



Mariana Souza Pires de Amorim

**O Novo Brutalismo de Alison e Peter Smithson
Em Busca da Ordem Espontânea da Vida**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio.

Orientador: Prof. João Masao Kamita

Rio de Janeiro,
Novembro de 2008



Mariana Souza Pires de Amorim

**O Novo Brutalismo de Alison e Peter Smithson:
Em Busca de Ordem Espontânea da Vida**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História Social da Cultura do Departamento de História do Centro de Ciências Sociais da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. João Masao Kamita

Orientador

Departamento de História

PUC-Rio

Prof^a Maria Cristina Nascentes Cabral

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

UFRJ

Prof. Otávio Leonídio Ribeiro

Departamento de Artes e Design

PUC-Rio

Prof^o Nizar Messari

Vice-Decano de Pós-Graduação do Centro de Ciências Sociais

PUC-Rio

Rio de Janeiro, 19 de novembro de 2008.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Mariana Souza Pires de Amorim

Graduou-se em Arquitetura e Urbanismo na UFRJ em 2004. cursou Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil na PUC – Rio em 2006.

Ficha Catalográfica

Amorim, Mariana Souza Pires de

O novo brutalismo de Alison e Peter Smithson em busca da ordem espontânea da vida / Mariana Souza Pires de Amorim ; orientador: João Masao Kamita. – 2008.

154 f. : il. ; 30 cm

Dissertação (Mestrado em História)– Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.

Inclui bibliografia

1. História – Teses. 2. História social da cultura. 3. Novo brutalismo. 4. Arquitetura moderna. 5. Alison Smithson. 6. Peter Smithson. I. Kamita, João Masao. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de História. III. Título.

CDD: 900

Agradecimentos

Ao meu orientador Professor João Masao Kamita pela compreensão e parceria para a realização deste trabalho.

À Capes e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

A minha mãe pela contribuição com as traduções além do apoio, carinho e estímulo.

A minha tia Eduarda e meu tio Alfredo pelo interesse, compreensão e apoio afetivo e material.

A minha avó Maria José pelas orações e ao meu irmão Pedro pela contribuição com as imagens.

Aos meus amigos Rafael e Myriam por todo apoio e paciência. A minha mais nova amiga Mara por ter me acolhido em sua casa em Londres e por ter me apresentado a cidade.

Aos professores que participaram da banca examinadora.

A professora Ana Luisa Nobre pela contribuição de material fundamental para a construção deste trabalho.

A todos os professores e funcionários do Departamento, em especial a Edna Timbó pela dedicação e ajuda.

A biblioteca da PUC-Rio pela presteza com que responderam aos meus pedidos.

Resumo

Amorim, Mariana Souza Pires de; Kamita, João Masao. **O Novo Brutalismo de Alison e Peter Smithson: Em Busca da Ordem Espontânea da Vida**. Rio de Janeiro, 2008. 154p. Dissertação de Mestrado – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Alison e Peter Smithson foram os precursores do movimento arquitetônico chamado de Novo Brutalismo que surgiu na Inglaterra no ano de 1953. Interessados pelo Movimento Moderno em Arquitetura participaram dos últimos Congressos do CIAM, do qual se desligaram para integrar o grupo Team 10. Começaram suas carreiras no período do pós-guerra quando além de ser necessário reconstruir parte da Europa bombardeada, foi preciso adequar as cidades para o uso dos veículos motorizados que começavam a invadi-las. Diante de tantas mudanças na vida das comunidades, sua grande preocupação foi a preservação da identidade destas comunidades, respeitando seus hábitos sociais e culturais. Este respeito pela vida, tradição e valores levou-os a propostas absolutamente revolucionárias para a época: Projeto Hunstanton School; Projeto Golden Lane; Projeto Universidade de Sheffield. Participaram do movimento artístico britânico “Independent Group” no qual fizeram as exposições “Parallel Of Life and Art” e “This is Tomorrow”. Podemos definir seu trabalho e suas ideologias com suas próprias palavras: “*a arquitetura surge como resultado direto de um sentimento de vida*”.

Palavras – chave

Novo Brutalismo; Arquitetura Moderna; Alison Smithson; Peter Smithson.

Abstract

Amorim, Mariana Souza Pires de; Kamita, João Masao. **The New Brutalism of Alison and Peter Smithson: The Search of Spontaneous Order of Life.** Rio de Janeiro, 2008. 154p. MSc Dissertation – Departamento de História, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Alison e Peter Smithson were the predecessors of the Architectural Movement called New Brutalism that happened to appear in England in 1953. They were involved with the Modern Architectural Movement and they took part in the last CIAM Congresses, but broke up with it and organized themselves into a new group – Team 10. They began their careers in the post-war period when besides being necessary to reconstruct part of Europe which had been devastated by bombs, it was necessary to adapt the cities to the use of motor vehicles which were beginning to invade them. In face of so many changes in the communities lives they were very concerned in sustaining the identity of these communities, respecting their culture and social values. This respect for life, tradition and values led them to propose absolutely revolutionary for their time: Hunstanton School; Golden Lane Project; University of Sheffield Project. They took part in the British movement “Independent Group” within which they made the exhibitions “Parallel of Life and Art” and “This is Tomorrow”. We can define their work and their ideas with their own words: “*we see architecture as the direct result of a way of life.*”

Keywords

New Brutalism; Modern Architecture; Alison Smithson; Peter Smithson.

Sumário

Introdução	11
1. A Situação Britânica no Pós-Guerra	15
1.1. O Plano para Grande Londres	15
1.2. New Town	17
1.3. Architect's Department of the London County Council – LCC	21
1.4. Novos Palladinos ou Novos Acadêmicos	24
1.5. Antropologia, Sociologia e Etnologia na Sociedade Britânica	27
2. Atitude Formalista	34
2.1. Escola Secundária Hunstanton	34
3. Padrões de Associação e Identidade	44
3.1. Urban Re-Identification - 9º CIAM – 1953	44
3.2. An Urban Project	48
3.3. Urban Structuring	52
3.4. Golden Lane	63
3.5. Sheffield University	72
3.6. Casa do Futuro	80
4. Novo Brutalismo nas Artes	86
4.1. Independent Group	86
4.2. Parallel of Life and Art	91
4.3. This Is Tomorrow	98
5. Manifestos Brutalista	104
5.1. Manifesto Brutalista	104
5.2. Statement of Principles	106
5.3. Novo Brutalismo	108
6. O Brutalismo e o Team 10	110
6.1. CIAM 9 e antecedentes	110
6.2. Preparação para CIAM 10	112
6.2.1. Manifesto Doorn	113

6.2.2. Urban Re-Identification	115
6.3. CIAM 10 e Team 10	118
6.3.1. Cluster City	120
6.3.2. Otterlo Statement	121
Conclusão	123
Referências Bibliográficas	124
Apêndice	127
An Urban Project – artigo original	128
An Urban Project – tradução livre	135
Urban Re-Identification – artigo original	138
Urban Re-Identification – tradução livre	142
Cluster City – artigo original	145
Cluster City – tradução livre	149
Manifesto Doorn	153
Otterlo Statement – artigo original	154

Lista de figuras

Fig. 01 - Conjunto de casas de uma New Town.	20
Fig. 02 - Alton Estate em Roehampton.	24
Fig. 03 - Sede do Pioneer Health Centre.	28
Fig. 04 - Interior do Centro: cafeteria e piscina.	30
Fig. 05 - Sede em um dia de festa.	31
Fig. 06 - Croqui do Centro Peckham.	32
Fig. 07 - Fotografia do conjunto de Hunstanton.	36
Fig. 08 - Desenho do conjunto de Hunstanton.	36
Fig. 09 - Hall e acessos ao primeiro pavimento de Hunstanton.	37
Fig. 10 - Interior do hall de Hunstanton.	38
Fig. 11 - Pátio interno de Hunstanton.	39
Fig. 12 - Pias no lavatório de Hunstanton	40
Fig. 13 - Planta do pavimento térreo de Hunstanton.	42
Fig. 14 - Planta do primeiro pavimento de Hunstanton.	43
Fig. 15 - Planta do ginásio de Hunstanton: térreo e 1º pavimento.	43
Fig. 16 - Painel Urban Re-Identification preparado pelos Smithson para o 9º Congresso do CIAM em Aix-en-Provence em 1953.	44
Fig. 17 - Bethnal Green 1956 – Foto de Nigel Henderson.	45
Fig. 18 - Parte do painel de Urban Re-Identification.	46
Fig.19 - Imagens do livro Urban Structuring – fotos de Nigel Henderson.	52
Fig. 20 - Planta de situação de Golden Lane.	65
Fig. 21 - Planta do nível abaixo ou acima da <i>street deck</i> – unidade básica dos pais.	66
Fig. 22 - Planta do nível da <i>street deck</i> .	67
Fig. 23 - Housing in Spangen, Rotterdam, Michiel Brinckman, 1920.	68

Fig. 24 - Montagem (desenho e fotos) da <i>street deck</i> de Golden Lane.	69
Fig. 25 - Desenho da elevação leste de Golden Lane.	70
Fig. 26 - Desenho da elevação norte de Golden Lane.	71
Fig. 27 – Situação de Sheffield: blocos existentes em preto.	73
Fig. 28 - Novos volumes de Sheffield em preto.	73
Fig. 29 – Sheffield: declive do terreno.	74
Fig. 30 - Perspectiva dos novos blocos de Sheffield.	76
Fig. 31 - Elevação do bloco de Artes e Administração de Sheffield.	77
Fig. 32 - Perspectiva do novo bloco e das ruas aéreas de Sheffield.	78
Fig. 33 - Perspectiva da Casa do Futuro.	80
Fig. 34 - Planta da Casa do Futuro.	80
Fig. 35 - Cômodo de vestir com os nichos.	82
Fig. 36 - Cadillac “ícone pop”.	84
Fig. 37 - Foto da maquete da Casa do Futuro.	85
Fig. 38 - Foto da exibição <i>Parallel of Life and Art</i> .	92
Fig. 39 - Foto da exibição <i>Parallel of Life and Art</i> .	93
Fig. 40 - Capa do catálogo da exibição <i>Parallel of Life and Art</i> .	94
Fig. 41 - Perspectiva do projeto para <i>Patio and Pavilion</i> .	99
Fig. 42 - Fotografia da exibição <i>Patio and Pavilion</i>	100
Fig. 43 - Fotografia da exibição <i>Patio and Pavilion</i> .	101
Fig. 44 - Imagem do catálogo <i>This is Tomorrow</i> .	102
Fig. 45 - Foto da exibição <i>Patio and Pavilion</i> .	103
Fig. 46 - Imagem do catálogo <i>This is Tomorrow</i> com os componentes do Grupo 6.	103