

## 6 REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Teoria

AGAMBEN, Giorgio. *Infância e história: destruição da experiência e origem da história*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

ARIÈS, Philippe. *História social da criança e da família* (1973), trad. Dora Flaksman. 2. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1981.

ARIZPE, Evelyn; STYLES, Morag. *Children reading pictures: interpreting visual text*. Nova York: RoutledgeFalmer, 2003.

ASSIS, Martha. "Idades de leitura como traço de identidade no livro ilustrado infantil". *Kalíope*, São Paulo, ano 1, n. 1, 2005.

AUMONT, Jacques. "Do visual ao imaginário". In: *A imagem* (1990), trad. Estela dos Santos Abreu e Cláudio C. Santoro. Campinas: Papirus, 1993.

AZEVEDO, Ricardo. *Balainho - Boletim Infantil e Juvenil*, - Joaçaba/SC, ano 5, n. 22, 2004. Disponível em: <[www.ricardoazevedo.com.br/004diferentes.doc](http://www.ricardoazevedo.com.br/004diferentes.doc)>. Acesso em: 12 jun. 2012.

\_\_\_\_\_. "Texto e imagem: diálogos e linguagens dentro do livro". In: SERRA, Elizabeth D'Angelo (org.). *30 anos de literatura para crianças e jovens. Algumas leituras*. Campinas: Mercado de Letras, 1998. Disponível em: <[www.ricardoazevedo.com.br/002texto.doc](http://www.ricardoazevedo.com.br/002texto.doc)>. Acesso em: 12 jun. 2012.

BARTHES, Roland. *Aula* (1978). São Paulo: Cultrix, 2001.

\_\_\_\_\_. *Crítica e verdade* (1964), trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2007.

- BECKETT, Sandra L. (org.). *Transcending boundaries: writing for a dual audience of children and adults*. Nova York: Garland Publishing, 1999.
- BENJAMIN, Walter. “A doutrina das semelhanças”; “Brinquedo e brincadeira”. In: *Obras escolhidas* v. I, Magia e técnica, arte e política (1985), trad. Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BIBLIOTECA del Centro Cultural de España. *Ver para leer: acercándonos al libro álbum*. Santiago de Chile: Ministério de Educación, 2006.
- BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
- BRASIL. *Programa Nacional Biblioteca na Escola (PNBE 2012)*. Ministério da Educação: Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação, Secretaria da Educação Básica, Secretaria da Educação Especial, 2012.
- BUCKINGHAM, David. *After the death of childhood: growing up in the age of electronic media*. Cambridge u.a., Polity Pr., 2000.
- CAMARGO, Luís. *Ilustração do livro infantil*. Belo Horizonte: Lê, 1995.
- CARNEIRO, Flávio. *Entre o cristal e a chama*. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2001.
- CHKLOVSKI, V. “A arte como procedimento”. In: *Teoria da literatura: formalistas russos*. São Paulo: Globo, 1970.
- COELHO, Luiz Antonio. “Sobre a dimensão linguística da imagem”. In: ABADARADAL, José Renato (org.). *Imagem e Pensamento*. 2011 (no prelo).
- \_\_\_\_\_. *Conceitos-chave em design*. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio/Novas Ideias, 2008.
- COELHO, Nelly Novaes. *Literatura infantil: teoria, análise, didática* (1981). São Paulo: Moderna, 2000.
- COLOMER, Teresa. “Texto, imagem, imaginación”. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, ano 13, n. 130, set. 2000.
- \_\_\_\_\_. “Una nueva crítica para el nuevo siglo”. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, ano 15, n. 145, jan. 2002.

- CORTEZ, Mariana. "Por linhas e palavras: o projeto gráfico do livro infantil contemporâneo em Portugal e no Brasil." Tese de doutoramento em Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa da USP, 2008.
- CRARY, Jonathan. *Techniques of the observer: on vision and modernity in the nineteenth century* (1990), 7. ed. Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology, 1996.
- DELEUZE, Gilles. "A imanência: uma vida". In: VASCONCELLOS, Jorge. *Gilles Deleuze: imagens de um filósofo da imanência*. Londrina: Editora UEL, 1997.
- DOMICIANO, Cassia Leticia Carrara; COQUET, Eduarda. "Livros sem texto: modos de leitura", apresentado no 1º Congresso Internacional em Estudos da Criança: Infâncias Possíveis, Mundos Reais. Braga: Instituto de Estudos da Criança, 2-4 fev. 2008. Disponível em: <[www.casadaleitura.org](http://www.casadaleitura.org)>. Acesso em: 13 jun. 2010.
- DONDIS, A. Donis. *Sintaxe da linguagem visual* (1991), trad. Jefferson Luiz Camargo. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- EDIÇÕES SM. *Catálogo 2011*. Disponível em: <<http://www.edicoessm.com.br/literatura-e-informativos/todos/todos/album>>. Acesso em: 1 ago. 2011.
- EISNER, Will. *Quadrinhos e arte sequencial* (1989). 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- FOUCAULT, Michel. "Os recursos para o bom adestramento". In: *Vigiar e punir: nascimento da prisão*, trad. Lígia M. Pondé Vassallo. Petrópolis: Vozes, 1983.
- FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO – FNDE. Disponível em: <<http://www.fnde.gov.br/index.php/be-consultas>>. Acesso em: 20 jan. 2012.
- GALEANO, Eduardo. *Programa Sangue Latino*. Canal Brasil, 2009. Dir. Felipe Nepomuceno. Disponível em: <[http://www.youtube.com/watch?v=w8rOUoc\\_xKc](http://www.youtube.com/watch?v=w8rOUoc_xKc)>. Acesso em: 7 jan. 2012.
- GENETTE, Gérard. *Paratextos editoriais* (1897), trad. Álvaro Faleiros. Cotia: Ateliê Editorial, 2009.

- GÓES, Lúcia Pimentel. *Olhar de descoberta: proposta análise de livros que concentram várias linguagens* (1996), ed. revista, aumentada e renovada. São Paulo: Paulinas, 2003.
- GULLAR, Ferreira. *Ferreira Gullar – Zoologia bizarra: vídeo sobre processo de criação exibido durante Bienal do Livro 2011*. Disponível em: <[http://www.youtube.com/watch?v=3jsjZ\\_u3Otg](http://www.youtube.com/watch?v=3jsjZ_u3Otg)>. Acesso em: 26 fev. 2012.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Produção de presença: o que o sentido não consegue transmitir*, trad. Ana Isabel Soares. Rio de Janeiro: Contraponto/Editora PUC-Rio, 2010.
- HENDEL, Richard. *O design do livro* (1999), trad. Geraldo Gerson de Souza e Lúcio Manfredi. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.
- HORNING, Kathleen T. "Picture Book". In: *From cover to cover: Evaluating and reviewing children's books*. Nova York: Happer Collins, 1997.
- HUNT, Peter. *Crítica, teoria e literatura infantil* (1991). São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- JAUSS, Hans Robert. *A história da literatura como provocação à teoria literária* (1967), trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Ática, 1994.
- \_\_\_\_\_. "A estética da recepção: colocações gerais". In: LIMA, Luiz Costa (org.). *A literatura e o leitor: textos de estética da recepção*, trad. Luiz Costa Lima. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- KOHAN, Walter O. "A infância da educação: o conceito devir-criança". In: *Lugares da infância: filosofia*. Rio de Janeiro: DP&A, 2004.
- \_\_\_\_\_. "A infância escolarizada dos modernos". In: *Infância. Entre educação e filosofia*. Belo Horizonte: Autêntica, 2003.
- KÜMMERLING-MEIBAUER, Bettina. "Variety in genres and styles: trends in modern German-language children's literature", *Bookbird*, v. 46, n. 1, 2008.
- LAJOLO, Marisa; ZILBERMAN, Regina. *Literatura infantil brasileira: história & histórias*. São Paulo: Ática, 2006.

- LEAL, Susana Mira. "Um-dó-li-tá: a linguagem das brincadeiras e as brincadeiras com a linguagem". In: Isabel Condessa. *(Re)Aprender a brincar: Da especificidade à diversidade*. Ponta Delgada: Universidade dos Açores, 2009. pp. 115-128.
- LEWIS, David. *Reading contemporary picturebooks: picturing text* (2001). Nova York: Routledge, 2006.
- LINDEN, Sophie van. *Lire l'album* (2006a). Paris: L'Atelier du Poisson Soluble, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Para ler o livro ilustrado* (2006b). São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- LOBO, Isabel Tejerina. "Um modelo de análisis del álbum", *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, ano 21, n. 215, maio 2008, pp. 44-52.
- MATHIAS, Tânia Sayuri Ida. *Livro de imagem: possibilidades de leitura estética*. Presidente Prudente, 2005. Dissertação de mestrado em Educação, Unesp.
- MCCLOUD, Scott. *Desvendando os quadrinhos* (1993). São Paulo: Makron Books, 1995.
- NAZÁRIO, Roseli; PAULA, Elaine de. "Entrevistando o texto 'Reconsiderando a Sociologia da Infância', de Alan Prout". *Zero-a-seis*, n. 24, jul.-dez., 2011, pp. 85-91.
- NECYK, Barbara Jane. "Texto e imagem: um olhar sobre o livro infantil contemporâneo". Rio de Janeiro, 2007. Dissertação de mestrado em *Design*, Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio.
- NIKOLAJEVA, Maria. *Children's literature comes of age: toward a new aesthetic*. Nova York: Garland, 1996.
- \_\_\_\_\_; SCOTT, Carole. *How picturebooks works*. Nova York: Routledge, 2006a.
- \_\_\_\_\_; SCOTT, Carole. *Livro ilustrado: palavras e imagens* (2006b). São Paulo: Cosac Naify, 2011.
- NODELMAN, Perry. "Na fronteira entre insinuação e realidade: crianças dentro e fora de álbuns ilustrados". *Leitura em Revista*, n. 3, out., 2011.

- \_\_\_\_\_. “Reading across the border”, *The horn book magazine*, v. LXXX, n. 3, maio-jun. 2004.
- \_\_\_\_\_. *Words about pictures: the narrative art of children’s picture books*. Georgia: University of Georgia Press, 1988.
- OLIVEIRA, Ieda de. *O que é qualidade em ilustração no livro infantil e juvenil?* São Paulo: DCL, 2008.
- OLIVEIRA, Rui de. *Pelos jardins Boboli*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
- PLAZA, Júlio. *Tradução intersemiótica* (1987). São Paulo: Perspectiva, 2008.
- POWERS, Alan. *Era uma vez uma capa: história ilustrada da literatura infantil* (2003), trad. Otacílio Nunes. 1. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Era uma vez uma capa: história ilustrada da literatura infantil* (2003), trad. Otacílio Nunes. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2011. (no prelo)
- POSTMAN, Neil. *O desaparecimento da infância* (1982), trad. José Laurenio de Melo e Suzana Menescal. Rio de Janeiro: Graphia, 1999.
- PROUT, Alan. “Culture-Nature and the construction of childhood”. In: DROTNER, Kirsten; LIVINGSTONE, Sonia (eds.). *The international handbook of children, media and culture*. London: Sage Publications, 2008.
- SAGAE, Pedro. “Imagens&Enigmas na literatura para crianças”. São Paulo, Universidade de São Paulo, 2008. Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação de Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa, do Departamento de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.
- SILVA, Sara Reis. “Quando as palavras e as ilustrações andam de mãos dadas: aspectos do álbum narrativo para a infância”. In: VIANA, Fernanda; COQUET, Eduarda; MARTINS, Marta (coord.). *Leitura, literatura infantil e ilustração: 5 investigação e prática docente*. Braga: CESC-UM/Almedina, 2006, pp. 129-138.
- SIPE, Lawrence R. “Aprendendo pelas ilustrações nos livros-ilustrados”, *Leitura em Revista*, n. 1, 2010, pp. 84-98.

- \_\_\_\_\_. "How picture books work: a semiotically framed theory of text-picture relationships", *Children's Literature in Education*, v. 29, n. 2, 1998, pp. 97-108.
- \_\_\_\_\_. "The art of the picturebook". In: WOLF, S. A.; COATS, K.; ENCISCO, P.; JENKINS, C. (eds.). *Handbook of research in children's literature*. Nova York: Routeledge, 2011.
- SISTO, Celso. "Ilustrações". s.d. Disponível em: < <http://www.celsosisto.com/?pg=3611>>. Acesso em: 12 fev. 2012.
- TWYMER, Michael. "The emergence of the graphic book in the 19th century". In: MYERS, Robin; HARRIS, Michael. *A millenium of the book*. Winchester/Delaware: St. Paul's Bibliographies/Oak Knoll Press, 1994.
- \_\_\_\_\_. "The graphic presentation of language". *Information Design Journal*, v. 3/1, 1982.
- YOLANDA, Regina. *O livro infantil e juvenil brasileiro: bibliografia de ilustradores*. São Paulo: Melhoramentos; Brasília: MEC/INL, 1977.
- ZARUR, Ana Paula. "Por um estudo do significado da ilustração no livro infantil brasileiro". Rio de Janeiro, 1997. Dissertação de mestrado apresentado ao Departamento de Artes da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
- ZILBERMAN, Regina. *Estética da recepção e história da literatura*. São Paulo: Ática, 2004.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

## Ficção

- ANGELA-LAGO. *Cena de rua*. Belo Horizonte: RHJ, 1994.
- \_\_\_\_\_. *João Felizardo: o rei dos negócios*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- \_\_\_\_\_. *Muito capeta*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- \_\_\_\_\_. *O personagem encalhado*. Belo Horizonte: Lê, 1995.

ASSIS, Machado de. *Contos consagrados*. Rio de Janeiro: Ediouro, 1996.

\_\_\_\_\_. *Contos de escola*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

BRENNAN, Ian; MORICONI, Renato. *Telefone sem fio*. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2010.

CALI, Davide; BLOCH, Serge. *O inimigo* (2007), trad. Paulo Neves. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

\_\_\_\_\_. *Fico à espera...* (2005), trad. Marcos Siscas. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

CARROLL, Lewis; HIRATA, Shogo (txt); TAKAHASHI Shinya (il). *Fushigi no kuni no arisu* [Alice no País das Maravilhas]. Tóquio: Popura-sha, 1989.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. *João Felizardo*, trad. Dante Pignatari, versão final de Maria Heloisa Penteado. São Paulo: Ática, 2005.

GULLAR, Ferreira. *Zoologia bizarra*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.

LOBATO, Monteiro; BELMONTE. *Memórias de Emília*. São Paulo: Editora Nacional, 1936.

MACHADO, Ana Maria; PORTINARI, Cândido. *Portinholas*. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2003.

QUEIROZ, Bartolomeu et al. *Diferentes heróis, diferentes caminhos*. Rio de Janeiro: Leia Brasil, 2008.

SILVERSTEIN, Shel. *A árvore generosa* (1983), trad. Fernando Sabino. São Paulo: Cosac Naify, 2006.