

Referências bibliográficas

AGAMBEN, Giorgio. 1982. **Il linguaggio e la morte. Un seminario sul luogo della negatività**. Torino: Einaudi.

_____. 1993. **A comunidade que vem**. Tradução de António Guerreiro. Lisboa: Presença.

_____. 1998. "Le cinéma de Guy Debord". In: AGAMBEN, G. *Image et mémoire*. Paris: Hoëbeke, p. 65-76.

_____. 1999a. **Ideia da prosa**. Tradução, prefácio e notas de João Barrento. Lisboa: Cotovia.

_____. 1999b. **The End of the Poem: Studies in Poetics**. Translated by Daniel Heller-Roazen. Stanford, CA: Stanford University Press.

_____. 2001 [1978]. **Infanzia e storia. Distruzione dell'esperienza e origine della storia**. Nuova edizione accresciuta. Torino: Einaudi.

_____. 2002a. "O fim do poema". Tradução de Sérgio Alcides. In: *Cactus: poesia & crítica*. São Paulo, no. 1, p. 142-149.

_____. 2002b. **Idea della prosa**. Nuova edizione illuminata e accresciuta. Macerata: Quodlibet.

_____. 2006. **A linguagem e a morte. Um seminário sobre o lugar da negatividade**. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG.

_____. 2007. **Estâncias. A palavra e o fantasma na cultura ocidental**. Tradução de Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG.

_____. 2008a. **Bartleby, escrita da potência**. Tradução de Manuel Rodrigues e A. H. Paixão. Lisboa: Assírio & Alvim

_____. 2008b. **Infância e história. Destruição da experiência e origem da história**. Nova edição aumentada. Tradução de Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora UFMG.

_____. 2008c. **O que resta de Auschwitz**. Tradução de Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo.

_____. 2008d. **La potencia del pensamiento. Ensayos y conferencias.** Traducción de Flavia Costa y Edgardo Castro. Barcelona: Anagrama.

_____. 2010 [1996]. **Categorie italiane. Studi di poetica e di letteratura.** Postfazione di Andrea Cortellesa. Roma-Bari: Laterza.

_____. 2011 [1977]. **Stanze. La parola e il fantasma nella cultura occidentale.** Torino: Einaudi.

ALIGHIERI, Dante. 1979. **Vida nova.** Tradução e notas de Paulo M. Oliveira e Blasio Demétrio. São Paulo: Abril Cultural (Os Pensadores).

_____. s/d. **Obras completas.** 10 v. Tradução de Mons. Joaquim Pinto de Campos *et alli*. São Paulo: Editora das Américas.

_____. **De Vulgari Eloquentia.** Disponível em: http://la.wikisource.org/wiki/De_Vulgari_Eloquentia. Data de acesso: 8 de fevereiro de 2012.

_____. **Divina Commedia.** Disponível em: http://it.wikisource.org/wiki/Divina_Commedia. Data de acesso: 15 de fevereiro de 2012.

_____. **Vita nuova.** Disponível em: http://it.wikisource.org/wiki/Vita_nuova. Data de acesso: 15 de janeiro de 2012.

ANDRADE, Oswald de. 1978. “Manifesto Antropófago” in *Obras Completas 6: Do pau-brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.

ARISTOTE. 1969. **Organon. I – Catégories. II – De l'Interprétation.** Traduction nouvelle et notes par J. Tricot. Paris: Vrin.

BAILLY, Anatole. 2000. **Le Grand Bailly: Dictionnaire Grec-Français.** Paris: Hachete.

BAUDELAIRE, Charles. 1857. “Notes nouvelles sur Edgar Poe”. In: POE, Edgar Allan. *Nouvelles histoires extraordinaires*. Traduction Charles Baudelaire. Édition du groupe “Ebooks libres et gratuits”. Disponível em: http://www.ebooksgratuits.com/pdf/poe_nouvelles_histoires_extraordinaires.pdf. Data de acesso: 22 de novembro de 2011.

_____. 1985. **As flores do mal.** Tradução, introdução e notas de Ivan Junqueira. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.

BENJAMIN, Walter. 1987. **Obras escolhidas, Vol. 1: Magia e técnica, arte e política. Ensaios sobre literatura e história da cultura.** Tradução de Sergio Paulo Rouanet. Prefácio de Jeanne Marie Gagnebin. 3a. ed. São Paulo: Brasiliense.

_____. 1994. **The Correspondence of Walter Benjamin: 1910-1940.** Edited and annotated by Gershom Scholem and Theodor W. Adorno. Translated by Manfred R. Jakobson and Evelyn M. Jakobson. Chicago: University of Chicago Press.

BENVENISTE, Émile. 1991. “A natureza dos pronomes”. In: BENVENISTE, E. Problemas de lingüística geral I. Tradução de Maria da Gloria Novak e Maria Luiza Neri. 3a. ed. Campinas: Pontes, Editora da UNICAMP, p. 277-283.

BOILEAU-DESPRÉAUX, Nicolas. 1979. **A arte poética.** Introdução, tradução e notas de Célia Berrettini. São Paulo: Editora Perspectiva.

BORGES, Jorge Luis. 2001. “Funes, o memorioso”. Tradução de Carlos Nejar. In: BORGES, J. L. Obras Completas, Vol. 1: 1923-1949. São Paulo: Globo, p. 539-546.

BOUTANG, Pierre-André. 1996. **L'abécédaire de Gilles Deleuze.** France: La Fémis [vídeo, cor, 450 min.]. J comme Joie. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=9UeYEzSaUOA>. Data de acesso: 15 de março de 2012.

CAMPOS, Augusto de. 2003. **Invenção – De Arnaut e Raimbaut a Dante e Cavalcanti.** São Paulo: Editora ARX.

CAMPOS, Haroldo de. 1998. **Pedra e luz na poesia de Dante.** São Paulo: Imago.

CHANTRAÎNE, Pierre. 1968. **Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots.** Paris: Éditions Klincksieck.

CHOCIAIY, Rogério. 1974. **Teoria do Verso.** São Paulo: McGraw-Hill do Brasil.

CICERO, Marcus Tullius. 1776. **Cicero's Brutus or History of Famous Orators. Also, His Orator, or Accomplished Speaker.** Now first translated into English by E. Jones. Disponível em: <http://www.gutenberg.org/cache/epub/9776/pg9776.html>. Data de acesso: 20 de julho de 2011.

CORTÁZAR, J. 1993. “A urna grega na poesia de John Keats”. In: CORTÁZAR, J. Valise de cronópio. Tradução de David Arrigucci Júnior e João Alexandre Barbosa. 2a. ed. São Paulo: Perspectiva.

COLLI, Giorgio. 1992. **O nascimento da filosofia.** Tradução de Federico Carotti. 2a. ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP.

CUMMINGS, e.e. 2011. **poem(a)s.** Tradução de Augusto de Campos. Campinas: Editora da UNICAMP.

FABB, Nigel & HALLE, Morris. 2008. **Meter in Poetry – A New Theory**. Cambridge: Cambridge University Press.

HEGEL, G. W. F. 1941. **Phénoménologie de l'esprit**. Traduction de Jean Hyppolite. 2 v. Paris: Aubier-Montaigne.

HEIDEGGER, Martin. 1971. **Qu'est-ce qu'une chose?** Traduit de l'allemand par Jean Reboul et Jacques Taminiaux. Paris: Gallimard.

_____. 1985. **Être et temps**. Traduction intégrale par Emmanuel Martineau. Authentica, Édition Numérique Hors-Commerce.

_____. 1999. **Contributions to Philosophy (From Enowning)**. Translated by Parvis Emad and Kenneth Maly. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press.

_____. 2003. **Os conceitos fundamentais da metafísica: mundo, finitude, solidão**. Tradução de Marco Antônio Casanova. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

HELLER-ROAZEN, Daniel. 2002. "Speaking in Tongues". In: Paragraph: Journal of Modern Critic Theory, vol. 25, n. 2, p. 92-115.

JAKOBSON, Roman. 1977. **Seis lições sobre o som e o sentido**. Prefácio de Claude Lévi-Strauss. Tradução de Luís Miguel Cintra. Lisboa: Moraes Editora.

KANT, Immanuel. 1980. **Crítica da razão pura**. Tradução de Valerio Rohden e Udo Baldur Moosburger. São Paulo: Abril Cultural (Os Pensadores).

KEATS, John. 1899. **The Complete Poetical Works and Letters of John Keats**. Edited by Horace F. Scudder. Boston and New York: Houghton Mifflin Company.

_____. 2005. **Selected Letters of John Keats**. Revised Edition. Cambridge, MA; London: Harvard University Press.

KOJÈVE, Alexandre. 2002. **Introdução à leitura de Hegel**. Tradução de Estela dos Santos Abreu. Rio de Janeiro: Contraponto, EDUERJ.

LEOPARDI, Giacomo. "O infinito". Tradução de Vinicius de Moraes. Disponível em: http://www.viniciusdemoraes.com.br/site/article.php3?id_article=265. Data de acesso: 10 de julho de 2011.

LEVI, Primo. 1989. **La tregua**. Torino: Einaudi.

_____. 1989. **Se questo è un uomo**. Torino: Einaudi.

_____. 2001. **The Voice of Memory. Interviews 1961-1987**. Edited by Marco Belpoliti and Robert Gordon. Translated by Robert Gordon. New York: The New Press.

_____. 2010. **A trégua**. Tradução de Marco Lucchesi. São Paulo: Companhia das Letras.

LÉVI-STRAUSS, Claude. 2009. **As estruturas elementares do parentesco**. Tradução de Mariano Ferreira. 5 ed. Petrópolis: Vozes.

MCCAFFERY, Steve. 2009. "Cacophony, Abstraction, and Potentiality. The Fate of Dada Sound Poem". In: *The Sound of Poetry/The Poetry of Sound*. Chicago: The University of Chicago Press, p. 118-128.

NIETZSCHE, Friedrich. 1983. **Obras incompletas**. Seleção de textos de Gérard Lebrun. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. Posfácio de Antônio Cândido. São Paulo: Abril Cultural (Os Pensadores).

_____. 1997. **Além do bem e do mal**. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras.

OLIVEIRA, Cláudio. 2008. "A linguagem e a morte (1982)". In: PUCHEU, Alberto (org.) *Nove abraços no inapreeensível. Filosofia e arte em Giorgio Agamben*. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, FAPERJ.

_____. "Mística e linguagem em Agamben". Inédito.

PLATÃO. 2011. **Íon**. Introdução, tradução e notas de Cláudio Oliveira. Prefácio e posfácio de Alberto Pucheu. Belo Horizonte: Autêntica Editora.

PLATO. 1941. **Laws**. Translated by R.G. Bury. Cambridge, MA; London: Harvard University Press. 2 v. (Loeb Classical Library).

_____. 1942. **Republic**. Translated by Paul Shorey. Cambridge, MA; London: Harvard University Press. 2 v. (Loeb Classical Library).

PLATON. 1999. **Parménide**. Traduction inédite, introduction et notes par Luc Brisson. 2 ed. Paris: Flammarion.

PLUTARCH. 1920a. "Antonio". In: *Plutarch's Lives. with an English Translation by. Bernadotte Perrin*. Cambridge, MA: Harvard University Press; London: William Heinemann Ltd. Disponível em: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Plut.+Ant.+20.2&fromdoc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0077>. Data de acesso: 10 de dezembro de 2011.

_____. 1920b. "Cicero". In: *Plutarch's Lives. with an English Translation by. Bernadotte Perrin*. Cambridge, MA: Harvard University Press; London: William Heinemann Ltd. Disponível em:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Plut.+Cic.+48.4&fromdoc=Perseus%3Atext%3A2008.01.0090>. Data de acesso: 10 de dezembro de 2011.

PROPP, Vladimir Iakovlevich. 1984. **Morfologia do conto maravilhoso**. Organização de Boris Schnaiderman. Tradução de Jasna Paravich Sarhan. Rio de Janeiro: Forense Universitária.

PUCHEU, Alberto. 2010. **Giorgio Agamben: poesia, filosofia, crítica**. Rio de Janeiro: Azougue.

RIMBAUD, Arthur. 2006. "Carta a Georges Izambar. Carta a Paul Demeny." Tradução de Marcelo Jacques de Moraes. In *Alea: Estudos Neolatinos*, vol. 8, n. 1, Rio de Janeiro.

SANTO AGOSTINHO. 1994. **A trindade**. Tradução de Agustino Belmonte. São Paulo: Paulus.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. 1996. "Os pronomes cosmológicos e o perspectivismo ameríndio". In: *Mana*, vol. 2, n. 2, Rio de Janeiro, p. 115-144.

_____. 2011. "Transformação" na antropologia, transformação da "antropologia". Conferência proferida no dia 24 de agosto de 2011 por ocasião de concurso para professor-titular de Antropologia da UFRJ. In: *Sopro*, Panfleto político-cultural, 58, p. 3-16.

WEST, Simon. 2003. "A question of valore translating Cavalcanti". In: *The Free Library*. Disponível em: <http://www.thefreelibrary.com/A+question+of+valore+translating+Cavalcanti+%26+Dante.-a0162577745>. Data de acesso: 20 de janeiro de 2012.