



**Mariano da Silva Perdigão**

**INCLUSIVE, ALIÁS**  
**Trajetória intelectual de Cacaso**

**Tese de Doutorado**

Tese apresentada ao Programa de Pós-graduação em Letras da PUC-Rio como requisito parcial para obtenção do título de Doutor em Letras.

Orientador: Prof. Paulo Henriques Britto

Rio de Janeiro  
Abril de 2012



**Mariano da Silva Perdigão**

**Inclusive, aliás – trajetória intelectual de Cacaso**

Tese apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor pelo Programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

**Profa. Rosana Kohl Bines**

Presidente

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Prof. Eduardo dos Santos Coelho**

UFRJ

**Prof. Frederico Oliveira Coelho**

Departamento de Letras – PUC-Rio – Colaborador

**Prof. Marcos Antonio de Moraes**

USP

**Prof. Júlio Cesar Valladão Diniz**

Departamento de Letras – PUC-Rio

**Profa. Denise Berruezo Portinari**

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia  
e Ciências Humanas – PUC-Rio

Rio de Janeiro, 09 de Abril de 2012.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização da universidade, do autor e do orientador.

### **Mariano da Silva Perdigão**

Em arte, Mariano Marovatto. Graduiu-se em Letras pela PUC-Rio em 2003. Obteve o grau de Mestre em Letras pela mesma instituição em 2007. Foi o pesquisador responsável pela organização do inventário e do arquivo de Cacaso no Arquivo-Museu de Literatura Brasileira na Fundação Casa de Rui Barbosa entre 2008 e 2010. Publicou os livros de poemas *Primeiro voo* (7Letras, 2006) e *Amoramérica* (7Letras, 2008) e lançou o disco *Aquele amor nem me fale* (Bolacha Discos, 2010). É pesquisador, roteirista e apresentador do programa musical *Segue o som* na TV Brasil.

### Ficha Catalográfica

Perdigão, Mariano da Silva

Inclusive, aliás: trajetória intelectual de Cacaso / Mariano da Silva Perdigão; orientador: Paulo Henriques Britto. – 2012.

153 f. ; 30 cm

Tese (doutorado) –Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2012.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Brito, Antonio Carlos de. 3. Cacaso. 4. Poesia marginal. 5. Geração mimeógrafo. 6. Anos 70. 7. Modernismo. 8. Vanguarda. 9. Música popular brasileira. I. Britto, Paulo Henrique. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Ao Paulo, orientador durante seis anos definitivos.

À memória de Santuza.

## Agradecimentos

A Paulo Henriques Britto, pelo estímulo, paciência e carinho em seis anos de orientação.

A Ana Luísa Escorel, Daniele de Oliveira Cruz, Digerlaine Gomes Tenório, Eliane Vasconcellos, Francisca Ferreira de Oliveira, Glauber Andrade Cruz, Julia Merquior, Laura Escorel, Laura Regina Xavier, Leilah Landim, Pedro Landim, Rosa Emília Machado Dias, Rosângela Florido Rangel e Rosely Rondinelli, sem os quais esta tese jamais existiria.

Aos membros que muito especialmente compõem esta banca: Eduardo Coelho, Frederico Coelho, Júlio Diniz e Marcos Antonio de Moraes.

Aos professores/escritores Ana Maria Domingues, Davi Arrigucci Jr., Heloísa Buarque de Hollanda, Italo Moriconi, Marília Rothier Cardoso, Sandra Nitrini, Santuza Cambraia Naves, Toninho Vaz, Viviana Bosi e Walnice Nogueira Galvão.

Aos meus pais, irmãos e amigos pelo apoio incondicional.

E aos poetas Francisco Alvim, Chacal, Zuca Sardan, José Carlos Capinan, Armando Freitas Filho, Luis Olavo Fontes, Marília Garcia, Domingos Guimaraens e, Alice Sant'Anna, por todas as horas.

## Resumo

Perdigão, Mariano da Silva; Britto, Paulo Henriques, (Orientador). **Inclusive, aliás — trajetória intelectual de Cacaso**. Rio de Janeiro, 2012. 153p. Tese de Doutorado — Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

A trajetória intelectual de Antonio Carlos de Brito, o Cacaso, no contexto cultural brasileiro de 1967 a 1987, a partir de sua obra editada e de seus escritos inéditos. A relação do autor com as vanguardas poéticas, com a tradição modernista e com a poesia de seu tempo, enquanto poeta e crítico. Cacaso e seus pares geracionais.

### Palavras-chave

Antonio Carlos de Brito; Cacaso; poesia marginal; geração mimeógrafo; anos 70; modernismo; tropicalismo; concretismo; vanguarda; música popular brasileira.

## **Abstract**

Perdigão, Mariano da Silva; Britto, Paulo Henriques. (Advisor). **The intellectual career of Cacaso in the Brazilian cultural context.** Rio de Janeiro, 2012. 153p. Doctoral Thesis — Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

The intellectual career of Antonio Carlos Brito, a.k.a. Cacaso, in the Brazilian cultural context from 1967 to 1987, on the basis of his published works and unpublished writings. The author's relationship with the poetic avant-gardes, the Brazilian Modernist tradition and the poetry of his time, as poet and critic. Cacaso and his generational peers.

## **Keywords**

Antonio Carlos de Brito; Cacaso; 70's; Brazilian poetry; Brazilian Modernism; Tropicalism; Concretism; Avant-garde; Brazilian popular music.

## Sumário

1. Inclusive, aliás	10
1.1	10
1.2	11
1.3	14
1.4	15
2. Primeira elegia	17
3. O progresso da definição	23
4. A educação pela pedra	27
5. Meu carnaval	36
6. Alegoria	40
7. Brecht	46
8. Brecht e Lukács	53
9. Curtição	58
10. Marginal	64
11. Plenitude da gratuidade	72
12. Estruturalismo	77
13. Poemão	85
14. Direito de errar	97
15. Um lance de dados jamais abolirá o Cacaso	112
16. Ânsia de originalidade	118
17. Doutor Caneta	128
18. Referências bibliográficas	139
19. Bibliografia sobre Cacaso	148
20. Anexo	150
20.1. “Doutor Caneta”	150
20.1.1. “Doutor Caneta (estudo vago)”	152
20.1.2.1. (A)	152
20.1.2.1. (B)	152
20.1.2.3. (C)	153



Hoje não sabemos o que chamar de arte, qual a sua função e muito menos que função terá no futuro. Sabemos apenas que é algo dinâmico — ao contrário das muitas ideias que nos governam.

Michelangelo Antonioni, 1967