

Referências bibliográficas

ARFUCH, Leonor. "Antibiografias? novas experiências nos limites". In: SOUZA, Eneida Maria. *O futuro do presente* - arquivos, gênero e discurso. Belo Horizonte: UFMG, 2012, p. 13-39.

ARFUCH, Leonor. *O espaço biográfico* - dilemas da subjetividade contemporânea. Tradução de Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1984.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BLANCHOT, Maurice. *O livro por vir*. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BOURDIEU, Pierre. "A ilusão biográfica". In: FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína. *Usos & abusos da história oral*. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p.183-191.

COSTA LIMA, Luiz. *Sociedade e discurso ficcional*. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1986.

DE MAN, Paul. "Autobiografia como Des-figuração". Tradução de Joca Wolff. Panfleto político-cultural Sopro, 2012, n. 71. Disponível em: <<http://www.culturaebarbarie.org/sopro/outros/autobiografia.html>>. Acesso em: maio de 2014.

DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Tradução de Cláudia Morais Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.

DUQUE-ESTRADA, Elizabeth Muylaert. *Devires autobiográficos* - a atualidade da escrita de si. Rio de Janeiro: Editora PUC-Rio e NAU Editora, 2009.

ENTLER, Ronaldo. *O corte fotográfico e a representação do tempo pela imagem fixa*. In: Studium 18, v.12, 2004.

FIGUEIREDO, Luís Cláudio. *A invenção do psicológico* - quatro séculos de subjetivação 1500-1900. São Paulo: Editora Escuta, 2007.

FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". *Ética, sexualidade e política*. Tradução de Elisa Monteiro e Inês Aufran Dourado Barbaso. Rio de Janeiro: Forense, 2006, p. 144-162 (Ditos & Escritos V).

_____. "O que é um autor?". *Estética: literatura e pintura, música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013, p. 268-302 (Ditos & Escritos III).

FRIEDMAN, Elizabeth. The anti-archive? Claude Lanzmann's Shoah and the dilemmas of holocaust representation. In: English language notes. Boulder: University of Colorado, 2007; p. 111-121 (vol. 45)

GUASCH, Anna María. *Autobiografías visuales - del archivo al índice*. Madri: Ediciones Siruela, 2009.

KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro - o retorno do autor e a virada etnográfica*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2012.

KOSSOY, Boris. *Realidades e ficções na trama fotográfica*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico - de Rousseau à internet*. Tradução de Jovita Maria Gerheim Noronha e Maria Inês Coimbra Guedes; Organização de Jovita Maria Gerheim Noronha. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

MACHADO, Arlindo. *A ilusão especular*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MIRANDA, Wander Melo. *Corpos Escritos - Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Belo Horizonte: Editora UFMG, 1992.

MORA, Gilles; NORI, Claude. "Manifeste photobiographique". In: MÉAUX, Danièle; VRAY, Jean-Bernard. *Traces photobiographiques, traces autobiographique*. Saint-Étienne: Université de Saint-Étienne, 2004, p.103 - 106.

NIETZSCHE, Friedrich. *Além do bem e do mal*. Tradução Paulo Cezar de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

ROUSSEAU, Jean-Jacques. *As Confissões*. Tradução Wilson Lousada. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

SANTOS, Roberto Corrêa dos. "Opus Dei: a arte contemporânea e experiência". In: BIDENT, Christophe; KIFFER, Ana; REZENDE, Renato. *Experiência e arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2012, p. 91-95.

SARLO, Beatriz. Tempo passado - cultura da memória e guinada subjetiva. Tradução de Rosa Freire d'Aguiar. Belo Horizonte: Editora UFMG; São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

SMITH, Robert. *Derrida and autobiography*. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

SONTAG, Susan. "Contra a interpretação". *Contra a interpretação*. Tradução de Ana Maria Capovilla. Porto Alegre: L&PM, 1987. p.11-23.

_____. *Sobre fotografia*. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

STAROBINSKI, Jean. *Jean-Jacques Rousseau - a transparência e o obstáculo*. Tradução de Maria Lúcia Machado. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

_____. *The Living eye*. Tradução de Arthur Goldhammer. Cambridge: Harvard University Press, 1989.