

5

Referências bibliográficas

ABEL, Lionel. **Metateatro: uma visão nova da forma dramática**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968.

ABREU, Maurício de Almeida. **A evolução urbana do Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: IPP, 2006.

BASSANEZI, Carla. Mulheres dos Anos dourados. In: DEL PRIORE, Mary (org.). **História do amor no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2001. p.605 – 639.

_____. Revistas femininas e o ideal de felicidade conjugal (1945 – 1964). In: **Cadernos Pagu**, n. 1, São Paulo: Unicamp, IFCH, p. 111 – 148, 1993.

BERRETINI, Célia. **O teatro ontem e hoje**. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BORHEIM, Gerd. Breves observações sobre o sentido e a evolução do trágico. In: **O sentido e a máscara**. São Paulo: Perspectiva, 2007. p.

CARDOSO, Elizabeth et alli. **História dos bairros-memória urbana: Copacabana**. Rio de Janeiro: João Fortes Engenharia/Editora Index, PUR-UFRJ, 1986.

CALVINO, Ítalo. **Seis propostas para o próximo milênio**. São Paulo: Companhia das letras: 1990.

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

CASTRO, Ruy. **O anjo pornográfico: a vida de Nelson Rodrigues**. São Paulo. Companhia das Letras. 1992.

CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano**. V. 1 Rio de Janeiro: Vozes, 2009.

DEL PRIORE, Mary. Anos 30 40 e 50. In: DEL PRIORE, Mary (org.) **História do Amor no Brasil**. São Paulo: Contexto, 2006. p.

FACINA, Adriana. **Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

GASSNER, John. The possibilities and perils of modern tragedy. In: **The Tulane Drama Review**, Vol. 1, No. 3. MIT Press: Junho de 1957. p. 3 – 14. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/1124983>>. Acesso em 31 de agosto de 2011.

GOMES, Pedro. Dois mundos opostos do Rio. In **O Cruzeiro**. Rio de Janeiro: 3 jan. 1953. p. 45.

GOMES, Renato Cordeiro. Cartografias urbanas: representações da cidade na literatura. **Revista Semear**. n. 1, 1997. Disponível em http://www.letras.pucRio.com.br/catedra/revista/1Sem_12.html

_____. **A crônica moderna e o registro de representações sociais do Rio de Janeiro**. Z Cultural, Revista Virtual do Programa Avançado de Cultura Contemporânea - PACC/UFRJ, v. 2, p. 1-13, 2005.

_____. Fotogramas, vozes e grafias: Lisboa e Rio de Janeiro. **Revista Semear**. n. 3, 1999. Disponível em <http://www.letras.pucRio.com.br/catedra/revista/semiar_3.html>

_____. **Todas as cidades: a cidade**. Rio de Janeiro: Rocco, 2008.

GUIDARINI, Mario. **Nelson Rodrigues: flor de obsessão**. Florianópolis, Ed. UFSC, 1990.

LOPES, Ângela Leite. **Nelson Rodrigues: trágico, então moderno**. Rio de Janeiro. Nova Fronteira, 2007.

MAGALDI, Sábato. Prefácio às tragédias cariocas. In: **Teatro Completo: tragédias cariocas I**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990a.

_____. **Moderna dramaturgia brasileira**. São Paulo: Perspectiva, 2006a.

_____. **Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenações**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

_____. Nelson Rodrigues, o renovador maior. In: RODRIGUES, Stella. **Nelson Rodrigues, meu irmão**. Rio de Janeiro, José Olympio, 1986. p. 282 – 288.

MARIA TERESA. Da mulher para a mulher. In: **O Cruzeiro**. Rio de Janeiro: n. 12, 5 jan. 1952. p. 108.

O Cruzeiro. Rio de Janeiro: n. 12, 5 jan. 1952.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

PELLEGRINO, Hélio. Boca de ouro. In: RODRIGUES, Nelson. **Teatro Completo**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993. p. 217 – 220.

PERALVA, Osvaldo. O coração imenso de um individualista. In: RODRIGUES, Stella. **Nelson Rodrigues, meu irmão**. Rio de Janeiro, José Olympio, 1986. p. 288 -290.

PEREIRA, Victor Hugo Adler. Dessa vez foi mais leve: intensificação e diluição nas leituras de Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: **Range Rede** – Revista de Literatura, ano 4, no. 4, pp. 7 - 16, 1998.

_____. Nelson Rodrigues – dramático cronista. In RESENDE, Beatriz (org.) **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1995.

_____. **Nelson Rodrigues e a obs-cena contemporânea**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 1999.

PRIORE, Mary Del. **História do amor no Brasil**. São Paulo: Contexto: 2006.

RESENDE, Beatriz. O Rio de Janeiro e a crônica. In: RESENDE, Beatriz (org.). **Cronistas do Rio**. Rio de Janeiro: Jose Olympio: CCBB, 1995.

RODRIGUES, Nelson. **O Baú de Nelson Rodrigues: os primeiros anos de crítica e reportagem (1928 – 1935)** São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

- _____. **O berro impresso das manchetes**. Rio de Janeiro: Agir, 2007a.
- _____. **A cabra vadia: novas confissões**. Rio de Janeiro: Agir, 2007b.
- _____. **O casamento**. Rio de Janeiro: Agir, 2006a.
- _____. **Flor de Obsessão**. São Paulo. Companhia das Letras. 1997.
- _____. **O Marido Humilhado: histórias inéditas de A vida como ela é**. Rio de Janeiro: Agir, 2008.
- _____. **Memórias: a menina sem estrela**. Rio de Janeiro: Agir, 2009a.
- _____. **Não tenho culpa que a vida seja como ela é**. Rio de Janeiro: Agir, 2009b.
- _____. **Pouco amor não é amor**. São Paulo: Companhia das Letras: 2002.
- _____. **Teatro Completo: peças psicológicas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981a.
- _____. **Teatro Completo: peças míticas**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981b.
- _____. **Teatro Completo: tragédias cariocas I**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990a.
- _____. **Teatro Completo: tragédias cariocas II**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990b.
- _____. **A vida como ela é**. Rio de Janeiro: Agir, 2006b.

SONTAG, Susan. The death of tragedy. In: **Against interpretation**. London: Vintage Books, 2001. p.

STEINER, George. "Tragedy", reconsidered. In: **New Literary History**, Vol. 35, No. 1. The Johns Hopkins University Press: 2004. p. 1 – 15. Disponível em: <<http://www.jstor.org/stable/20057818>>. Acesso em 13 de agosto de 2011.

SUSSEKIND, Flora. Nelson Rodrigues e o fundo falso. In: **I Concurso Nacional de Monografias – 1976**. Brasília, Ministério da Educação e Cultura, Departamento de Documentação e Divulgação, 1977.

WILLIAMS, Raymond. **Tragédia moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.