

6

Referências bibliográficas

6.1

Livros de poesia e de contos

ANDRADE, Carlos Drummond. *Claro enigma*. 13ª ed. Rio de Janeiro: Record, 1998.

AGUIRRE, Valeska de. *Atos de repetição*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 20ª ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1993.

BASTOS, Beatriz. *Da ilha*. São Paulo: Editacuja, 2009.

BAUDELAIRE, Charles. *As flores do mal* / Charles Baudelaire. (Trad. e notas Ivan Junqueira). Ed. Bilíngue. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

BEBER, Bruna. *A fila sem fim dos demônios descontentes*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

_____. *Balés*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2009.

BRITO, Antônio Carlos de. *Lero-lero*. Rio de Janeiro: 7Letras; São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

BUZZO, Elisa Andrade. *Se lá no sol*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

CAVALCANTI, Augusto de Guimaraens. *Os tigres cravaram as garras no horizonte*. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2010.

_____. *Poemas para se ler ao meio-dia*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

CESAR, Ana Cristina. *A teus pés*. São Paulo: Ática, 1999a.

_____. *Inéditos e dispersos*. São Paulo: Editora Ática, 1999b.

DOMENECK, Ricardo. *A cadela sem Logos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

_____. *Carta aos Anfíbios*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2005.

DUVIVIER, Gregório. *A partir de amanhã eu juro que a vida vai ser agora*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

ERBER, Laura. *Insones*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2001.

FONSECA, Rubem. *64 contos / Rubem Fonseca*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

FREITAS, Angélica. *Rilke shake*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

_____. *Um útero é do tamanho de um punho*. São Paulo: Cosac & Naify, 2012.

GARCIA, Marília Garcia. *20 poemas para o seu walkman*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

GENESINI, Letícia. *Um ponto*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

GLENADEL, Paula Glenadel. *Quase uma arte*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

GUADALUPE, Ana. *Relógio de pulso*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.

HOLLANDA, Diana de. *Dois que não o amor*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

JARDIM, Leandro Jardim. *Todas as vozes cantam*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

LEMINSKI, Paulo. *Distraídos venceremos*. 2ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1990.

LIMA, Jorge de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

LOPES, Adília. *Dobra - Poesia Reunida 1983-2007*. Lisboa: Ed. Assírio & Alvim, 2009.

_____. *Adília Lopes: Antologia*. (Org. Carlito Azevedo). São Paulo: Cosac & Naify; Rio de Janeiro: 7Letras, 2002.

LOUREIRO, João Jesus de Paes. *Memórias de um leitor amoroso*. Rio de Janeiro: PROLER; Biblioteca Nacional, 1995.

MALUFE, Annita Costa. *Nesta cidade e abaixo de teus olhos*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.

MARCONDES, Gabriela. *Videoverso: poesia que se lê vendo; que se vê lendo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

MAROVATTO, Mariano. *O primeiro voo*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006.

MARTINS, Lorena Martins. *Água para viagem*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.

MELLO, Ramon. *Vinis mofados*. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2009.

MORICONI, Italo. (Org.). *Os cem melhores poemas brasileiros do século*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

PADILHA, Paula. *Olhar descalço*. Rio de Janeiro: Editora da Palavra, 2001.

_____. *Tempo inteiro*. Rio de Janeiro: Bem-Te-Vi, 2007.

SALEK, Ana. *Dezembro*. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2010.

SANT'ANNA, Alice. *Dobradura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

SCHERER, Telma. *Rumor da casa*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.

TEIXEIRA, Virna. *Distância*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2005.

_____. *Visita*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2000.

TIRELLI NETO, Ismar. *Ramerrão*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2011.

_____. *Synchronoscopio*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008.
2013).

6.2

Dissertações e Teses

ANDRADE, Fabio Cavalcante. *A transparência impossível: lírica e hermetismo na poesia brasileira atual*. 2008. 331 f.: il., quadro. Tese (Doutorado em Teoria da Literatura) – Universidade Federal de Pernambuco, Recife. Disponível em:
<<http://www.pglettras.com.br/2008/teses/tese-fabio-cavalcante.pdf>>.
Acesso em: Abr. 2013.

DI LEONE, Luciana Maria. *De trânsitos e afetos: alguma poesia argentina e brasileira no presente*. 2011. 216 f. Tese (Doutorado em Literatura Comparada) – Universidade Federal Fluminense, Niterói. Disponível em:
<http://www.bdttd.ndc.uff.br/tde_arquivos/23/TDE-2012-05-23T114716Z-3234/Publico/Tese%20Luciana%20-%20Final.pdf>. Acesso em: Nov. 2012.

JAFFE, Noemi. *Do princípio às criaturas – Análise de A cidade e os livros de Antonio Cicero*. 2007. 214 f. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade de São Paulo, São Paulo. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-30012008-114424/pt-br.php>>. Acesso em: Out. 2012.

PERDIGÃO, Mariano da Silva. *Primeiros Apontamentos da Poesia Brasileira do Século XXI*. 2007. 76 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro. Disponível em: <http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/Busca_etds.php?strSecao=resultado&nrSeq=10606@1>. Acesso em: Jan. 2012.

SANTANA, Ismênia Pereira da Costa. *A voz do feminino na poesia contemporânea de Adélia Prado, Adriana Calcanhoto e Angélica Torres*. 2011. 105 f. Dissertação (Mestrado em Literatura) – Universidade de Brasília, Brasília.

6.3

Sites de consulta

Dicionário online de português. Disponível em: <<http://www.dicio.com.br/bem/>>. Acesso em: Out. 2012.

Figuras de linguagem. Disponível em: <http://certo-ou-errado.sites.uol.com.br/minigramatica/figuras_linguagem.htm>. Acesso em: Nov. 2012.

Google Tradutor. Disponível em: <<http://translate.google.com.br>>. Acesso em: Nov. 2012.

João Cabral de Melo Neto. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Jo%C3%A3o_cabral_de_melo_neto>. Acesso em: Out. 2011.

Mário de Andrade. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rio_de_Andrade>. Acesso em: Out. 2011.

Manuel Bandeira. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Manuel_bandeira>. Acesso em: Out. 2011.

Oswald de Andrade. Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Oswald_de_Andrade>. Acesso em: Out. 2011.

Rima. Disponível em: <<http://pt.wikipedia.org/wiki/Rima>>. Acesso em: Jun. 2012.

Ritmo no poema. Disponível em:

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Ritmo_no_poema>. Acesso em: Jun. 2012.

6.4

Geral

AMUD, Henrique. “Reviews#147 – Guadalupe (Angélica Freitas & Odyr)”. Jan. 2013. Disponível em: <<http://www.pulapirata.com/?p=13580>>. Acesso em: Mai. 2013.

AGAMBEN, Giorgio. “O que é o contemporâneo?”. In: *O que é contemporâneo? e outros ensaios*. (Trad. Vinícius Nicastro Honesko). Chapecó: Argos, 2009.

Alice Sant’Anna. Jun. 2012. Disponível em:

<<http://revistamododeusar.blogspot.com.br/2012/06/alice-santanna.html>>.

Acesso em: Set. 2012.

ARRIGUCCI JUNIOR, Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

AZEVEDO, Carlito. “Carlito Azevedo revela do que nos salva a poesia de Angélica Freitas”. Jun. 2009. Disponível em:

<<http://www.cosacnaify.com.br/flip2009/index.php/2009/06/30/carlito-azevedo-revela-do-que-nos-salva-a-poesia-de-angelica-freitas>>. Acesso em: Ago. 2012.

BANDEIRA, Manuel. *Itinerário de Pasárgada*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

BILAC, Olavo; PASSOS, Guimaraens. *Tratado de Versificação: A poesia no Brasil. A métrica. Gêneros literários*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1905. Disponível em:

<<http://www.brasiliana.usp.br/bbd/handle/1918/00292800>>. Acesso em: Mai. 2013.

BORGES, Jorge Luis. *Esse ofício do verso*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

CARNEIRO, Flávio. “Presente para os leitores”. (Agência Literária Lúcia Riff). Mai. 2005. Entrevista concedida a Márcio Vassalo. Disponível em:

<<http://www.flaviocarneiro.com.br/entrevistas/presenteparaosleitores.html>>. Acesso em: Set. 2012

CAMPOS, Haroldo. “Poesia e Modernidade: da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico”. In: *O Arco-Íris Branco*. Rio de Janeiro: Imago, 1997. pp.243-269.

COELHO, Eduardo. "Entrevista com Alice Sant'Anna". Mai. 2009. In: Autores e Livros. Disponível em: <<http://autoreselivros.wordpress.com/2009/05/07/entrevista-com-alice-santanna/>>. Acesso em: Mai. 2013.

CUNHA, Carolina. "Alice Sant'Anna apresenta seu segundo livro de poesias". Abr. 2013. In: Saraiva Conteúdo. Disponível em: <<http://www.saraivaconteudo.com.br/Materias/Post/51005>>. Acesso em: Mai. 2013.

CYNTRÃO, Sylvia Helena. *O lugar da poesia brasileira contemporânea: um mapa da produção*. Disponível em <<http://www.ufjf.br/revistaipotese/files/2011/04/8-O-lugar-da-poesia-brasileira-contempor%C3%A2nea-um-mapa-da-produ%C3%A7%C3%A3o.pdf>>. Acesso em: Jun. 2012.

DOMENECK, Ricardo. "Alguns poemas memoráveis da última década: 'sereia a sério', de Angélica Freitas. Ou, 'Relendo o *Rilke* shake por ocasião de sua encarnação alemã". Fev. 2011. Disponível em: <http://ricardo-domeneck.blogspot.com.br/2011/02/alguns-poemas-memoraveis-da-ultima_13.html>. Acesso em: Mar. 2012.

_____. "Ideologia da Percepção ou Algumas Considerações sobre a Poesia Contemporânea no Brasil". In: *Inimigo Rumor*, n.18. Rio de Janeiro: 7Letras, 2006. pp.175-215.

DORF, Mona. "Angélica Freitas, quem disse que poesia não vende?". Jul. 2012. Disponível em: <<http://colunistas.ig.com.br/monadorf/2012/07/24/angelica-freitas-revelacao-da-poesia-contemporeanea-brasileira/>>. Acesso em: Jan. 2012.

FERNANDES, Pádua. "Angélica Freitas e o tamanho da insurgência". Out. 2012. In: Blog O Palco e o Mundo. Disponível em: <<http://opalcoemundo.blogspot.com.br/2012/10/angelica-freitas-e-o-tamanho-da.html>>. Acesso em: Nov. 2012.

FERRAZ, Eucanaã. "Tempo de poesia" (texto de apresentação). *Revista Cult* (São Paulo), v.102, 2006. Disponível em: <<http://revistacult.uol.com.br/home/2010/03/tempo-de-poesia>>. Acesso em: Nov. 2012.

FILGUEIRAS, Mariana. "Sociedade dos poetas novos". *Revista O Globo*. Rio de Janeiro, 14 abr. 2013. pp.22-28.

FRANCHETTI, Paulo. "Considerações sobre alguma poesia contemporânea". In: *Sibila*, v.12, 01/2012, pp.1956-159. Cotia, SP, Brasil. Disponível em: <<http://sibila.com.br/critica/consideracoes-sobre-alguma-poesia-contemporanea/5046>>. Acesso em: Out. 2012.

HERINGER, Victor. "Arapucas". Jan. 2011. Disponível em: <<http://autoreselivros.wordpress.com/2011/01/21/tres-poetas-contemporaneos>>. Acesso em: Set. 2012.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de (Org.). *26 poetas hoje*. 6ª ed. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2007. Disponível em: <<http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/wp-content/uploads/2010/01/26-Poetas.pdf>>. Acesso em: Out. 2011.

_____. (Org.). "Introdução". In: *Esses poetas – Uma antologia dos anos 90*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 1998. Disponível em: <<http://www.heloisabuarquedehollanda.com.br/esses-poetas-anos-90>>. Acesso em: Set. 2012.

HUTCHEON, LINDA. *A poética do pós-modernismo*. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

HOUAISS, Antônio; VILLAR, Mauro de Salles. *Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

INSTITUTO ANTÔNIO HOUAISS DE LEXICOGRAFIA E BANCO DE DADOS DA LÍNGUA PORTUGUESA S/C LTDA. *Dicionário Houaiss de sinônimos e antônimos da língua portuguesa*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2003.

KRAUSE, Gustavo Bernardo. "Por que não ler adaptações para jovens?". In: *Revista Eletrônica do Vestibular*, v. 2, p.1-1, 2009. Disponível em: <http://www.revista.vestibular.uerj.br/coluna/coluna.php?seq_coluna=21>. Acesso em: Mai. 2013.

LEMINSKI, Paulo. "O boom da poesia fácil". In: *Ensaios e anseios críticos*. Curitiba: Polo Editorial do Paraná, 1997, pp.-58-62.

LIMA, Nilo da Silva. "Transgressão silenciosa do verso: Em novo livro Denise Emmer enfrenta impasses da escrita contemporânea". *O Globo*. Rio de Janeiro, 25 out. 2008. Prosa&verso, p.4.

LOPES, Adília. "Depois da literatura vem o paraíso". Entrevista a Sérgio Paulo Guimarães de Sousa. In: SOUSA, S. P. G. *Literatura & cinema: ensaios, entrevistas, bibliografia*. Braga/Coimbra: Angelus Novus, 2003.

MACIEL, Maria Esther. "Crítica de poesia: desafios contemporâneos". 2010. Disponível em: <<http://rumositaucultural.files.wordpress.com/2010/06/maria-ester-maciel-critica-de-poesia-desafios-contemporaneos.pdf>>. Acesso em: Nov. 2012.

MALUFE, Annita Costa. *Poéticas da imanência: Ana Cristina Cesar e Marcos Siscar*. Rio de Janeiro/São Paulo: 7Letras/Fapesp, 2011.

MARTINELLI, Leonardo. "Primeiras e segundas intenções da crítica diante de certa poesia contemporânea". In: *Inimigo Rumor*, n.20. Rio de Janeiro: 7Letras, 2008. pp. 244-263.

MATTOSO, Glauco. *O sexo do verso: Machismo e feminismo na regra da poesia – Um tratado de versificação*. 2010. Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/54573147/Glauco-Mattoso-sexodoverso>>. Acesso em: Jun. 2011.

MELLO, José Geraldo Pires de. *Teoria do Ritmo Poético*. São Paulo: Rideel; Brasília: UniCEUB, 2001.

MELO, Sônia Rita Cardoso. Dez. 2012. "Dentro da torre: identidade e escrita feminina em Adília Lopes". In: *Moderna språk*. v.106, n.2. Uppsala/Suécia: Uppsala Universitet, 2012. pp.136-149. Disponível em: <<http://ojs.ub.gu.se/ojs/index.php/modernasprak/article/view/1578/1382>>. Acesso em: Mai. 2013.

MONTEIRO, Dulcineia. "Alice Sant'Anna, mais uma voz feminina na poesia contemporânea". *e-escrita: Revista do Curso de Letras da UNIABEU*. v.3, n.2. Nilópolis: UNIABEU, 2012. pp.18-25. Disponível em: <http://www.uniabeu.edu.br/publica/index.php/RE/article/view/398/pdf_220>. Acesso em: Set. 2012

MORICONI, Italo. "Marginais, niilistas e pós-modernos: para uma história da poesia recente no Brasil". In: *Limites*, Anais do 3º Congresso Abralic. São Paulo: EDUSP, 1995, pp. 731-739.

_____. "Poesia 00 – Uma amostra". In: *Revista Margens/Márgenes*, v.1, 2007, pp.34-49.

_____. "Pós-modernismo e fim de século". In: *Como e Por Que Ler a Poesia Brasileira do Século XX*. 1ª ed. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002, pp.124-146.

_____. "Pós-modernismo e volta do sublime na poesia brasileira". In: PEDROSA, Célia; MATOS, Cláudia; NASCIMENTO, Evandro (Org.). *Poesia hoje*. Niterói: EdUFF, 1998.

MOUTINHO, Marcelo. "Alice Sant'Anna". Set. 2008. In: Blog Pentimento. Disponível em: <http://www.marcelomoutinho.com.br/blog/2008/09/alice_santanna.php>. Acesso em: Nov. 2012.

NEVES, Roberto Soares. "O ano de Angélica Freitas". Jan. 2013. Disponível em: <<http://www.ecult.com.br/artes/o-ano-de-angelica-freitas>>. Acesso em: Mai. 2013.

NUNES, Benedito. "A recente poesia brasileira: expressão e forma". In: *Novos estudos CEBRAP*, n.31, 1991. pp.171-183.

PAZ, Octavio. *A outra voz*. (Trad. Wladir Dupont). São Paulo: Siciliano, 1993.

PEDROSA, Célia. “Considerações anacrônicas: lirismo, subjetividade, resistência”. In: CAMARGO, Maria Lucia de Barros; PEDROSA, Célia (Org.). *Poesia e contemporaneidade*. Chapecó: Argos, 2001. pp.7-23.

_____. “De demônios e espelhos: a poesia de Adília Lopes e o imaginário europeu” In: *P: Portuguese Cultural Studies*. v.2. Utrecht: Universidade de Utrecht, 2009. Disponível em: <<http://www2.let.uu.nl/solis/psc/p/PVOLUMETWOPAPERS/Pedrosa-P2.pdf>>. Acesso em: Mai. 2013.

PERDIGÃO, Mariano da Silva. “Nem corretos, nem errantes”. In: *Cadernos de Não Ficção*, n.2, 2009. pp.46-51. Disponível em: <http://issuu.com/naoeditora/docs/cadernos_2>. Acesso em: Jan. 2012.

Poetas contemporâneos recitam seus poemas. Disponível em: <http://www.youtube.com/watch?v=HJrTrc_d1wA>. Acesso em: Nov. 2012.

POUND, Ezra. *ABC da Literatura*. 10ª ed. São Paulo: Cultrix, 2003.

SANT’ANNA, Alice. “Resumo de Ana” Jun. 2012. In: Blog do IMS. Disponível em: <<http://www.blogdoims.com.br/ims/os-poemas-murmurados-de-ana-por-alice-santanna/>>. Acesso em: Jan. 2013

SISCAR, Marcos. “A cisma da poesia brasileira”. In: *Sibila*, v.8/9, 2005. pp.41-60. Disponível em: <http://www.germinaliteratura.com.br/sibila2005_acismadapoesia.htm>. Acesso em: Jun. 2012.

_____. *Ana Cristina Cesar*. Coleção Ciranda da Poesia. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2011.

_____. “As desilusões da crítica de poesia”. In: Congresso Internacional da ABRALIC, 10, 2006. Anais... Disponível em: <<http://www.abralic.org.br>>. Acesso em: Jun. 2012.

_____. *Poesia e crise: ensaios sobre a “crise da poesia” como topos da modernidade*. Campinas: UNICAMP, 2010

SIMON, Iumna Maria; DANTAS, Vinicius. “Poesia ruim, sociedade pior”. In: *Novos estudos CEBRAP*, n.12, nov. 1985. Disponível em: <<http://www.sbpnet.org.br/saoluis/arquivos/MC-046%20-%20Poesia%20ruim,%20sociedade%20pior.%20pdf.pdf>>. Acesso em: Jul. 2012.

SIMON, Iumna Maria. “Condenados à tradição – o que fizeram com a poesia brasileira”. In: *Revista Piauí*, n.61, out. 2011. Disponível em: <<http://revistapiaui.estadao.com.br/edicao-61/acceleracao-do-crescimento/condenados-a-tradicao>>. Acesso em: Out. 2012.

_____. “Considerações sobre a poesia brasileira em fim de século”. In: *Novos estudos CEBRAP*, n.55, nov. 1999.

SÜSSEKIND, Maria Flora. “Com outra letra que não a minha”. In: LOPES, Adília. *Adília Lopes: Antologia*. (Org. Carlito Azevedo). São Paulo: Cosac & Naify; Rio de Janeiro: 7Letras, 2002. pp.203-224.

TEIXEIRA, Francisco Diniz. “A tradição na contemporaneidade: notas sobre Alexei Bueno”. *Anais do SILEL*. v.2, n.2. Uberlândia: EDUFU, 2011. Disponível em: <<http://www.ileel.ufu.br/anaisdosilel/pt/arquivos/silel2011/697.pdf>>. Acesso em: Nov. 2012.

TORRES, Bolívar. “Alice Sant’Anna narra em versos os doces delírios da vida urbana. Jul. 2008b. Disponível em: <<http://www.jb.com.br/cultura/noticias/2008/07/20/alice-sant-anna-narra-em-versos-os-doces-delirios-da-vida-urbana>>. Acesso em: Nov. 2012.

_____. “Poeta Alice Sant’Anna ganha eleição dos melhores do ‘JB’”. Dez. 2008a. Disponível em: <<http://www.jb.com.br/cultura/noticias/2008/12/29/poeta-alice-santanna-ganha-eleicao-dos-melhores-do-ano-do-jb>>. Acesso em: Nov. 2012.

VALÉRY, Paul. *Variedades*. (Org. João Alexandre Barbosa / Trad. Maiza Martins de Siqueira). São Paulo: Iluminuras, 1999.

VASCONCELOS, Mauricio Salles. “Poesia contemporânea nacional: Reincidências e passagens”. In: *Aletria*. Revista de estudos de literatura, 6. Poesia Brasileira Contemporânea. Faculdade de Letras da UFMG, CEL, 1999, pp.18-25. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/poslit/08_publicacoes_pgs/Aletria%2006/Poesia%20Contempor%C3%A2nea%20%20Nacional.pdf>. Acesso em: Jun. 2012.

WERNECK, Paulo. “Editar bem poesia é aceitar editar antimercadoria”, diz escritor”. Set. 2011. Disponível em: <<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/976746-editar-bem-poesia-e-aceitar-editar-antimercadoria-diz-escriptor.shtml>>. Acesso em: Nov. 2012.

7

Anexo: convenções métricas

Adotadas no estudo das escansões dos poemas de *Rilke shake* e *Dobradura* que aparecem nesta dissertação, as convenções métricas abaixo relacionadas têm como base o tratado de versificação *O sexo do verso: Machismo e feminismo na regra da poesia*, do poeta Glauco Mattoso.

Símbolos básicos	
sílaba átona	-
sílaba com acento primário	/
sílaba com acento secundário	\
pausa	
separador de pés	

Pés binários		
jambo	- /	ou \ /
troqueu	/ -	
pirríquio	- -	
espondeu	/ /	ou \ \

Pés ternários		
anapesto	- - /	ou - - \ ou - \ /
dáctilo	/ - -	
crético	/ - /	ou \ - / ou \ - \
anfíbraco	- / -	
tríbraco	- - -	
molosso	/ / /	ou \ \ \ ou \ \ \

Pés quaternários		
péon quarto	- - - /	ou - - - \ ou - - \ / ou - \ - /