

5. Bibliografia

ALTARRIBA, Antonio. “Introducción sobre el origen, evolución, límites y otros debates teóricos en torno a la historieta” In: *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, vol. CLXXXVII, 2011, pp. 9-14. Disponível em: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/1369/1378>

ARFUCH, Leonor. *O Espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea*. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

ART, Spiegelman. *Maus: a história de um sobrevivente*. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

BAL, Mieke. *Narratology: introduction to the theory of narrative*. 2nd ed. University of Toronto Press, 1999.

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoievski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BASTOS, Maria Teresa Ferreira. *Por parte de mãe: reflexões autobiográficas*. Rio de Janeiro: PUC, Departamento de Letras, 2003.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura* (Obras escolhidas; v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOURDIEU, Pierre. “A ilusão biográfica”. In FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org.). *Usos & abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2002, p. 183-191.

CAGNIN, Antônio Luís. *Os quadrinhos*. São Paulo: Editora Ática, 1975.

CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia; BARBOSA, Márcio Venício. *Interartes*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

CLIFFORD, James e George E. Marcus (org.). *Writing culture. The poetics and politics of ethnograph*. University of California Press, 1986.

DELEUZE, Gilles. *A imagem-movimento*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DERRIDA, Jacques. *Otobiografias: la enseñanza de Nietzsche y a política del nombre propio*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Ed. 34, 1998.

EISTER, Will. *Narrativas gráficas: princípios e práticas da leitura dos quadrinhos*. São Paulo: Devir, 2008.

_____. *Quadrinhos & arte sequencial*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2010.

FABRIS, Annateresa. *Identidades virtuais: uma leitura do retrato fotográfico*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

FLUSSER, Vilén. “Do espelho”. In: *Ficções Filosóficas*. São Paulo: EdUSP, 1998. Disponível em: <http://www.dubitoergosum.xpg.com.br/a377.htm>

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal Ediciones, 2001.

GIL, José. <<Sem Título>> - *Escritos sobre Arte e Artistas*. Lisboa: Relógio D'Água Editores, 2005.

GIORDANO, Alberto. *Una posibilidad de vida: escrituras íntimas*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2006.

GROENSTEEN, Thierry. *The system of comics*. University Press of Mississippi, 2007.

GUIBERT, Emmanuel. *A guerra de Alan: as memórias do soldado Alan Ingram Cope*. São Paulo, Zarabatana Books, 2010.

KLINGER, Diana. *Escritas de si, escritas do outro: o retorno do autor e a virada etnográfica: Bernardo Carvalho, Fernando Vallejo, Washington Cucurto, João Gilberto Noll, César Aira, Silviano Santiago*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

KRISTEVA, Julia. *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. New York, Columbia University Press, 1982.

LEFÈVRE, Didier, Emmanuel Guibert e Frédéric Lemercier. *O fotógrafo* (vol. 1). São Paulo: Conrad, 2006.

LEFÈVRE, Didier, Emmanuel Guibert e Frédéric Lemercier. *O fotógrafo* (vol. 2). São Paulo: Conrad, 2008.

LEFÈVRE, Didier, Emmanuel Guibert e Frédéric Lemercier. *O fotógrafo* (vol. 3). São Paulo: Conrad, 2010.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico. De Rousseau à Internet*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

MCCLOUD, SCOTT. *Desvendando os quadrinhos*. São Paulo: M. Bokks do Brasil Editora Ltda., 2005.

MIRANDA, Wander Melo. *Corpos escritos: Graciliano Ramos e Silviano Santiago*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992.

MITCHELL, W.J.T.. *Teoría de la Imagen*. Madrid: Ediciones Akal, 2009.

NUNES, Benedito. *O tempo na narrativa*. São Paulo: Editora Ática, 1988.

OLINTO, Heidrun Krieger e Karl Erik Schollhammer (org). *Literatura e mídia*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2002.

_____. *Literatura e realidade(s)*. Rio de Janeiro, 7Letras, 2011.

REUTER, Yves. *A análise da narrativa: o texto, a ficção e a narração*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SACCO, Joe. *Derrotista*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2006.

_____. *Palestina: na Faixa de Gaza*. São Paulo: Conrad, 2003.

SAID, Edward W.; MOHR, Jean. *After the last Sky: Palestinian Lives*. New York: Columbia University Press, 1999.

_____. *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SANTIAGO, Silviano. “Metitações sobre o ofício de criar” In: *Aletria*. v. 18, jul./dez, 2008.

SATRAPI, Marjane. *Persépolis*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. *Além do visível: o olhar da literatura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

SOUZA, Jorge Pedro. *Uma história crítica do fotojornalismo ocidental*. Santa Catarina: Editora Grifos, 2000.

THOMPSON, Hunter S. *Medo e delírio em Las Vegas: uma jornada selvagem ao coração do Sonho Americano*. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2007.

VERNUM, Robin; GIBBONS, Christina T. [ed.]. *The language of comics: word and image*. University Press of Mississippi, 2001.

VERSIANI, Daniela. *Autoetnografias: conceitos alternativos em construção*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

WARE, Chris. *As aventuras de Jimmy Corrigan: o menino mais esperto do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, s/d.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

Entrevista da Folha de São Paulo com Joe Sacco disponível em:
<http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u38438.shtml>