

## Referências Bibliográficas

AGRA, Lucio. **Monstrutivismo. Reta e curva das vanguardas**. São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2010

AIRA, Cesar. **Copi**. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2003

\_\_\_\_\_. **Cómo me hice monja**. Rosario: Beatriz Viterbo Editora: 2009

\_\_\_\_\_. **El Infinito y Duchamp en México**. Bogotá: Ediciones Brevedad, 2000

\_\_\_\_\_. **La Vida nueva**. Buenos Aires: Mansalva, 2007

\_\_\_\_\_. **El Divorcio**. Buenos Aires: Mansalva, 2010

\_\_\_\_\_. **Parmênides**. Barcelona: Mondadori, 2006

\_\_\_\_\_. **El congreso de Literatura**. Barcelona: TusQuest, 1997

\_\_\_\_\_. **El pequeño monje budista**. Buenos Aires: Mansalva, 2005

\_\_\_\_\_. **La princesa Primavera**. México: Ediciones Era, 2003

\_\_\_\_\_. **Alejandra Pizarnik**. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2004

\_\_\_\_\_. “La nueva escritura”. Boletín, Rosario n.8, Octubre 2000

AIRES, Philippe. **História Social da Criança e da Família**. Rio de Janeiro, EFC Editora, 1981.

ARTAUD, Antonin. **O teatro e o seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 2006

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo e outros ensaios**. Chapecó: Editora Argos, 2009

\_\_\_\_\_. **Profanações**. São Paulo: Boitempo, 2007

ANTELO, Raúl. **Crítica acéfala**. Buenos Aires: Editorial Grumo, 2008

ASTUTTI, Adriana. **Andares clancos**. Fábulas del menor en Osvaldo Lamborghini, J.C. Onetti, Rubén Darío, J.L. Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2001

ARENDT, Hannah. **Men in dark times**. New York: Harcourt Brace Jovanovich, Publishers, 1968

\_\_\_\_\_. **A condição humana**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008

BAUDELAIRE, Charles. **Sobre a modernidade**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006

BATAILLE, George. **O erotismo**. Lisboa: Moraes Editores, 1980

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BELLATIN, Mario. **Tres novelas. Salón de Belleza. Jacobo el Mutante. Bola Negra**. Mérida: Ediciones El otro el mismo, 2005

\_\_\_\_\_. **La Escuela del dolor humano de Sechuán.** Buenos Aires: Interzona, 2005

\_\_\_\_\_. **Escritores duplicados.** México: Landucci Editores, 2003

\_\_\_\_\_. **El gran vidrio.** Barcelona: Anagrama, 2007

\_\_\_\_\_. **Lecciones para una liebre muerta.** Barcelona: Anagrama, 2005

\_\_\_\_\_. **Flores.** Barcelona: Anagrama, 2004

\_\_\_\_\_. **El jardín de la señora Murakami.** Barcelona: TusQuests, 2000

\_\_\_\_\_. **Damas Chinas.** Barcelona: Anagrama 2006

\_\_\_\_\_. Underwood Portátil. Modelo 1915. In: [HTTP://www.fractal.com.mx/F32Bellatin.html](http://www.fractal.com.mx/F32Bellatin.html)

Entrevista con Mario Bellatin. In: <http://globotv.globo.com/canal-brasil/sangue-latino/t/todos-os-videos/v/mario-bellatin/1717601/>

BARTHES, Roland. **Sade, Fourier, Loyola.** São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BÉRGSON, Henri. **Le rire.** Paris: Presses Universitaires de France, 1947

BORDIEU, Pierre. **As regras da arte.** São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CAETANO DE ALMEIDA, Rogério. **O Corpo grotesco como elemento de construção poética nas obras de Augusto dos Anjos, Mário de Sá-Carneiro e Ramon López Velarde.** Tese de Dissertação de Mestrado Dpto de Letras Clássicas e Vernáculas da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo (USP), São Paulo, 2007.

CALABRESE, Omar. **A idade neo-barroca.** Lisboa: Edições 70, 1987

CALLIGARIS, Contardo. **Crônicas do individualismo cotidiano.** São Paulo: Editora ática, 1996

CARRIÓN, Jorge. El arte en directo. Dossiê Aira. Revista Quimera 303, Barcelona, Febrero 2009 (ISSN 0211-3325)

CHALVERS, Ian, **Dicionário Oxford de Arte.** 2 ed. Tradução de Marcelo Brandão Cipolla. São Paulo: Martins Fontes, 2001. p. 584.

CHIARA, Ana Cristina, **Ensaio de possessão (irrespiráveis).** Rio de Janeiro: Editora Caetés, 2006

COHEN, Renato. **Performance como linguagem,** São Paulo: Ed. Perspectiva, 2002

COMTE-SPONVILLE André. **Sobre el cuerpo. Apuntes para una filosofía de la fragilidad.** Madrid: Editorial Paidós, 2010

CONTRERAS, Sandra. **Las vueltas de Aira**. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2008

\_\_\_\_\_. Realismos, jornadas de discusión. In: Boletín/12, Revista del centro de estudios de teoría y crítica literaria. Diciembre de 2005

\_\_\_\_\_. Aira, el último escritor. Revista Quimera 303, Barcelona, Febrero 2009 (ISSN 0211-3325)

\_\_\_\_\_. Superproducción y devaluación en la literatura argentina reciente. In: Cárcamo-Huechante, Luis, Fernández Bravo, Álvaro y Laera, Alejandra (comps). *El valor de la cultura*. Arte, literatura y mercado en América Latina. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2007

COSTA, Flavia. Entrevista a Josefina Ludmger. Elogio de la literatura mala. Revista Ñ – Clarín 1 dez 2007. In: [HTTP://www.clarin.com/suplementos/cultura/2007/12/01/u-oo611.htm](http://www.clarin.com/suplementos/cultura/2007/12/01/u-oo611.htm)

DABONE, Juan Pablo e BRIZUELA, Natalia (org.) **Y todo el resto es literatura. Ensayos sobre Osvaldo Lamborghini**. Buenos Aires: Interzona Editora, 2008.

DELEUZE, Gilles. **A lógica do sentido**. São Paulo: Perspectiva, 2007

DIDI-HUBERMAN, Didi. **Lo que vemos, lo que nos mira**. Buenos Aires: Manantial, 2006

DIP, Patrícia. “El instante en Kierkegaard y Benjamin: escatología Cristiana vc mística revolucionaria”. El títere y el enano. Revista de Teología Crítica. Año 2010. Vol. 1. Pag. 79-84. ISSN 1853-0702

ELIZONDO, Salvador. **Farabeuf**. México: Fondo de cultura Econômica, 2006

FOUCAULT, Michel. **Raymond Roussel**. México: Siglo XXI, 2007

\_\_\_\_\_. **Microfísica do poder**. Rio de Janeiro: Graal, 1999

FRANKL, Viktor. **Em busca de sentido**. Petrópolis: Vozes, 2008

FREUD, Sigmund. O “Estranho” (1919). **Obras completas**, livro XXI. Rio de Janeiro: Imago, 1969-1980

\_\_\_\_\_. O humor (1927) **Edição Standard Brasileira de Obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Vol. 21, trad. José Octávio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago editora, 1969.

GAGNEBEIN, Jeanne Marie. **História e narração em Walter Benjamin**. São Paulo: Editora perspectiva, 1994

GARCÍA DÍAZ, Teresa (comp.). **César Aira en miniatura: un acercamiento crítico**. México: Colección cuadernos. Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, 2006.

GARCÍA, Mariano. “¿Queer o post-queer en la narrativa de César Aira?”. Lectures du genre n. 4 : Lecturas queer desde el Cono Sur, 2008.

In :

[http://www.lecturesdugene.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_4/Garcia\\_files/GARCIA.pdf](http://www.lecturesdugene.fr/Lectures_du_genre_4/Garcia_files/GARCIA.pdf)

Ahmed, Sara. *The culture politics of emotion*. Edimburgh: Edimburgh University Press, 2004.

GARRAMUÑO, Florencia. **La experiencia opaca. Literatura y desencanto**. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009

GIL, José. **Monstruos**. Lisboa: Relógio D'Água, 2006

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2005

GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 1999

GUIMARÃES, Fernando. **Os problemas da modernidade**. Lisboa: editora presença, 1988

HARVEY, David. **Condição pós-moderna**. São Paulo: Edições Loyola, 1992

HUYSEN, Andreas. **Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006

KAYER, Wolfgang. **The grotesque in art and literature**. NY: Columbia UP, 1957

KIERKEGAARD, Søren. **El instante**. Madrid: Editora Trotta, 2006

KUNDERA, Milan. **Los testamentos traicionados**. Buenos Aires: Tusquets, 2004.

LACAN, Jacques. **The language of the self. The function of language in psychoanalysis**. New York: Dell publishing, 1975

LACOUÉ- LABARTHE, Philippe e Nancy, Jean-Luc. “A exigência fragmentária”. Trad. Penna, João Camillo. In: *Revista Terceira Margem*, n. 10, Rio de Janeiro, 2004, pág. 67-94.

\_\_\_\_\_. **L'absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand**. Paris: éditions Du Seuil, 1978.

\_\_\_\_\_. **The Literary absolute. The theory of literature in German romanticism**. Trad. Philip Barnard, Cheryl Lester. New York: State University of New York (SUNY), 1988.

LADDAGA, Reinaldo. (2007). **Espectáculos de realidade. Ensayos sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas**. Rosario: Beatriz Viterbo editora, 2007

\_\_\_\_\_. El novelista de la vida moderna. El arte contemporáneo de César Aira. Dossiê Aira. Revista Quimera 303, Barcelona, Febrero 2009 (ISSN 0211-3325)

LAFON, Michel, Breuil, Cristina e Remón-Raillard, Margarita. **César Aira, une revolución.** Tigre, número hors série 2005

LARRAIN, Ramiro. Entrevista a Mario Bellatin. Revista Orbis Tertius, 2006, XI (12). In: [WWW.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numeros-12/larrain.pdf](http://WWW.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numeros-12/larrain.pdf)

LEAL DE OLIVEIRA, Tais. Teoria Queer e estigma: a construção de performances homoafetivas em narrativas de história de vida. Tese de Doutorado. PUC rio, março 2006.

LEVINAS, Emmanuel. **Humanismo do outro homem.** Editora Vozes, 1994

LIMA, Paolo de. Peces enclaustrados, cuerpos putrefactos y espacios simbólicos marginales en una novela latinoamericana dde fin de siglo. Revista de Arte, Literatura y Lingüística, no. 4 (2005-Fall): p. 27-36

LINK, Daniel. Leyenda. **Literatura argentina: cuatro cortes.** Buenos Aires: Entropia, 2006

LUDMER, Josefina. Literaturas postautonomas, Dez 2006 (In: <http://culturaebarbarie.org/sopro/n20.pdf>)

\_\_\_\_\_. Literaturas postautónomas 2.0, Maio 2007 (In: <http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/literaturas-postautonomas-2-0-de-josefina-ludmer/>)

MAFFESOLI, Michel. **O instante eterno. O retorno do trágico nas sociedades pós-modernas.** São Paulo: Zouk, 2003

MAUROIS, André. **Introdução ao método de Paul Valéry.** Campinas SP: Pontes, 1990

MONTALBO, Graciela. Una literatura que lo puede todo. In: Resende, Beatriz (org.), **A literatura latino-americana do século XXI.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005

NICHOLLS, David. **John Cage.** Madrid: Turner Publicaciones: 2009

OUBIÑA, David. De la literatura entendida como delirium tremens. In: DAVONE, Juan Pablo e BRIZUELA, Natalia. **Y todo el resto es literatura.** Buenos Aires: IZ ensayos, 2008)

PALAVERISCH, Diana. Apuntes para una lectura de Mario Bellatin. Casqui; May 2003: 32, 1, Research Library, pg.25

PAULS, Alan. El fondo de los fondos. In: Boletín/ 13-14, Revista del centro de estudios de teoría y crítica literaria. Diciembre de 2007 – Abril 2008.

PERINOLA, Mario. **A estética do século XX**. Lisboa: Editorial Estampa, 1998

PERLONGHER, Néstor. “Ondas en El fiord. Barroco y corporalidad en Osvaldo Lamborghini”. In: [http://www.elortiba.org/lambor.html#Ondas en El Fiord](http://www.elortiba.org/lambor.html#Ondas_en_El_Fiord)

PIÑERA, Virgilio. **La Carne de René**. Barcelona: TusQuets Editores, 2000

PORTELLA, Eduardo. **Reflexões sobre Os Caminhos do livro**. São Paulo: UNESCO / Moderna, 2003

PREMAT, Julio. **Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina**. Buenos Aires: Fondo de cultura Econômica, 2009

RESENDE, Beatriz (org.). **A literatura latino-americana do século XXI**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2005.

ROJAS, Sergio. **Escritura neobarroca**. Santiago de Chile: Palinodia, 2010.

ROUSSET, Clément. **O princípio da crueldade**. Rio de Janeiro: Rocco, 1989.

SAINT GIRONS, Baldine. **Lo sublime**. Madrid: Machados livros, 2008

SANCHEZ, Cruz e HERNÁNDEZ-NAVARRO. **Cartografías del cuerpo. La dimensión corporal del arte contemporáneo**. Murcia: Cendeac, 2004

SARDUY, Severo. **Escrito sobre um corpo**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1979

SARLO, Beatriz. **Borges, un escritor en las orillas**. Buenos Aires: Seix Barral, 2007

SCHETTINI, Ariel. Osvaldo Lamborghini: Argentina como representación. In: Boletín/12, Revista del centro de estudios de teoría y crítica literaria. Diciembre de 2005

SCHWARZBOCK, Silvia. “La pérdida de lo sublime. Consideraciones sobre la estética y el tamaño”. Revista Otra Parte. Número 15, Buenos Aires, Primavera 2008.

SHILDRICK, Magrit. “Posthumanism and the monstrous body”. In: Body & Society. Vol. 12, n. 1, pp 1-15, march 1996, p.8

SCHØLLHAMMER, Karl Erik. “O contemporâneo e a literatura brasileira”. Revista Humanidades. Brasília, N. 58, junho 2011, ISSN 0102.9479

SONTAG, Susan. **A doença como metáfora**. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1984  
 \_\_\_\_\_ . **Sob o signo de Saturno**. São Paulo: L&PM, 1986

\_\_\_\_\_. **Cuestión de énfasis**. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 2007

SPREGELBURG, Rafael. **Bizarra. Una saga argentina**. Buenos Aires: Entropia, 2008

SPREGELBURG, Rafael. “Todo es relativo. Pero esto depende”. Revista Otra Parte. Numero 15, Buenos Aires, Primavera 2008

STEWART, Susan. **On longing. Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the collection**. Duke University, 1994

SUSSEKIND, Flora. “Escalas & Ventrílocuos”. São Paulo. Folha de São Paulo, Caderno Mais!, domingo 23 de julho de 2000

TANIZAKI. **El elogio de la sombra**. Madrid: Siruela, 2010

THAYER Willy. “Aura serial: la imagen en la era del valor exhibitivo”. In: Cárcamo-Huechante, Luis, Fernández Bravo, Álvaro y Laera, Alejandra (comps). **El valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina**. Rosário: Beatriz Viterbo Editora, 2007.

THOMSON, Philip. **The Grotesque**. London: Mathuen & Co Ltd., 1972

TOUTAIN, Ferran. Del sentit de l’humor com a sentit comú. Revista Tripodos, numero 13, Barcelona, 2002, pág. 9-21.

VATTIMO, Gianni. **O fim da modernidade**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio, 2005

VILA-MATAS. **Bathelby e companhia**. São Paulo: Cosac Naify, 2004

WAGNER, Wolfgang e HAYES, Nicky. **El discurso de lo cotidiano y el sentido común. La teoría de las representaciones sociales**. México: Antrhropos, 2011

YUSTI, Carlos. El caso Roussel. In: <http://andrescapelan.blogspot.com/2008/12/117raymond-russell-el-xito-del-fracaso.html> - acessado em janeiro 2010. Tomado de [www.analítica.com](http://www.analítica.com)

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura**. São Paulo: Cosac Naify, 2007