

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

LIVROS E ARTIGOS PUBLICADOS EM PERIÓDICOS

ABREU, Nuno César. *Boca do lixo: cinema e classes populares*. Campinas, UNICAMP, 2006.

AGAMBEN, Giorgio. *Estâncias. A palavra e o fantasma na cultura ocidental*. Belo Horizonte. Editora UFMG, 2007.

ALMEIDA, Renato APUD GARCIA, Tânia da Costa in: “A folclorização do popular: uma operação de resistência à mundialização da cultura no Brasil dos anos 1950.” in: *Artcultura*, Uberlândia, v.12, número 20, 2010.

AMANCIO, Tunico. *Artes e manhas da Embrafilme*. Niterói, Editora da UFF, 2001.

BAZIN, André. *Cinema: ensaios*. São Paulo, Brasiliense, 1991.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BORDWELL, David. “O cinema clássico hollywoodiano: normas e princípios narrativos”. in: Ramos, Fernão Pessoa (org). *Teoria contemporânea do cinema, volume II*. São Paulo, SENAC, 2005.

BAKHTIN, Mikhail. *A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo, Hucitec, 1987.

BURKE, Peter. *Cultura popular na Idade Moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 2010.

BOSI, Alfredo. “Cultura brasileira e culturas brasileiras” in: *Dialética da colonização*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BRITO, Antônio Carlos de. (CACASO). *Grupo escolar*. Rio de Janeiro, Frenesi, 1974.

BOSI, Alfredo. “Moderno e modernista na literatura brasileira”. In: *Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica*. São Paulo, Editora 34, 2003.

BERNARDET, Jean Claude. *Brasil em tempo de cinema: ensaios sobre o cinema brasileiro de 1958 a 1966*. São Paulo, Companhia das letras, 2007.

BUTCHER, Pedro. *Cinema brasileiro hoje*. São Paulo, Publifolha, 2005.

CAETANO, Daniel. (org.). *Cinema brasileiro 1995-2005, ensaios sobre uma década*. Rio de Janeiro, Azougue editorial, 2005.

CALIL, C.A e MACHADO, M.T (orgs). *Paulo Emílio, um intelectual na linha de frente*. São Paulo, Brasiliense, 1986.

CAMPOS, Haroldo de. *Teoria da poesia concreta*. São Paulo, Duas Cidades, 1975.

_____. *Manifesto do movimento concretista*. São Paulo, 1956.

CHARNEY, Leo. R. SCHWARTZ, Vanessa. *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo, Cosac & Naify, 2001.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas- estratégias para entrar e sair da modernidade*. EDUSP, São Paulo, 2006.

CANDEIAS, Ozualdo. *Uma rua chamada triunfo*. Edição independente, São Paulo, 2001.

CÁNEPA, Laura. “O Saci e Procissão dos mortos. –Auto referência fantástica no cinema paulista” in: *Revista Rumores*, número 6, USP, São Paulo, 2009.

COCCO, Giuseppe. “A cidade policêntrica e o trabalho da multidão”. *Revista Lugar*

Comum, n. 9-10, Rio de Janeiro, 2001.

CHARTIER, Roger. “Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico” in: *Revista Estudos Históricos*, Rio de Janeiro, v.8, n. 16, 1995.

CARMO, Raiana Alves Maciel Leal do: <http://culturadigital.br/politicaculturalcasaderuibarbosa/files/2010/09/35-RAIANA-ALVES-MACIEL-LEAL-DO-CARMO.1.pdf>.

CATANI, Afrânio M. e SOUZA, José I. de Melo. *A Chanchada no Cinema Brasileiro*. São Paulo, Brasiliense, 1983.

CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo, Perspectiva, 1993.

CANDIDO, Antonio. “Dialética da malandragem” in: *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, USP, São Paulo, 1970.

CHIARA, Ana Cristina. *Ensaio de possessão (irrespiráveis)*. Rio de Janeiro, Caetés, 2006.

DELEUZE, Gilles. *Nietzsche e a filosofia*. Rio de Janeiro, Editora Rio, 1976.

_____. *Crítica e clínica*. São Paulo, Editora 34, 1997.

EAGLETON, Terry. *A ideia de cultura*. São Paulo, UNESP, 2005.

FABRIS, Maria Rosaria. “Rio 40º e o Cinema Brasileiro Realista dos anos 1950” in: *SOCINE Estudos de Cinema Número VII*, São Paulo, Annablume, 2006.

FANON, Frantz. *Os condenados da terra*. Juiz de Fora, UFJF, 2002.

FERNANDEZ, Rafaella Andréa. TOLENTINO, Célia Aparecida Ferreira. “Carolina e Esmeralda: um doloroso caminho em comum”. In: *Revista de Iniciação Científica da FFC*, Marília, 2004.

GALVÃO JÚNIOR, João C. “Vontade da potência politizada ou do eterno retorno político” in: *Revista trágica*, Rio de Janeiro, UFRJ, 2008.

GARCIA, Tânia da Costa. “A folclorização do popular: uma operação de resistência à mundialização da cultura no Brasil dos anos 1950.” in: *Artcultura*, Uberlândia, v.12, número 20, 2010.

GOMES, Renato Cordeiro. “De Ítalo Calvino a Ricardo Piglia, do centro para a margem. O deslocamento como proposta para a literatura deste milênio”. In *Alea: Estudos neolatinos*. Volume 6, 1, Rio de Janeiro, UFRJ, 2004.

GRAMSCI, Antonio. *Literatura e vida nacional*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira. 1968.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. *Impressões de viagem. CPC, vanguarda e desbunde*. Rio de Janeiro, Aeroplano, 2004.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de & GONÇALVES, Marcos A. *Cultura e Participação nos Anos 60*. São Paulo, Brasiliense, 1982. (Col. Tudo é História nº 41).

HERSCHMAN, Micael. “Espetacularização e alta visibilidade: a politização da cultura hip-hop no Brasil contemporâneo” in: FREIRE, João; HERSCHEMAN, Michael. (orgs.). *Comunicação cultura e consumo. A (des) construção do espetáculo contemporâneo*. Rio de Janeiro, E-Papers, 2005.

JESUS, Carolina de. *Diário de Bitita*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1986.

_____. *Quarto de despejo*, São Paulo, Francisco Alves, 1960.

_____. *Casa de alvenaria*. São Paulo, Francisco Alves, 1961.

LEZAMA LIMA, José. *A expressão americana*. São Paulo, Brasiliense, 1988.

LINS, Paulo. *Cidade de Deus*, São Paulo, Companhia das Letras, 1997.

LYOTARD, Jean François. *A condição pós-moderna*. Portugal, Gradiva, 2003.

MACHADO, Marília Novais da Mata. “Os escritos de Carolina Maria de Jesus: determinação e imaginário”. In: *Psicologia e sociedade*, volume 18, número 2, Porto Alegre.

MALINI, Fábio. *Comunismo das redes – sistema midiático p2p, colaboração em rede e novas políticas de colaboração na internet*. Tese de doutorado do Departamento de Comunicação da UFRJ, Rio de Janeiro, 2007.

MARTÍN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações- comunicação, cultura e hegemonia*. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1997.

MOREIRA, Daniel da Silva. “Reconstruir-se em texto: práticas de arquivamento e resistência no *Diário de Bitita* de Carolina Maria de Jesus” in: *Estação Literária Vagão-volume 3*, Londrina, UEL.

NAPOLITANO, Marcos. “A música popular brasileira (MPB) dos anos 1970: resistência política e consumo cultural”. In: *Actas del IV Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el estudio de la Música Popular*, Cidade do México, 2002.

ORICCHIO, Luiz Zanin. *Cinema de novo- balanço crítico da retomada*. São Paulo, Estação Liberdade, 2003.

ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira- cultura brasileira e indústria cultural*. São Paulo, Brasiliense, 1995.

_____. *Cultura brasileira e identidade nacional*. São Paulo, Brasiliense, 1985.

RADDI UCHÔA, Fábio. *Cinema e deambulação nos filmes de Ozualdo Candeias*, São Paulo, ECA/USP, 2008. (dissertação de mestrado).

RAMOS, José Mário Ortiz. *Cinema, Estado e lutas culturais: anos 1950, 1960, 1970*. Rio de Janeiro, Paz & Terra, 1983.

REIS, Moura. *Ozualdo Candeias: Pedras e sonhos no cineboca*. São Paulo, Imprensa Oficial, 2011.

ROCHA, Glauber. “Uma estética da fome”, manifesto, 1965.

_____. *A Revolução do Cinema Novo*. Embrafilme, Rio de Janeiro, 1981.

ROCHA, Maria Eduarda da Mota. “Sob o signo da prosperidade: a publicidade brasileira depois do golpe”. In: *A nova retórica do grande capital: a publicidade brasileira em tempos neoliberais*. 2004. Tese (Doutorado em Sociologia) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2004.

SALLES GOMES, Paulo Emílio. *Um intelectual na linha de frente*. São Paulo, Brasiliense/Embrafilme, 1986.

SANTIAGO, Silviano. “O entre-lugar do discurso latino-americano”. In: *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro, Rocco, 2000.

SARDUY, Severo. *Escrito sobre um corpo*. São Paulo, Perspectiva, 1979.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. “Breve mapeamento entre violência e cultura no Brasil contemporâneo”. in: *Estudos brasileiros de literatura contemporânea*. Brasília, UNB, 2007. .

SCHWARZ, Roberto. *Ao vencedor as batatas*. São Paulo, Duas cidades, 1977.

SENADOR, Daniela Pinto. “A fabricação do mito *A margem*” in SOCINE Estudos de Cinema IX, Annablume, São Paulo, 2006.

SIMÕES, Inimá. “Sexo à brasileira” in: *Revista Alceu número 15*, Rio de Janeiro, 2007.

TELES, Ângela Aparecida. *Cinema e cidade: mobilidade, oralidade e precariedade no cinema de Ozualdo Candeias (1967-92)*. Tese de doutorado defendida no departamento de história da PUC-SP, 2006.

THOMPSON, Edward Palmer. *Costumes em comum*. São Paulo, Companhia das Letras, 1998.

VASCONCELLOS, Sandra Guardini T. “Caminhos do sertão, impasses da modernidade” in: *O eixo e a roda*, volume 12, Belo Horizonte, UFMG, 2006.

VIANNA, Hermano. “Funk e cultura popular carioca”. in: *Estudos históricos*, Rio de Janeiro, volume 3, número 6, 1990.

VOGT, Carlos. “Trabalho, pobreza e trabalho intelectual” in: SCHWARZ, Renato. (org). *Os pobres na literatura brasileira*, São Paulo, Brasiliense, 1983.

XAVIER, Ismail. *Cinema brasileiro moderno*. São Paulo, Paz & Terra, 2005.

ZAN, José Roberto. “Música popular brasileira, indústria cultural e identidade” in: *Eccos*, número 1, volume 3. São Paulo, UNINOVE, 2001.

FILMES

A margem. Ozualdo Candeias, Brasil, 1967, 91 min.

A herança, Ozualdo Candeias, Brasil, 1971, 82 min.

Zézero, Ozualdo Candeias, Brasil, 1974 30 min.

O Candinho, Ozualdo Candeias, 1976, 30 min.