

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA
DO RIO DE JANEIRO



Larissa Pinho Alves Ribeiro

Autobiografia visual
Para além da busca de sentido

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade, do Departamento de Letras da PUC-Rio.

Orientador: Prof. Julio Cesar Valladão Diniz
Co-Orientador: Prof. Frederico Oliveira Coelho

Rio de Janeiro
Novembro de 2014



Larissa Pinho Alves Ribeiro

**Autobiografia visual
Para além da busca de sentido**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade, do Departamento de Letras da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Prof. Julio Cesar Valladão Diniz
Orientador
Departamento de Letras - PUC-Rio

Prof. Frederico Oliveira Coelho
Co-Orientador
Departamento de Letras da PUC-Rio

Profa. Marília Rothier Cardoso
Departamento de Letras - PUC-Rio

Profa. Diana Irene Klinger
UFF

Profa. Denise Berruezo Portinari
Coordenador(a) Setorial do Centro de Teologia e Ciências Humanas -
PUC-Rio

Rio de Janeiro, 28 de maio de 2014

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, da autora e do orientador.

Larissa Pinho Alves Ribeiro

Graduou-se em Letras (crítica literária) pela Universidade Federal de Pernambuco, em 2010. É artista visual e participou de exposições em São Paulo, Recife, Curitiba, Londres e Haukijärvi, na Finlândia.

Ficha Catalográfica

Ribeiro, Larissa Pinho Alves

Autobiografia visual: para além da busca de sentido / Larissa Pinho Alves Ribeiro ; orientador: Júlio Cesar Valladão Diniz ; co-orientador: Frederico Coelho. – 2014.

92 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2014.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Autobiografia. 3. Escrita de si. 4. Autobiografia visual. 5. Antibiografia. 6. Fotografia. I. Diniz, Júlio Cesar Valladão. II. Coelho, Frederico. III. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. IV. Título.

CDD: 800

À Steffania Paola,
por todo amor.

Agradecimentos

Ao CNPq e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

Ao meu orientador, Júlio Cesar Valladão Diniz, pelas leituras, pela paciência, pela presença, e por me deixar calma e confiante.

Ao meu co-orientador, Frederico Coelho, pelo prazer dos encontros e por ter sido o primeiro a topiar essa empreitada.

Às amigas Regina Celi Vieira Leite e Débora Claizoni, por todas as conversas, todas as madrugadas.

Às amigas do mestrado, Ana Salek, Alice Sant'anna e Aline Miranda, pelo apoio!

Ao amigo Miguel Jost, por todo o incentivo, e por ter feito do meu ingresso no mestrado uma tarefa muito mais simples e divertida.

Aos meus pais, Fernando Ribeiro e Lígia Pinho Alves, pelos pequenos grandes gestos diários.

Aos meus irmãos, Diogo e Tati, por todo amor, compreensão e proteção.

À Steffania Paola, pelo amor, pelo humor, pela alegria, por toda paciência e por me acalmar sempre.

Resumo

Ribeiro, Larissa Pinho Alves; Diniz, Julio Cesar Valladão (Orientador); Coelho, Frederico Oliveira (Co-Orientador). **Autobiografia visual**. Rio de Janeiro, 2014. 92p. Dissertação de Mestrado - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A partir da década de 1980 foi possível observar uma multiplicação de discursos autobiográficos que impregnou os hábitos, costumes e a produção das indústrias culturais e da pesquisa acadêmica. Esse interesse renovado pelas histórias de vida e pela ideia mesmo de vida como reação frente aos anos de inflacionismo teórico e da defesa violenta da impessoalidade, aponta para algo mais que a simples proliferação de formas, e expressa uma tonalidade particular da subjetividade contemporânea. A expansão do biográfico marca um movimento de retorno à problemática do sujeito, não como reafirmação daquele sujeito cartesiano, moderno, mas como continuidade da crítica a esse modelo. É nesse contexto que se insere essa pesquisa, interessada em explorar, de forma pessoal e experimental, formas de compor autobiografias visuais, ou "antibiografias", que não aspirem a reconstrução de uma totalidade, a coerência cronológica, ou a afirmação de um eu testemunhal, mas que estejam empenhadas em dar movimento à existência, e não sentido (direção), e que não busque um sentido (significado), mas se colocar sensível. Para tanto, utilizou-se como ferramenta de pesquisa a experimentação artística através do dispositivo fotográfico, observando, através dessa prática, possibilidades de construção e leitura de uma escrita do eu alternativa.

Palavras-chave

Autobiografia; escrita de si; autobiografia visual; antibiografia; fotografia.

Abstract

Ribeiro, Larissa Pinho Alves; Diniz, Julio Cesar Valladão (Advisor); Coelho, Frederico Oliveira (Co-Advisor). **Visual autobiography**. Rio de Janeiro, 2014. 92p. MSc. Dissertation - Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Since 1980 it was possible to notice a multiplication of autobiographical discourses which impregnated the habits, behaviors and production of the cultural industry and the academic research. This renewed interest for life stories and for the very idea of life itself as a reaction against all the years of theoretical inflationism and the violent defense of impersonality, points to something more than just the simple proliferation of forms, and expresses a particular tone of the contemporary subjectivity. The biographical expansion marks a movement of return to the problematic of the subject, not as a restatement of the Cartesian and modern subject, but as a sequence to the critics against this very model. The present research is founded in this context, interested to explore, in a personal and experimental manner, ways to create visual autobiographies, or “antibiographies”, that don’t aim for a full reconstruction, a chronological coherence, or the affirmation of a testimonial self, but rather to invest in putting existence into motion, instead of giving it guidance and to search not for meaning, but becoming sensitive to it. To do so, was used artistic experimentation through photographic devices as a research tool, observing, through this practice, possibilities of producing and reading an alternative self-writing.

Keywords

Autobiography; self-writing; visual autobiography; antibiography; photography.

Sumário

1. Introdução	11
2. Autobiografia - um percurso panorâmico	13
3. Projetos autobiográficos.....	37
4. Primeiro experimento	56
5. Segundo experimento	69
6. Terceiro experimento	79
7. Considerações finais.....	87
8. Referências bibliográficas	90

Lista de figuras

Figura 1 - Sem título-1	56
Figura 2 - Sem título-2	57
Figura 3 - Sem título-3	57
Figura 4 - Sem título-4	58
Figura 5 - Sem título-5	58
Figura 6 - Sem título-6	59
Figura 7 - Sem título-7	59
Figura 8 - Sem título-8	60
Figura 9 - Sem título-9	60
Figura 10 - Sem título-10	61
Figura 11 - Sem título-11	61
Figura 12 - Sem título-12	69
Figura 13 - Sem título-13	70
Figura 14 - Sem título-14	70
Figura 15 - Sem título-15	71
Figura 16 - Sem título-16	71
Figura 17 - Sem título-17	72
Figura 18 - Sem título-18	72
Figura 19 - Sem título-19	73
Figura 20 - Últimos 3 dias de viagem.....	79
Figura 21 - 10 primeiros dias sem ele.....	80
Figura 22 - 30 dias no sol da meia noite	80
Figura 23 - Últimos 9 meses de pesquisa.....	81

Figura 24 - 6 primeiros dias em Copacabana	81
Figura 25 - 20 dias esperando por ela	82