focus on the necessary transformation of the God's image, that doesn't punish, doesn't interfere, doesn't select only a few ones. Overcoming the limits of an external and intervenor god generates a new attitude from that one who has faith. This research, follows this path for to release the concepts about God, by pointing as consequences the dialogue with God and with each other, the human autonomy, freedom and the responsibility that comes from that, about the world and all reality created by God. For that purpose, this dissertation compares and analyses different authors about the subjects matters, granting a large space to reflection of Andrés Torres Queiruga.

Keywords

Image of God; Revelation; Interventionism; Hope; Omnipotence; Faith; Fundamental Theology; Eschatology.

Sumário

1. Introdução	10
2. O que dizer de Deus? – Por um narrar Deus mais próximo de nós	17
2.1. Repensando a Revelação	20
2.2. Verdade e verdades de fé	29
2.3. Por uma teologia narrativa	37
2.4. Mística e mistério – linguagem da experiência	42
3. De que Deus falamos? Conceitos de fé e fé nos conceitos	49
3.1. Meu pai e meu Deus	51
3.1.1. O <i>Abbá</i> de Isaac – Deus que não cabe em nossos conceitos	53
3.1.2. O Terror de Jesus – mistério trinitário da <i>kenosis</i> de Deus	58
3.2. Amor, onipotência e liberdade	67
3.2.1. O mito de uma onipotência abstrata – Autonomia, liberdade e comunhão das realidades com Deus	68
3.2.2. Um Deus bom e onipotente que “permite” o mal? – Onipotência perante o mal	77
4. Para que falar de Deus?	81
4.1. Consequências (1): o diálogo com o outro – pluralismo e Inreligiosação	83
4.2. Consequências (2): o diálogo com Deus – além da oração de petição	97
4.3. Superação do dualismo: comunhão que gera esperança	105
4.4. A Imagem de um Esperança Fundamental à Semelhança do agir de Deus	113
5. Conclusão	122
6. Referências bibliográficas	129

*“A contradição que consiste na estupidez da
inteligência é uma contradição necessária”.*
(ADORNO & HORKHEIMER)