

6. Referências Bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios. Santa Catarina: Argos, 2009.

AQUINO, Renata. A história musical do Napster. **Portal Terra**. 2000. Disponível em www.terra.com.br/informatica/especial/mp3/napster2.htm Acesso em: 21 de set. de 2014.

AMARAL, Adriana. **Fãs-usuários-produtores**: uma análise das conexões musicais nas plataformas sociais MySpace e Last.fm. In: SILVEIRA, S. A. da; PERPÉTUO, I. F. O Futuro da música depois da morte do CD. São Paulo: Momento Editorial, 2009. Disponível em www.futurodamusica.com.br/futuro-damusica.pdf Acesso em: 20 de set. de 2014.

AMORIM, Pedro. Elenco e equipe falam sobre a trilha de Mato Sem Cachorro. **Rolling Stone Brasil**. 2013. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=49i2SSIBLW4> Acesso 27 de fevereiro de 2015.

ARANTES, Priscila. **Arte e Mídia – Perspectivas da Estética Digital**. São Paulo: Editora Senac, 2005.

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea - Uma História Concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ASSEF, Claudia. **Todo DJ já sambou – A história do Disc-Jóquei no Brasil**. São Paulo: Conrad, 2008.

AYDAR, Ali. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

BARBER, Brandon. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

BARLOW, John Perry. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

BASTOS, Marcus. Cultura sampler. **Revista Trópico**. Disponível em <http://www.revistatropico.com.br/tropico/html/textos/1626,1.shl> Acesso em 10 de novembro de 2014.

BELISÁRIO, Adriano. Sobre Guerrilhas e Cópias. **Copyfight, Pirataria & Cultura Livre**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2012.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-Produção** – Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BRASIL, João. Entrevista com João Brasil. **Saraiva Conteúdo**. 12 de agosto de 2009. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=zMOAfSSHNCY> Acesso em 28 de fevereiro de 2015.

BRASIL, João. **O mashup de João Brasil**. 2015. Entrevista concedida a Vitor de Azevedo Lopes. Vitória, 16 de fevereiro de 2015.

BRASIL, João. João Brasil & Seus 8 Hits. **Rolling Stone Brasil**. 2007. Depoimento a Bruno Natal. Disponível em <http://rollingstone.uol.com.br/edicao/10/joao-brasil-seus-8-hits#imagem0> Acesso em 01 de março de 2015.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas**. São Paulo: Edusp, 2001.
CARVALHO, Alice Tomaz de; RIOS, Riverson. **O MP3 e o fim da ditadura do álbum comercial**. In: SILVEIRA, S. A. da; PERPÉTUO, I. F. O Futuro da música depois da morte do CD. São Paulo: Momento Editorial, 2009. Disponível em www.futurodamusica.com.br/futuro-damusica.pdf Acesso em: 20 de set. de 2014.

COELHO, Frederico; FILHO, Mauro Gaspar. **Invasores de Corpos: Manifesto sampler**. Ano 2. Número 11. 2007. Disponível em www.jornalplasticobolha.com.br/downloads/pb11.pdf Acesso em 20 de junho de 2013.

COMPAGNON, Antoine. **O Trabalho da Citação**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1996.

CRUGER, Roberta. The mash-up revolution. **Salon**. 2003. Disponível em http://www.salon.com/2003/08/09/mashups_cruger/ Acesso em 27 de novembro de 2014.

CULTURA Livre. In: **Wikipedia**: A enciclopédia livre. Wikimedia, 2013. Disponível em http://pt.wikipedia.org/wiki/Cultura_livre Acesso em 10 de janeiro de 2015.

D, Chuck. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

DADALTO, Marcel. Seminário a Multidão no meu Quarto. **Fábrica.Lab Infinitas**. 2014. Vitória, 27 de novembro de 2014. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=gkdBV7dkzhg> Acesso em 28 de fevereiro de 2015.

DIAMOND, Michael. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

DICOLA, Peter. What We Talk About When We Talk Girl Talk. **Sounding Out!**, 2011. Disponível em <http://soundstudiesblog.com/2011/04/18/what-we-talk-about-when-we-talk-girl-talk/> Acesso em 23 de outubro de 2014.

DIGITAL Millenium Coyright Act. In: **Wikipédia**: a enciclopédia livre. Disponível em http://pt.wikipedia.org/wiki/Digital_Millennium_Copyright_Act Acesso em: 23 de set. de 2014.

DINIZ, André. **O Rio Musical de Anacleto de Medeiros**: a vida, a obra e o tempo de um mestre do choro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007.

DOURADO, Henrique Autran. **Dicionário de Termos e Expressões da Música**. São Paulo: Editora 34, 2004.

DOWNLOADED. Direção: Alex Winter. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital.

FANNING, Shawn. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

FAROFF, DJ. DJ Faroff cria um mashup em que Dilma canta com System of a Down. **Programa do Jô**. 2014a. Disponível em <http://gshow.globo.com/programas/programa-do-jo/O-Programa/noticia/2014/04/dj-faroff-cria-um-mashup-em-que-dilma-canta-com-system-of-a-down.html> Acesso em 24 de fevereiro de 2015.

_____. Skype Dj Faroff – ONREC. **OnRec**. 2014b. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=BybZJsCFk0Q> Acesso em 26 de fevereiro de 2015.

_____. Entrevista com o DJ Faroff (Leonardo Bursztyn). **Correio Brasiliense**. 2009a. Disponível em http://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/diversao-erte/2009/09/03/interna_diversao_arte,139658/entrevista-com-o-dj-faroff-leonardo-bursztyn.shtml. Acesso em 13 de fevereiro de 2015.

_____. FAROFF aterriza hoje @ Pista 3, com DJ e VJ set. **Os ritmos digitais**. 2009b. Disponível em <https://osritmosdigitais.wordpress.com/2009/06/04/faroff-aterriza-hoje-pista-3-com-dj-e-vj-set/> Acesso em 22 de fevereiro de 2015.

_____. Bootie Rio edição Hollywood chegando dia 02/09 - E TEM PROMO!. **Little Joia**. 2011. Disponível em <http://littlejoia.blogspot.com.br/2011/08/bootie-rio-edicao-hollywood-chegando.html>. Acesso em 13 de fevereiro de 2015.

FREITAS, Lucas de; DINIZ, Julio Cesar Valladão. **Mangue: bit, cena e autoria**. 2013. 137 f. Dissertação (Mestrado) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2013.

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso**: aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. 22ª edição. São Paulo: Edições Loyola, 2012.

FURINI, Daniela. From recording performances to performing recordings: Recording technology and shifting ideologies of authorship in popular music. **Trans: Transcultural Music Review**. Revista Transcultural de Música [online], 2010. Disponível em <http://www.sibetrans.com/trans/articulo/11/from-recording-performances-to-performing-recordings-recording-technology-and-shifting-ideologies-of-authorship-in-popular-music> Acesso em 23 de outubro de 2014.

GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos Estranhos**: Sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

GERAÇÃO 91. **Folha de São Paulo**, São Paulo, 01 de junho de 2009, Folhateen.

GOFFMAN, Erving. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana**. Petrópolis: Editora Vozes, 1975.

GUNDERSON, Philip A. **Danger Mouse's Grey Album, Mash-Ups, and the Age of Composition.** Disponível em http://instruct.uwo.ca/mit/3771-001/MashUP_Danger%20Mouse_Gunderson.pdf. Acesso em 15 de janeiro de 2015.

GUNKEL, David J. **Audible Transgressions: Art and Aesthetics after the Mashup.** 2011. Disponível em https://www.academia.edu/1206718/Audible_Transgressions_Art_and_Aesthetics_after_the_Mashup. Acesso em 12 de novembro de 2014.

_____. **Rethinking the Digital Remix Mash-ups and the Metaphysics of Sound Recording.** Disponível em http://gunkelweb.com/articles/gunkel_mashup_preprint.pdf. Acesso em 12 de novembro de 2014.

GOOD Copy, Bad Copy. Direção: Andreas Johnsen, Ralf Christensen e Henrik Moltke. Produção: Rosforth, 2007. Legendado. Cor. Digital. Disponível em https://www.youtube.com/watch?v=rJCBY_JerRk. Acessado em 10 de dezembro de 2014.

HERSCHMANN, M. **Lapa: cidade da música.** Rio de Janeiro: Mauad Editora, 2007.

IADAROLA, Alexander. Mash-Ups Are Back, And This Time It's Serious. **The Fader.** 04 de março de 2015. Disponível em <http://www.thefader.com/2015/03/04/mash-ups-are-back-and-this-time-its-serious>. Acesso em 05 de março de 2015.

JONES, Emma. Napster: Two unwitting teenagers and a cultural revolution. **The Independent.** 2013. Disponível em www.independent.co.uk/arts-entertainment/music/features/napster-two-unwitting-teenagers-and-a-cultural-revolution-8539728.html. Acesso em: 27 de set. de 2014.

K, Lucio. Fwd: Entrevista - **Correio Braziliense.** Entrevista concedida por e-mail a Adriana Izel. 10 de fevereiro de 2015.

K, Lucio. **O mashup de Lúcio K.** 2015b. Entrevista concedida a Vitor de Azevedo Lopes. Vitória, 22 de fevereiro de 2015.

KABLAM. Mash-Ups Are Back, And This Time It's Serious. **The Fader.** Entrevista concedida a Alexander Iadarola. 04 de março de 2015.

Disponível em <http://www.thefader.com/2015/03/04/mash-ups-are-back-and-this-time-its-serious>. Acesso em 05 de março de 2015.

KATZ, Mark. **Capturing Sound** – How the Technology has Changed Music. London: University of California Press, 2004. Disponível em <http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Katz-Capturing-Sound-excerpts.pdf>. Acesso em 16 de janeiro de 2015.

LAMONT, Tom. Napster: o dia em que a música foi libertada. **Carta Capital**, 2013. Disponível em www.cartacapital.com.br/internacional/napster-o-dia-em-que-a-musica-foi-libertada. Acesso em 25 de set. de 2014.

LEÃO, João; NAKANO, Davi. **O impacto da tecnologia na cadeia da música: novas oportunidades para o setor independente**. In: SILVEIRA, S. A. da; PERPÉTUO, I. F. O Futuro da música depois da morte do CD. São Paulo: Momento Editorial, 2009. Disponível em www.futurodamusica.com.br/futuro-damusica.pdf. Acesso em: 20 de set. de 2014.

LESSIG, Lawrence. **RIP: A Remix Manifesto**. Direção: Brett Gaylor. Produção: Eye Steel Film e National Film Board of Canada (NFB), 2009. Legendado. Cor. Digital. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=lcuDe4iGl6s>. Acesso em 11 de dezembro de 2014.

LEVAY, William J. **The Art of Making Music in the Age of Mechanical Reproduction: The Culture Industry Remixed**. Disponível em http://www.nyu.edu/pubs/anamesa/archive/spring_2005_democracy/02_levay_remix.pdf. Acesso em 12 de dezembro de 2014.

LÉVY, Pierre. **Cibercultura**. São Paulo: Editora 34, 1999.

LÉVI-STRAUSS, Claude. **O pensamento selvagem** - Claude Lévi-Strauss; Tradução: Tânia Pellegrini. Campinas, SP: Papirus, 2008.

MACHADO, Arlindo. **Made in Brazil: Três Décadas de Vídeo Brasileiro**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.

_____. **Arte e Mídia**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2008.

MADDEN, Mary. **The State of Music Online: Ten Years After Napster**. Pew Research Internet Project. 2009. Disponível em www.pewinternet.org/2009/06/15/the-state-of-music-online-ten-years-after-napster/. Acesso em: 29 de set. de 2014.

MALDJIAN, Mayra. Nova safra de artistas capixabas revela André Paste, talento dos mashups. **Folha de São Paulo**. 2009. Disponível em <http://guia.folha.uol.com.br/noite/ult10049u595433.shtml> . Acesso em 28 de fevereiro de 2015.

_____. No computador, jovens criam músicas a partir da desconstrução de outras. **Folha de São Paulo**. 2010. Disponível em <http://www1.folha.uol.com.br/folhateen/764551-no-computador-jovens-criam-musicas-a-partir-da-desconstrucao-de-outras.shtml>. Acesso em 28 de fevereiro de 2015.

MANOVICH, Lev. **El Language de los Nuevos Médios de Comunicación** – La Imagem en la era Digital. Buenos Aires: Editora Paidós, 2005.

MCGRANAHAN, Liam. Bastards and Booties: Production, Copyright, and the Mashup Community. **Trans: Transcultural Music Review**. Revista Transcultural de Música [online], 2010. Disponível em <https://pulparchives.files.wordpress.com/2014/02/mashup-scholar-1.pdf>. Acesso em 23 de outubro de 2014.

MOUSE, Danger. **Good Copy, Bad Copy**. Direção: Andreas Johnsen, Ralf Christensen e Henrik Moltke. Produção: Rosforth, 2007. Legendado. Cor. Digital. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=rJCBYJerRk>. Acessado em 10 de dezembro de 2014. Entrevista concedida a Andreas Johnsen, Ralf Christensen e Henrik Moltke.

NAPSTER. In: **Wikipédia**: a enciclopédia livre. Disponível em <http://en.wikipedia.org/wiki/Napster>. Acesso em: 22 de set. de 2014.

NATAL, Bruno. João Brasil & Seus 8 Hits. **Rolling Stone Brasil**. 2007. Disponível em <http://rollingstone.uol.com.br/edicao/10/joao-brasil-seus-8-hits#imagem0>. Acesso em 01 de março de 2015.

NATAL, Bruno. João Brasil – “Big forbidden dance”. **O Esquema**. 07 de agosto de 2008. Disponível em <http://www.oesquema.com.br/urbe/2008/08/07/joao-brasil-big-forbidden-dance/>. Acesso em 01 de março de 2015.

NAVAS, Eduardo. Regressive and Reflexive Mashups in Sample Culture. **Remix Theory**. 2010. Disponível em <http://remixtheory.net/?p=444>. Acesso em 12 de dezembro de 2014.

NOGUEIRA, Carol. Auto-Tune, a 'voz' da geração 2000. São Paulo: **Revista Veja**, 2010. Disponível em <http://veja.abril.com.br/noticia/entretenimento/auto-tune-a-%E2%80%98voz%E2%80%99-da-geracao-2000>. Acesso em 24 de fevereiro de 2015.

PARKER, Sean. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Troupier Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

PASTE, André. Brasileiros fazem misturas inusitadas que resultam em mashups divertidos. 2009. **Folha de São Paulo**. São Paulo, 07 de outubro de 2009. Disponível em <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/informat/fr0710200919.htm>. Acesso em 13 de janeiro de 2015.

_____. **O mashup de André Paste I**. 2013. Entrevista concedida a Vitor de Azevedo Lopes. Vitória, 27 de novembro de 2013.

_____. **O mashup de André Paste II**. 2015. Entrevista concedida a Vitor de Azevedo Lopes. Vitória, 19 de fevereiro de 2015.

PHILIP, Chang. **The Songs Remain the Same... Sort of**. Disponível em <http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CA156144312&v=2.1&u=cap&it=r&p=AONE&sw=w&asid=148fb6a2d11cc8391fa2aaaf2cb9ae3b>. Acesso em 23 de outubro de 2014.

RAMPAZO, Adriana; ICHIKAWA, Elisa. **Bricolage**: a Busca pela Compreensão de Novas Perspectivas em Pesquisa Social. 2009. Disponível em http://www.anpad.org.br/diversos/trabalhos/EnEPQ/enepq_2009/ENE PQ64.pdf. Acesso em 23 de janeiro de 2015.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes Ed., 2012.

REILLY, Dan. 15 Years After Napster: How the Music Service Changed the Industry: depoimento. **The Daily Beast**. 2014. Disponível em

www.thedailybeast.com/articles/2014/06/06/15-years-after-napster-how-the-music-service-changed-the-industry.html. Acesso em: 21 de set. de 2014.

RIP: A Remix Manifesto. Direção: Brett Gaylor. Produção: Eye Steel Film e National Film Board of Canada (NFB), 2009. Legendado. Cor. Digital. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=lcuDe4iGl6s>. Acesso em 11 de dezembro de 2014.

ROLLINS, Henry. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

ROSEMAN, Jordan. **Audio Mashup Construction Kit**. Indiana, USA: Wiley Publishing, 2007. Disponível em <https://tswinton.wikispaces.com/file/view/Mashup+guide.pdf>. Acesso em 15 de outubro de 2014.

ROSEN, Hilary. **DOWNLOADED**: depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

SANCHES, Pedro Alexandre. João Brasil e o sucesso entre Londres e o 'Faustão'. **IG – Último Segundo – Música**. 24 de janeiro de 2011. Disponível em <http://ultimosegundo.ig.com.br/cultura/musica/joao+brasil+e+o+sucesso+entre+londres+e+o+faustao/n1237967089303.html> Acesso em 01 de março de 2015.

SARLO, Beatriz. **Cenas da Vida Pós-Moderna – Intelectuais, Arte e Videocultura na Argentina**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2004.

SILVEIRA, Sérgio Amadeu da. **A música na época de sua reprodutibilidade digital**. In: _____; PERPÉTUO, I. F. O Futuro da música depois da morte do CD. São Paulo: Momento Editorial, 2009. Disponível em www.futurodamusica.com.br/futuro-damusica.pdf. Acesso em: 20 de set. de 2014.

SIMMEL, George. **Questões Fundamentais da Sociologia – Indivíduo e Sociedade**. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editora, 2006.

SINNREICH, Aram. **Remixing Girl Talk: The Poetics and Aesthetics of Mashups. Sounding Out!**. 2011. Disponível em

<http://soundstudiesblog.com/2011/05/02/remixing-girl-talk-the-poetics-and-aesthetics-of-mashups/>. Acesso em 11 de dezembro de 2014.

SOARES, Nilson. **Mundos virtuais: jogos de interpretação on-line, comunicação e jornalismo.** Disponível em http://sbpior.kamotini.kinghost.net/sbpior/admior/arquivos/ind_nilson_soaes.pdf. Acesso em 25 de janeiro de 2015.

SPOOKY, Dj. **DOWNLOADED:** depoimento. Produção: VH1 Rock Docs e Trouper Productions, 2013. Legendado. Cor. Digital. Entrevista concedida a Alex Winter.

SUSKIND, Alex. 15 Years After Napster: How the Music Service Changed the Industry: depoimento. **The Daily Beast.** 2014. Disponível em www.thedailybeast.com/articles/2014/06/06/15-years-after-napster-how-the-music-service-changed-the-industry.html. Acesso em: 21 de set. de 2014.

TALK, Girl. **RIP: A Remix Manifesto.** Direção: Brett Gaylor. Produção: Eye Steel Film e National Film Board of Canada (NFB), 2009. Legendado. Cor. Digital. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=lcuDe4iGl6s>. Acesso em 11 de dezembro de 2014.

TATIT, Luiz. **Todos entoam** – Ensaios, conversas e canções. São Paulo: Publifolha, 2007.

VIDLER, Mark. 1 + 1 + 1 = 1 The new math of mashups Vidler. **The New Yorker.** Depoimento a Sasha Frere-Jones. Disponível em <http://www.newyorker.com/magazine/2005/01/10/1-1-1-1>. Acesso em 22 de novembro de 2015.

WALKER, Rob. Mash-Up Model. **The New York Times.** 2008. Disponível em <http://www.nytimes.com/2008/07/20/magazine/20wwln-consumed-t.html?pagewanted=all>. Acesso em 05 de dezembro de 2014.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido** – uma outra história das músicas. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

WITNESS, False. Mash-Ups Are Back, And This Time It's Serious. **The Fader.** Entrevista concedida a Alexander Iadarola. 04 de março de 2015. Disponível em <http://www.thefader.com/2015/03/04/mash-ups-are-back-and-this-time-its-serious>. Acesso em 05 de março de 2015.

7. Anexo

Lista das faixas de música e vídeo presentes no DVD.

- Faixa 01 - Danger Mouse – PublicServiceAnnouncement
- Faixa 02 - Danger Mouse – WhatMoreCanISay
- Faixa 03 - Danger Mouse – Encore
- Faixa 04 - Danger Mouse - December4th
- Faixa 05 - Danger Mouse - 99Problems
- Faixa 06 - Danger Mouse – DirtOffYourShoulder
- Faixa 07 - Danger Mouse – MomentOfClarity
- Faixa 08 - Danger Mouse – ChangeClothes
- Faixa 09 - Danger Mouse – Allure
- Faixa 10 - Danger Mouse – JustifyMyThug
- Faixa 11 - Danger Mouse – Interlude
- Faixa 12 - Danger Mouse – MyFirstSong
- Faixa 13 - Andre Paste - Novinha i'm yours - Breakbot feat. MC Kelvin
- Faixa 14 - Freelance Hellraiser - The Strokes Vs Christina Aguilera - A Stroke Of Genie-us
- Faixa 15 - Smells Like Bootylicious
- Faixa 16 - Michael Jackson vs Bee Gees - Billie Jean vs Staying Alive
- Faixa 17 - Girl Talk - Once Again
- Faixa 18 - Tommy Boy Megamix Mixed by 3D (Club Mix)
- Faixa 19 - Girl Talk- Feed The Animals
- Faixa 20 - Girl Talk - Oh No
- Faixa 21 - Girl Talk - Let It Out
- Faixa 22 - Girl Talk - That's Right
- Faixa 23 - Girl Talk - Jump on Stage
- Faixa 24 - Girl Talk - This Is the Remix
- Faixa 25 - Girl Talk - On and On
- Faixa 26 - Girl Talk - Get It Get It
- Faixa 27 - Girl Talk - Down for the Count
- Faixa 28 - Girl Talk - Make Me Wanna
- Faixa 29 - Girl Talk - Steady Shock
- Faixa 30 - Girl Talk - Triple Double
- Faixa 31 - Girl Talk - Every Day
- Faixa 32 - System Of A Dilma - por FAROFF e Xandelay

- Faixa 33 - dj BC - Whatcha Want, Lady-
- Faixa 34 - dj BC - Mother Nature's Rump
- Faixa 35 - dj BC - Sure-Bla-Di Shot-Bla-Da
- Faixa 36 - dj BC - Mad World Forever
- Faixa 37 - dj BC - Ill Submarine
- Faixa 38 - dj BC - Let It Beast
- Faixa 39 - Faroff - Brazilian Star Wars
- Faixa 40 - Faroff - Break on Superstition
- Faixa 41 - Faroff - Enter Toxman
- Faixa 42 - Faroff - Daft Punk vs Bob Marley - Is This Lucky
- Faixa 43 - Faroff - Mash Machine
- Faixa 44 - Faroff - PSY vs Ghostbusters - Gangnam Busters
- Faixa 45 - Andre Paste - Macunaíma - Trilha Modificada
- Faixa 46 - Andre Paste DJ BIGODE 100 SACODE
- Faixa 47 - Andre Paste - Cid Moreira On The Dancefloor
- Faixa 48 - Andre Paste - Novinha i'm yours - Breakbot feat. MC Kelvin
- Faixa 49 - Andre Paste - Coldplay x Gaiola das Popozudas
- Faixa 50 - Joao Brasil – Baranga
- Faixa 51 - Joao Brasil - Mia too sexy in the bathroom
- Faixa 52 - Joao Brasil - Sensual Roll
- Faixa 53 - Joao Brasil – Orgasmadance
- Faixa 54 - Joao Brasil - This is how we dance
- Faixa 55 - Joao Brasil - Classic baby
- Faixa 56 - Joao Brasil - Square Screw
- Faixa 57 - Joao Brasil - I want it now
- Faixa 58 - Joao Brasil - Low Money
- Faixa 59 - Joao Brasil - Big lambada
- Faixa 60 - Lucio K - VINICIUS & TOQUINHO VS JURASSIC 5 - CANTO DE OSSANHA
- Faixa 61 - Lucio K - Michael vs Lennon - they dont care about give peace a chance
- Faixa 62 - Lucio K - THE DOORS VS JOHN DEFRANCESCO - RIDERS ON THE STORM
- Faixa 63 - Lucio K - MADONNA VS LADY GAGA - BORN YOURSELF
- Faixa 64 - Lucio K - AMY WINEHOUSE VS MONSUETO - QUERO ESSA MULHER ASSIM NO GOOD
- Faixa 66 - Beckyonce - Single Loser Put a Beck on it
- Faixa 67 - Andre Paste Shuffle - Laura_feat. SILVA
- Faixa 68 - Muddy Waters
- Faixa 69 - Clyde Stubblefield