

## 6. Referências bibliográficas

ABREU, M. **O império do Divino: festas religiosas e cultura popular no Rio de Janeiro, 1830-1900**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira; São Paulo: FAPESP, 1999.

ALABÁ, João. <http://www.samba-choro.com.br/s-c/tribuna/samba-choro.0301/0139.html>. Acessado em 27/06/11.

ANDRADE, C. D. de. **No meio do caminho**. Jornal da poesia. <http://www.revista.agulha.nom.br/drumm09.html>, acessado em 04/06/10.

ANDRADE, M. de. **Aspectos da literatura brasileira**, São Paulo: Martins, 1974.

\_\_\_\_\_. **Ensaio sobre a música brasileira**. In: Obras completas de Mário de Andrade. SP: Livraria Martins Editora, 1972, p 24-25.

\_\_\_\_\_. **Macunaíma (O herói sem caráter)**. São Paulo: Ed. Martins, 1970.

ALBUQUERQUE, W. R. de. **Uma história do negro no Brasil**. Wlamyra R. de Albuquerque, Walter Fraga Filho. \_Salvador: Centro de Estudos Afro-Orientais; Brasília: Fundação Cultural Palmares, 2000, p. 198.

ASSIS, M. de. **Um homem célebre**. In: Várias histórias, São Paulo: Ed. Globo, 1997.

AZEVEDO, C.M.M. **Onda negra, medo branco: o negro no imaginário das elites, século XIX**. RJ: Paz e Terra, 1987.

BAKHTIN, M. – **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais**. São Paulo: Hucitec: Ed. Universidade de Brasília, 1993.

BHABHA, H. K. **O local da cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1998, p.198.

\_\_\_\_\_. 1990. **Nation and Narration**. London/New York: Rautledge, 1990. In: ROUANET, Maria Helena (org). Rio de Janeiro: UERJ – I.L, 1997.

BARCELLOS, M.C. **Os orixás e o segredo da vida: lógica, mitologia e ecologia**. Rio de Janeiro: Pallas, 2008.

BORGES, M. E. L. **Exposição Nacional de 1908 e a produção da identidade brasileira**. In: Progresso, velocidade, máquina e mídia. Anais do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro. Nº 40, 2008.

BRANDÃO, J. de S. **Mitologia grega VIII**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1987.

CALDAS, W. 1943 – **Iniciação à música popular brasileira**, SP: Ed Ática, 1989.

CANCLINI, N. G. **Narrar o multiculturalismo**. In: *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1995, p. 121.

CASCUDO, L. da C. 1898-1986. **Made in África: (pesquisas e notas)**. 4º Ed. SP: Global, 2002, p.130.

CÉSAR, H. **Garimpando composições**. Rio de Janeiro: Ed. Urbana, 2008.

CHAGAS, V. **Pedra do Sal**, 2007. <http://www.contoaberto.org>, Acessado em 09/01/2012.

CUNHA, E. L. **Literatura e identidade**. In: Revista do Centro de Estudos Portugueses Hélio Simões. Universidade de Santa Cruz, Dep. Letras e Artes, nº1. Ilhéus: Editus, 1998.

DIDIER, C. **Noel é 100**. Rio de Janeiro: Instituto Memória Musical Brasileira, 2011.

DINIZ, E. **Chiquinha Gonzaga: uma história de vida**. Rio de Janeiro: Record: Rosa dos tempos, 1999.

DINIZ, J. C. **Música popular – Leituras e desleitura**s. In: Literatura e Mídia/Org. Heidrun Krieger e Karl Erick Schollhammer. Rio de Janeiro: Ed. PUC - Rio; SP: Loyola, 2002p. 180.

ELIAS, C. **Samba do Irajá e de outros subúrbios: um estudo da obra de Nei Lopes**. Rio de Janeiro: Pallas, 2005.

FREYRE, G. **Casa-grande e senzala**. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1981.

GOMES, R. C. **Da metrópole à cibercidade. Cultura e cosmopolitismos**. In: MARGATO, Izabel. Espécies de espaço. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

GUIMARÃES, V. L. **O trem do samba: uma festa da cultura popular carioca**. Rio de Janeiro: a autora, 2007.

LOPES, N. **O negro no Rio de Janeiro e sua tradição musical: partido alto, calango, chula e outras cantorias**. Rio de Janeiro: Pallas, 1992.

\_\_\_\_\_. **O samba, na realidade: a utopia da ascensão social do sambista**. RJ: CODECRI, 1981.

\_\_\_\_\_. **Partido-alto: samba de bamba**. Rio de Janeiro: Pallas, 2002.

MATOS, C. N. de; MEDEIROS, F. T. de; TRAVASSOS, E. (organizadoras). **Ao encontro da palavra encantada: poesia, música e voz**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2001.

MÁXIMO, J. **Paulinho da Viola: sambista e chorão**. Rio de Janeiro, Ed. Editora Relume Dumará

MOURA, R. M. **No princípio era a roda. Um estudo sobre samba, partido-alto e outros pagodes**. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

\_\_\_\_\_. **Praça Onze: no meio do caminho tinha as meninas do Mangue**. Rio de Janeiro: Relume Dumará: Prefeitura, 1999.

MUNIZ, Sodré. **Samba, o dono do corpo**. Rio de Janeiro, Mauad, 1998.

NABUCO, J. **O abolicionismo**, Londres: Abraham Kingdon, 1883, PP. 23-25.

OLIVEIRA, S.de. [http://pt.wikipedia.org/wiki/Silas\\_de\\_Oliveira](http://pt.wikipedia.org/wiki/Silas_de_Oliveira). Acessado em 26/06/11.

PENNA, L. de A. **República brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1999, pp. 120-25.

PEREIRA, C.A.M. **Cacique de Ramos – Uma idéia que deu samba**. Rio de Janeiro: E-Papers Serviços Editoriais, 2003.

QUEIROZ, S. R. R. de. **A abolição da escravidão**. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1981.

RIO, J. do. **A alma encantadora das ruas** – Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, Dep. Geral de Doc. e Inf. Cultural, 1987.

RODRIGUES, A. E. M. **João do Rio: a cidade e o poeta – olhar de flâneur na belle époque tropical**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2000.

RUIZ, R. **Araci Cortes; linda flor**. Rio de Janeiro: Funarte, 1984.

SAID, E. **Cultura e imperialismo**, Cia das Letras, 1995.

SANDRONI, C. **Samba carioca e identidade brasileira**. In: DREYFUS, Dominique. Raízes musicais do Brasil, Rio de Janeiro: SESC-RJ, 2005.

\_\_\_\_\_**Feitiço decente.** Transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.: Ed UFRJ, 2001.

SANTOS, J.R. dos. **Uma resposta à cultura do racismo.** In: Revista do Brasil – Política cultural no Rio de Janeiro, Edição Especial, 1986, pp.106-11.

SCHWARZ R.. **Nacional por subtração.** In: *Que horas são?: ensaios.* São Paulo: Companhia das Letras, 1987, p.32.

SIGAUD, M.F.: PINHO C. **Morro da Conceição da memória o futuro.** Rio de Janeiro: Sextante Prefeitura, 2000.

SODRÉ, M. **Samba, o dono do corpo. Exu, corpo e sincopa.** Rio de Janeiro: Mauad, 1998, p. 67.

TINHORÃO, J. R. **Os sons dos negros no Brasil. Cantos, danças, folguedos: origens.** São Paulo: Ed. 34, 2008.

\_\_\_\_\_**Os sons que vêm da rua.** São Paulo: Ed. 34, 2005.

ULLOA, A. **Pagode: a festa do samba no Rio de Janeiro e nas Américas.** Rio de Janeiro: Multimais Editorial, 1998.

TRAVASSOS, Elizabeth. **Modernismo e música brasileira.** Rio de Janeiro, Zahar Ed., 2000.

VAGALUME (Francisco Guimarães). **Na roda do samba,** Rio de Janeiro: Funarte, 1978.

VARGENS, J. B. M. **Monarco, a soberania do samba.** Organização André Diniz e Diogo Cunha. Niterói, RJ: Oficina do Parque, 2011.

VIANNA, H. **O mistério do samba.** Rio de Janeiro: Zahar, Ed. UFRJ, 1995.

WISNIK, José Miguel, **Sem Receita – Machado Maxixe: o caso Pestana.** – São Paulo: Publifolha, 2004.

ZILBERBERG, S. **Morro da Conceição: padres, soldados, operários.** Rio de Janeiro: SMC, Departamento Geral de Patrimônio Cultural, 1996.

## 7. Anexo



**Ilustração 1: O artista plástico Paulo Dallier na porta de casa**



**Ilustração 2: Na primeira visita, o amigo Zé Conceição**



**Ilustração 3: Dallier, eu e a tela do São Jorge ao fundo. Uma de suas preferidas.**





**Ilustração 4: Rubem Confete, no Centro Cultural Pequena África.**





Ilustração 5: Placa localizada no Largo João da Bahiana



**Ilustração 6: Lavagem da Pedra pelos Filhos de Ghandi**



**Ilustração 7: Acesso ao Jardim do Valongo pela Rua Camerino**





Ilustração 8: Rua Camerino, dezembro de 2011.



**Ilustração 9: Sacadura Cabral, dezembro de 2011.**





**Ilustração 10: Obras na Saúde vistas do sobrado do CCPA.**





**Ilustração 11: As escavações na Rua Sacadura Cabral.**

## 8. Filmes e documentários

Morro da Conceição de Cristiana Grumbach, Brasil, 2005.

Samba na Fonte: DVD Bate bola

I – 2007

II – 2008

III – 2009

VI – 2010