



Adriana Pinto Fernandes de Azevedo

**A normalização do corpo homossexual
e suas possíveis subversões**

Dissertação de Mestrado

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós Graduação em Letras do Departamento de Letras da PUC-Rio.

Orientadora: Profa. Eneida Leal Cunha.

Rio de Janeiro
Março de 2012



Adriana Pinto Fernandes de Azevedo

**A normalização do corpo homossexual
e suas possíveis subversões**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo Programa de Pós Graduação em Letras do Departamento de Letras da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Eneida Leal Cunha

Orientadora

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Júlio Cesar Valladão Diniz

Departamento de Letras – PUC-Rio

Prof. Leandro Colling

UFBA

**Profa. Rosana Kohl Bines,
Profa. Eneida Leal Cunha (Adjunta)**

Coordenadoras do Programa de
Pós-Graduação em Letras – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 30 de março de 2012

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem a autorização da universidade, da autora e do orientador.

Adriana Pinto Fernandes de Azevedo

Graduou-se em Letras (Português/Francês) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro em 2009. Participou de congressos na área de Literatura, Cultura, Artes, Gênero e Sexualidade. Sua pesquisa tem como enfoque a produção artística e cultural contemporâneas que atravessam questões como corpo, gênero, sexualidade, erotismo, escrita, experiência e ativismo político queer.

Ficha Catalográfica

Azevedo, Adriana Pinto Fernandes de

A normalização do corpo homossexual e suas possíveis subversões / Adriana Pinto Fernandes de Azevedo ; orientadora: Eneida Leal Cunha. – 2012.

114 f. : il. (color.) ; 30 cm

Dissertação (mestrado)–Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2012.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Normalização. 3. Cinema. 4. Subjetividade. 5. Homossexualidade. 6. Heteronormatividade. 7. Subversão. 8. Hollywood. I. Cunha, Eneida Leal. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 400

À Paula Scarpin, pelo
afeto, pelo amor.

Agradecimentos

À CAPES e à PUC-Rio, pelos auxílios concedidos, sem os quais este trabalho não poderia ter sido realizado.

À minha orientadora, Eneida Leal Cunha, pela leitura sempre atenta de cada capítulo, pela paciência, por ter ensinado a permitir que teoria me atravessasse.

À Chiquinha e à Daniele, por toda a ajuda e atenção.

Ao amigo Felipe Wircker, pela leitura, pela revisão da dissertação e pela linda amizade.

Ao amigo Diego Paleólogo, pelo carinho e afeto.

Aos queridos amigos do mestrado Joana Rabelo, Mayumi Aibe, Nathalie Araújo, Luiza Vilela, Eloise Porto, Suelen Mariano, Daniel Laks, Flávia Iriarte, pela torcida.

Aos queridos amigos e colegas que compartilham as dores e as delícias de ser um corpo *queer* e que trocam constantemente comigo impressões, paixões, opiniões, leituras: Matheus Santos, Cíntia Guedes, Fernanda Nogueira, Felipe Wircker.

Às amigas Maria Fernanda e Carina Borgatti, pela alegria.

Aos meus pais, Regina e Paulo, pelo amor e pelo esforço da reaproximação.

À minha avó Penha, que se foi no início desse percurso, pelas lindas lembranças.

À minha companheira Paula Scarpin, pelo amor, pelo afeto, pelo conforto, pelo dia-a-dia, pela paciência, pela revisão.

Resumo

AZEVEDO, Adriana Pinto Fernandes de; CUNHA, Eneida Leal. **A normalização do corpo homossexual e suas possíveis subversões**. Rio de Janeiro, 2012. 114p. Dissertação de Mestrado – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Esta dissertação tem por objetivo analisar o caminho percorrido pelo corpo homossexual na modernidade até as últimas décadas, quando passou a ser representado de forma normalizada. Propõe-se, primeiramente, uma breve historiografia da homossexualidade: desde sua criação e naturalização por instituições médico-jurídicas em 1869, nas sociedades disciplinares, até o monopólio imagético heteronormativo de Hollywood nas sociedades de controle, e pela apropriação do termo pelas lutas identitárias homossexuais norte-americanas na década de 1970. Em seguida se estabelece uma análise crítica do termo *coming-out of the closet* (o “sair do armário”). A análise chega a seu objetivo principal: as supostas motivações da rejeição das representações do gay efeminado, da lésbica masculinizada e dos demais sujeitos não-heteronormativos pela “cultura homossexual”. Por fim, a reflexão se atém aos filmes *Elvis & Madona* (2011) e ao documentário *Dzi Croquettes*, com o intuito de flagrar a presença de personagens representados fora da diferença sexual no cinema brasileiro contemporâneo, o que subverteria uma possível normalização dos corpos em questão.

Palavras-chave

Normalização; cinema; subjetividade; homossexualidade; heteronormatividade; subversão; Hollywood.

Abstract

AZEVEDO, Adriana Pinto Fernandes de; CUNHA, Eneida Leal (Advisor). **The normalization of the homosexual body and its possible subversions.** Rio de Janeiro, 2012. 114p. MSc. Dissertation – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This dissertation's purpose is to analyze the path that the homosexual body had to pass through since Modern Times until the last decades, when it started to be represented in a normalized way. It starts with a brief historiography of the homosexuality: since its creation and naturalization by medical-legal institutions in 1869, on disciplinary societies, up to Hollywood's heteronormative imaging monopoly in control societies, and finally the appropriation of the term by the American homosexual identity movement in the 70's. Next, the dissertation's aim is to establish a critical analysis of the term "coming out of the closet" – when it reaches its main goal: an investigation of the possible reasons why the "homosexual culture" tends to reject the figures of the effeminate gay (sissy boys), the manned lesbian (butches and dykes) and all the other non-heteronormative subjects. Finally, the reflection focuses on the movies *Elvis & Madonna* (2011) and on the documentary *Dzi Croquettes* – aiming to perceive how Brazilian contemporary movies are portraying subjects out of the representation based on the sexual difference, what could mean a possible subversion of this normalization of the body.

Keywords

Normalization; cinema; subjectivity, homosexuality; heteronormativity; *Elvis & Madonna*; *Dzi Croquettes*; subversion; Hollywood.

Sumário

1. Introdução	10
2. A naturalização das sexualidades	15
3. Revelar-se para existir	37
4. Esses não podem existir	57
5. De dia é Maria, de noite é João	79
6. Considerações finais	102
7. Referências Bibliográficas	109
8. Referências Filmográficas	114

Minha política é meu corpo, provendo e se expandindo com cada ato de resistência e com cada um de meus fracassos.

Adrienne Rich

Podemos compreender os corpos e as identidades dos anormais como potências políticas, e não simplesmente como efeitos dos discursos sobre o sexo.

Beatriz Preciado