

Referências bibliográficas

ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS. **Machado vive**: exposição de 100 anos de morte de Machado de Assis. Academia Brasileira de Letras. Rio de Janeiro: ABL, 2009.

ALMEIDA, Carlos Helí de. Luiz Fernando Carvalho: “Não corro atrás de elogios”. IN: **JB Online**, 06/12/2008. Acessado em 03/2010.

ANDRADE, Mário. Machado de Assis. In: ____ **Aspectos da literatura brasileira**. 4ªed. São Paulo: Martins Fontes. Brasília: INL, 1972.

ASSIS, Machado. Notícia da atual literatura brasileira – Instinto de nacionalidade. IN: **Obras completas**, vol. 29: Crítica literária. Rio de Janeiro: W.M. Jackson, 1962.

_____. **Dom Casmurro**. São Paulo: Editora Ática, 1996.

AVELLAR, João Carlos. **O chão da palavra**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007.

BALOGH, Anna Maria. **Conjunções, Disjunções, Transmutações**: da Literatura ao Cinema e à TV. 2ª ed. São Paulo: Annablume, 2005.

BAPTISTA, Abel Barros. **A formação do nome**: duas interrogações sobre Machado de Assis. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

_____. **Autobiografias**: solicitação do livro na ficção de Machado de Assis. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.

BELLO, Maria do Rosário Lupi. **Narrativa Literária e Narrativa Fílmica**: o caso de *Amor de Perdição*. Coimbra: Fundação Calouste Gulbenkian; Fundação Para Ciência e Tecnologia, 2005.

BENJAMIN, Walter. O narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: ____ **Magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro**: propostas para uma história. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

BLUNDI, Antonio. **A ópera e seu imaginário**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2005

BORGES, Jorge Luis. **Ficções**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. 38° ed. São Paulo: Cultrix, 2001.

_____. **Machado de Assis**: o enigma do olhar. 4° ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Exposição de Machado de Assis**: centenário de nascimento de Machado de Assis, 1839-1939. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1939.

CALDWELL, Helen. **O Oteló brasileiro de Machado de Assis**: um estudo de Dom Casmurro. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2008.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

CAMPEDELLI, Samira Youssef. **A Telenovela**. 2° ed. São Paulo: Editora Ática, 2001.

CANDIDO, Antonio. **A Formação da Literatura Brasileira**. 8° ed. Belo Horizonte e Rio de Janeiro: Editora Itatiaia Limitada, 1997.

_____. Esquema de Machado de Assis. In:____ **Vários escritos**. 4° ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul. São Paulo: Duas Cidades, 2004.

_____. A personagem do romance In:____ (org). **A personagem de ficção**. 11°ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

CARVALHO, Luiz Fernando. **Sobre o filme *Lavoura Arcaica***. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

_____. Capitu c'est moi?. In: DINIZ, Julio (org.) **Machado de Assis (1908-2008)**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Contraponto, 2008.

_____. Depoimento de Luiz Fernando Carvalho. In: DINIZ, Julio (org.) **Machado de Assis (1908-2008)**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Contraponto, 2008.

CARVALHO, Luiz Fernando; RODRIGUES, Antonio Edmilson Martins; MARINHO, Euclydes. . **Capitu**: minissérie. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.

COCO, Pina Arnoldi. A ficção na TV. In: OLINTO, Heidrun Krieger e SCHØLLHAMER (org.) **Literatura e mídia**. Rio de Janeiro: Ed. Puc-Rio; São Paulo: Loyola, 2002.

ECO, Umberto. **O Super-homem de massa**: retórica e ideologia no romance popular. São Paulo: Perspectiva, 1991.

_____. **Seis passeios pelos bosques da ficção**. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

_____. **Interpretação e Superinterpretação**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FERNANDES, Ismael. **Memória da telenovela brasileira**. 4ªed. São Paulo: Brasiliense, 1997.

GLEDSON, John. **Machado de Assis: impostura e realismo**: uma reinterpretação de Dom Casmurro. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GUIMARAES, Hélio de Seixas. Romero, Araripe, Veríssimo e a recepção crítica do romance machadiano. In: **Estududos Avançados**. São Paulo, v. 18, n. 51, Agosto. 2004 . Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40142004000200019&lng=en&nrm=iso. Acessado em Nov. 2011.

_____. O impacto da obra de Machado de Assis sobre as concepções de romance. In: **Machado de Assis em linha: revista eletrônica de estudos machadianos**. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa. São Paulo: Universidade de São Paulo. 2008. Disponível em: http://www.machadodeassis.net/rev_num01_artigo04.asp. Acessado em outubro de 2011.

JAUSS, Hans Robert. **A História da Literatura como provocação à Teoria Literária**. São Paulo: Ática, 1994.

LEJEUNE, Philippe. **O pacto autobiográfico: de Rosseau à Internet**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

MACHADO, Arlindo. **A televisão levada a sério**. 4º ed. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

MASSA, Jean-Michel. **A juventude de Machado de Assis (1839-1870) - ensaio de biografia intelectual**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

MARTÍN-BARBERO. Jesús. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.

MATOS, Mário. **Machado de Assis: o homem e a obra: os personagens explicam o autor**. São Paulo: Cia. Ed. Nacional, 1939.

MEYER, Augusto. **Textos críticos**. São Paulo: Perspectiva. Brasília: INL, 1986

MEYER, Marlyse. **Folhetim: uma história**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

OROZ, Silvia. **Melodrama: o cinema de lágrimas da América Latina**. 2º ed. Rio de Janeiro: Funarte, 1999.

PELLEGRINI, Tânia [et al]. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Editora Senac. São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.

PEREIRA, Lúcia Miguel. **Machado de Assis: estudo crítico e biográfico**. 6ªed. Belo Horizonte: Itatiaia. São Paulo: Editora Universidade de São Paulo, 1988.

REIMÃO, Sandra. **Livros e televisão: correlações**. Cotia, SP: Ateliê Editorial: 2004.

RIBEIRO, Luis Felipe. **Mulheres de papel: um estudo do imaginário em José de Alencar e Machado de Assis**. 2º ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária: Fundação Biblioteca Nacional, 2008.

RIEDEL. Dirce Côrtes. **Metáfora, o espelho de Machado de Assis**. São Paulo: Francisco Alves, 1979.

ROMERO, Silvio. **Machado de Assis: estudo comparativo da literatura brasileira**. Rio de Janeiro: Laemmert C. Editores, 1897.

SANTIAGO, Silviano. Retórica da verossimilhança. In: _____. **Uma literatura nos trópicos: ensaios sobre a dependência cultural**. 2º ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro**. 2º ed. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

_____. **Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis**. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2000.

SEGER, Linda. **A arte da adaptação: como transformar fatos e ficção em filme**. São Paulo: Bossa Nova, 2007.

SIMÕES. Eduardo. **Exposição no Museu da Língua Portuguesa "descanoniza" Machado**. In: Folha de S.Paulo. 14/07/2008. Disponível em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u422089.shtml>. Acessado em novembro de 2011.

SIMÕES, Inima Ferreira.; COSTA, Alcir Henrique da.; KEHL, Maria Rita FUNARTE. **Um país no ar** : história da TV brasileira em três canais. São Paulo: Brasiliense; Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.

SOUTO MAIOR, Marcel. **Almanaque da TV Globo**. São Paulo: Editora Globo, 2006.

STAM, Robert. Do texto ao intertexto. In:_____ **Introdução à teoria do cinema**. Campinas, SP: Papirua. 2º ed, 2006.

_____ O romance autoconsciente: de Henry Fielding a David Egaers. In: _____ **A literatura através do cinema**: realismo, magia e a arte da adaptação. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

TELLES, Lygia Fagundes. “Às vezes, novembro”. In: GOMES, Paulo Emílio Sales e TELLES, Lygia Fagundes. **Capitu**. 2º ed, São Paulo: Cosac Naify, 2008.

WERNECK, Maria Helena. **O homem encadernado**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1996.

Sites:

<http://capitu.globo.com>

www.cinemateca.com.br

<http://memoriaglobo.globo.com>

<http://quadrante.globo.com>

<http://quadrante.globo.com/Pedradoreino/upload/main.html>

www.teledramaturgia.com.br

www.veracruzcinema.com.br

Produções cinematográficas:

BRESSANE, Júlio; DIAS, Sônia; MARINHO, Rômulo; VIEGAS, João. **Brás Cubas**. [Rio de Janeiro]: Embrafilme S.A, 1985. (92min): son, color.

CARVALHO, Luiz Fernando; NASSAR, Raduan; RAMOS, Maurício Andrade; RANVAUD, Donald K. **Lavoura Arcaica**. [Rio de Janeiro]: Video Filmes Produções Artísticas; LFC Produções; Raquel Couto Produções, 2001. (165min): son, color.

KLOTZEL, André; TORERO, José Roberto. **Memórias Póstumas: Brás Cubas**. [São Paulo]: Superfilmes, Lusa Filmes; Cinemate. 2000. (101min): son, color.

SARACENI, Paulo César; TELLES, Lygia Fagundes; GOMES, Paulo Emilio Salles. **Capitu**. [Rio de Janeiro]: Produções Cinematográficas Imago Ltda, 1968. (105min): son, bp.

TRINDADE, Diler; FONSECA, Luiz Henrique; GÓES, Moacyr. **Dom**. [Rio de Janeiro]: Warner Bros. Pictures; Unipar; Diler & Associados Ltda. 2003. (91min): son, color.

Produções televisivas

AMARAL, Maria Adelaide; CARNEIRO, João Emanuel; VILLARI, Vicent; CARVALHO, Luiz Fernando. **Os Maias**. [Rio de Janeiro]: Som Livre: Globo Marcas, 2001. 4 DVDs (940 min): son, color.

CARVALHO, Luiz Fernando; ABREU, Luís Alberto de; TAVARES, Bráulio. **A Pedra do Reino**. [Rio de Janeiro]: Som Livre: Globo Marcas, 2007. 2 DVDs (276min): son, color.

MARINHO, Euclides; CARVALHO, Luiz Fernando. **Capitu**. [Rio de Janeiro]: Som Livre: Globo Marcas, 2008. 2 DVDs (4h30min): son, color.

SOFFREDINI, Carlos Alberto; ABREU, Luís Alberto de; CARVALHO, Luiz Fernando. **Hoje é dia de Maria**: primeira e segunda jornadas. [Rio de Janeiro]: Som Livre: Globo Marcas, 2006. 3 DVDs (9h26min): son., color.