

Referências Bibliográficas

ANDRADE, Oswald. “Manifesto Antropófago”. In *Do pau-brasil à antropofagia e às utopias*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1970.

BATAILLE, Georges. *A história do olho*. São Paulo: Cosacnaif, 2008.

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. In *Magia e Técnica, Arte e Política*. (Obras Escolhidas). São Paulo: Brasiliense, 1994.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Belo Horizonte: UFMG, 1998.

BIAJONI, Luiz. *Elvis & Madona [uma novela lilás]*. Rio de Janeiro: Editora Língua Geral, 2010.

BUTLER, Judith. *Cuerpos que importan – sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires / Barcelona / México: Paidós, 2010.

_____. *Problemas de gênero: feminismo e subversão da identidade*. Rio de Janeiro: Editora Civilização. Brasileira, 2008.

_____. “O parentesco é sempre tido como heterossexual?”. *Cadernos Pagu*, 21: pp. 219-260, 2003.

CANDIDO, Antonio. “A dialética da malandragem”. Disponível em: <www.unioeste.br/prppg/.../leitura/DIALETICA_MALANDRAGEM.rtf> Acesso em 04 de março de 2012.

CARRARA, Sérgio. “Políticas e direitos no Brasil contemporâneo”. In: Bagoas, revista de estudos gays. Natal, EDFRN, volume 4, número 5, jan / jun de 2010, p. 131 a 148, 2010.

CARTER, David. *Stonewall: The Riots that Sparked the gay revolution*. St Martin’s Press, 2004.

COLLING, Leandro (2007). **“Personagens homossexuais nas telenovelas da Rede Globo”**. Disponível em: <<http://tinyurl.com/6wvyray>> Acesso em: 02 de fevereiro de 2012.

_____. **“A heteronormatividade nas representações de personagens não-heterossexuais nas telenovelas da Rede Globo (1998 A 2008)”**. Texto apresentado no II Ebecult (Encontro Baiano de Estudos da Cultura), 2009, Feira de Santana.

_____. **“A naturalidade é uma pose tão difícil de se manter”** – apontamentos para pensar Homofobia e Direitos no Brasil hoje. Texto apresentado na mesa redonda Homofobia e Direitos no Brasil hoje, realizada no V Congresso da Associação Brasileira de Estudos da Homocultura, no dia 26 de novembro de 2010, em Natal.

CORNEJO, Giancarlo. **“Contra la familia: ¿Cómo hacer justicia a los niños afeminados?”** In *Nómadas*, n. 35. Bogotá: Universidad Central, 2011. 139-154.

CUNHA, Eduardo Leal. **“Entre o assujeitamento e a afirmação de si”**. Cadernos de Psicanálise, SPCRJ, v.18, n.21, p.16, 2002. Disponível em: <http://ebep.org.br/artigos/2Cunha_-_confissao_spcrj__1_.pdf> Acesso em: 02 de fevereiro de 2012.

DELEUZE, Gilles. “Literatura e vida”. In *Crítica e clínica*. São Paulo: Editora 34, 1997.

_____. *Nietzsche et la philosophie*. Paris : Quadrige / PUF, 2010.

_____. “Post-scriptum sobre as sociedades de controle”. In *Conversações*. São Paulo: Editora 34, 1992.

DERRIDA, Jacques. “A estrutura, o signo e o jogo no discurso das ciências humanas”. In *A escritura e a diferença*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1971.

_____. *Posições*. Belo Horizonte: Autêntica, 2001.

FOUCAULT, Michel. **“Da amizade como modo de vida”**. Entrevista de Michel Foucault a R. de Ceccaty, J. Danet e J. le Bitoux, publicada no jornal Gai Pied, nº 25, abril de 1981, pp. 38-39. Tradução de wanderson flor do nascimento. Disponível em: <<http://portalgens.com.br/portal/images/stories/pdf/amizade.pdf>> Acesso em: 04 de março de 2012.

_____. *História da sexualidade I: a vontade de saber*. 13º ed. Rio de Janeiro: Edições Graal, 1999.

_____. **“Sexo, poder e a política da identidade”**. Entrevista com B. Gallaghère A. Wilson, Toronto, junho de 1982; *The Advocate*, n. 400, 7 de agosto de 1984, pp. 26-30 e 58. staentrevista estava destinada à revista canadense *Body Politic*. Tradução de Wanderson Flor do Nascimento.

_____. “Aula de 17 de março de 1975”. In *Em defesa da sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. “Aula de 19 de fevereiro de 1975”. In *Os anormais*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

HALBERSTAM, Judith. *Masculinidad femenina*. Barcelona & Madrid: Egales, 2008.

HALL, Stuart. **“Quem precisa da identidade?”** In: SILVA, Tomaz Tadeu (org. e trad.). *Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais*. Petrópolis: Vozes, 2000. p. 103-133.

LAURETIS, Teresa. **“Tecnologias do gênero”**. In *Tendências e impasses: O feminismo como crítica da cultura*. Organização de Heloisa Buarque de Hollanda. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LOPES, Denilson. “Onde andarás o meu amor?” In *O homem que amava rapazes e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Editora Aeroplano, 2002.

MIRANDA, Luciana lobo. **“Cultura da imagem e uma nova produção subjetiva”**. *Psicologia Clínica*, Rio de Janeiro, vol. 19, n. 1, p. 25 – 39, 2007. Disponível em: <<http://www.scielo.br/pdf/pc/v19n1/03.pdf>> Acesso em: 04 de março de 2012.

MISKOLCI, Richard e PELÚCIO, Larissa. **“Fora do sujeito, fora do lugar: reflexões sobre performatividade a partir de uma etnografia entre travestis”**. *Niterói*, v. 7, n. 2, p. 255 – 267, 1º semestre de 2007.

MISKOLCI, Richard. **“Pânicos Morais e Controle Social: Reflexões sobre o Casamento Gay”**. *Cadernos Pagu (UNICAMP)*, v. 28, p. 101-128, 2007.

MORENO, Antônio. *A personagem homossexual no cinema brasileiro*. Rio de Janeiro: EdUFF, 2002.

NEPOMUCENO, Margarete Almeida. “**O colorido do cinema queer: onde o desejo subverte a imagem**”, 2009 Disponível em: <<http://itaporanga.net/genero/gt6/13.pdf>> Acesso em: 02 de fevereiro de 2012.

POSSO, Karl. “**Híbridos produtivos: Silviano Santiago, sobre a homossexualidade**”. In CUNHA, Eneida. *Leituras críticas sobre Silviano Santiago*. Belo Horizonte: Editora UFMG e Fundação Perseu Abramo, 2008.

PRECIADO, Beatriz. *Manifiesto contra-sexual – Prácticas subversivas de identidad sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002.

PRECIADO, Beatriz. “**Multidões queer: notas para uma política dos anormais**”. In Rev. Estud. Fem. vol.19 no.1 Florianópolis Jan./Apr. 201.

_____. “**Terror Anal: apuntes sobre los primeros días de la revolución sexual**”. In HOCQUENGHEM, Guy. *El deseo homosexual*. Santa Cruz de Tenerife / España: Editorial Melusina, 2000.

_____. “**Basura y género: Mear / Cagar. Masculino / Femenino**”, 2000. Disponível em: <<http://www.hartza.com/basura.htm>> Acesso em: 02 de fevereiro de 2012.

RESENDE, Beatriz. “**Ai de mim, Copacabana: A cidade dos vícios e os vícios da cidade.**” In: MARGATO, Izabel; GOMES, Renato Cordeiro. *Espécies de Espaço: Territorialidades, Literatura, mídia*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

RODRIGUES, Geisa. *As múltiplas faces de madame satã: estéticas e políticas do corpo*, 2011. Tese (Doutorado em Letras). Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio, Rio de Janeiro.

ROSSI, Túlio Cunha. “**Hollywood e imaginários do senso comum; por uma sociologia dos blockbusters**”. Cadernos de Pesquisa Interdisciplinar em Ciências Humanas, Florianópolis, v.11, n.98, p. 89-110, jan/jun. 2001.

SAID, Edward apud SACCO, Joe. *Na faixa de gaza*. São Paulo: Editora Conrad, 2005.

SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar no discurso latino-americano”. In *Uma literatura nos trópicos*, São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

_____. “O homossexual astucioso” In *O Cosmopolitismo do Pobre*. In *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004

SEDGWICK, Eve Kosofsky. **“A Epistemologia do Armário”**. In: cadernos pagu. Tradução de Plínio Dentzien. Campinas, Núcleo de Estudos de Gênero Pagu, 2007.

SEDGWICK, Eve Kosofsky. **“How to Bring Your Kids Up Gay”**. In: Fear of a Queer Planet: Queer Politics and Social Theory. Ed: Warner. Minneapolis & London: University of Minnesota Press. 69-81, 1993 [2007].

SIMÕES, Júlio Assis; FACCHINI, Regina. ***Na trilha do arco-íris: Do movimento homossexual ao LGBT***. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2008.

VIVAS, Thiago Barbosa (2007). **“A representação de personagens não-heterossexuais nas telenovelas da década de 80”**. <Disponível em: <http://tinyurl.com/6wvyray> Acessado em: 02/02/2012>

WARNER, Michel. **“Introduction: Fear of a Queer Planet”**. *Social Text*; Nº 29, p. 3-17, 1991.

Referências Filmográficas:

Dzi Croquettes. Documentário. Direção: Raphael Alvarez, Tatiana Issa. Duração: 110min. Brasil: Canal Brasil, TRIA Productions, 2009.

Elvis & Madona. Direção de Marcelo Laffitte. Duração: 105 min. Brasil: Laffilmes Cinematográfica, Focus Films, Focus Films, 2010.

If these walls could talk 2. Direção de Jane Anderson (segmento “1961”), Martha Coolidge (segmento “1972”) e Anne Heche (segmento “2000”). Roteiro de Jane Anderson (segmento “1962”), Sylvia Sichel e Alex Sichel (segmento “1972”) e Anne Heche (segmento “2000”). Duração: 96 min. Estados Unidos: Home Box Office (HBO), Team Todd, (TV) 2000.

Madame Satã. Dirigido por Karim Aïnouz. Roteiro de Karim Aïnouz, Marcelo Gomes, Sérgio Machado e Mauricio Zacharias. Duração: 205min. Brasil, França: VideoFilmes, Dominant 7, Lumière, 2002.

Ma vie en rose. Dirigido por Alain Berliner. Roteiro de Alain Berliner e Chris Vander Stappen. Duração: 88min. França, Belgica, Inglaterra: Canal +, Centre National de la Cinématographie (CNC), Cofimage 8, 1997.

The L word. (série) Criadores: Ilene Chaiken, Michele Abbott, Kathy Greenberg. Estados Unidos, Canada: Anonymous Content, Dufferin Gate Productions, Showtime Networks: 2004 - 2009.

Tomboy. Dirigido por Céline Sciamma. Roteiro de Céline Sciamma. Duração 82 min. França: Hold up Films, art France Cinéma, 2011.