



Lucas Viriato de Medeiros Machado Pinto de Souza

Um trajeto para Pedro Ícaro:
Os processos de construção artística e
legitimação de um jovem escritor

DISSERTAÇÃO DE MESTRADO

Dissertação apresentada ao programa de Pós-graduação em Letras como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-graduação em Letras.

Orientadora: Profa. Marília Rothier Cardoso

Rio de Janeiro
Abril de 2012



**Lucas Viriato de Medeiros
Machado Pinto de Souza**

**"Um trajeto para Pedro Ícaro: Os processos de construção
artística e legitimação de um jovem escritor"**

Dissertação apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de Mestre pelo programa de Pós-Graduação em Letras do Departamento de Letras do Centro de Teologia e Ciências Humanas da PUC-Rio. Aprovada pela Comissão Examinadora abaixo assinada.

Profa. Marília Rothier Cardoso

Orientadora

Departamento de Letras — PUC-Rio

Profa. Helena Franco Martins

Departamento de Letras — PUC-Rio

Profa. Sofia Maria de Sousa Silva

UFRJ

Profa. Ana Cristina de Rezende Chiara

UERJ

Profa. Denise Berruezo Portinari

Coordenadora Setorial do Centro de Teologia
e Ciências Humanas — PUC-Rio

Rio de Janeiro, 02 de abril de 2012.

Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial do trabalho sem autorização do autor, do orientador e da Universidade

Lucas Viriato de Medeiros Machado Pinto de Souza

Graduou-se em Letras pela PUC-Rio, na habilitação de Formação do Escritor em 2009. Obteve o título de mestre em Literatura Brasileira pelo Departamento de Letras da PUC-Rio em 2012. Desde 2006, edita o jornal literário Plástico Bolha, que já publicou centenas de autores, entre novos e consagrados. Em 2007, estreou com Memórias Indianas (Ed. Ibis Libris) livro sobre sua primeira viagem para à Índia. Retorno ao Oriente (Ed.7Letras), livro que deu continuidade ao projeto poético, foi lançado no final de 2008. Contos de Mary Blagfield, a mulher que não queria falar sobre o Kentucky - e outras histórias (Ed.7Letras) foi sua estreia na prosa em 2010. Ainda neste ano, organizou a Antologia de prosa Plástico Bolha (Ed. Oito e meio) que reuniu no formato livro os melhores contos do jornal. Em 2012, realizou o projeto Curtos e Curtíssimos (Edição do autor), que junta 13 de seus principais micropoemas em um livro caseiro.

Ficha Catalográfica

Souza, Lucas Viriato de Medeiros Machado Pinto de

Um trajeto para Pedro Ícaro: os processos de construção artística e legitimação de um jovem escritor / Lucas Viriato de Medeiros Machado Pinto de Souza; orientadora: Marília Rothier Cardoso. – 2012.

149 f.: il. (color.); 30 cm

Dissertação (mestrado) – Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Letras, 2012.

Inclui bibliografia

1. Letras – Teses. 2. Percursos do escritor. 3. Poesia e prosa contemporâneas. 4. Circuitos do literário. 5. Escrita inventivo-crítica. 6. (Auto)crítica biográfica I. Cardoso, Marília Rothier. II. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Departamento de Letras. III. Título.

CDD: 800

Agradecimentos

Agradeço à CAPES e à PUC-Rio por acreditarem no meu trabalho e pelos incentivos concedidos, sem os quais não teria sido possível a realização deste trabalho.

Marília Rothier; Helena Martins; Sofia de Sousa Silva; Ana Chiara; Marilena Moraes; Luisa Noronha; Camila Justino; Isabella Pacheco; Maria de Lourdes; Felipe Wircker; Eduardo Jardim; Paulo Henriques Britto; Pina Coco; Cleonice Berardinelli; Fred Coelho; Miriam Sutter; Antonio Mattoso; Rosana Khol Bines; Santuza Cambraia Naves; Silvia Oroz; Domingos Guimaraens; Gabriel Vignoli; Chiara di Axox; Augusto Guimaraens Cavalcanti; Luiza Vilela; Ana B.; Raïssa Degoës; Carlos Andreas; Paloma Nascimento; Julia Gitirana; André Capilé; Julia T. Martins; Maria de Andrade; Dado Amaral; Lia Motta; Milla Talarico; Ricardo Chacal; Alice Sant’Anna; Ramon Mello; Anelise Freitas; Mariano Marovatto; Laura Assis; Walter Santa-Helena; Vera Cabral; Madhumita Patnaik; Peter Heehs; Janine Bustani; Maureen Ribeiro; Isabel Diegues; Elena Soares; Beatriz Sayad; Adriana Maciel; Diogo Loreti; João Paulo Centelhas; Rafael Swoboda; Danyel Sylvestre; Alex Venâncio; Luiz Antônio da Silva; Angelo Abu; Gabriel Matos; Mariana Dias; Ingrid Bittar; Pepe Canongia; Daniela Pinheiro; Marília Garcia; Sueli Rios; Dimitri Rabelo; Rodrigo Brum; Paulo Gravina; Numa Ciro; Isabel Wilker; Alluana Ribeiro; Gregório Duvivier; Luiz Coelho; João Inada; Vanessa Gouveia; Mariana Lopes; Paulo Vitor Grossi; Marcia Brito; Renata Varela; Paulo Henrique Motta; Tomé Lavigne; Greco Blue; Lucas Mamede; Tomás Bastos; Mauro Ferreira; Pedro Neves, Marlucci Sampaio, Vicente Condorelli; Bruna Basso; Natalia Rolim; Mauro Rebello; Helena Nuñez; Julia Fajardo; Thiago Bento; Eduardo Cidade; José Maria Manzo; José Batista Jr.; Ivanilde Gómez; Lúcia; Luizinho; Chiquinha; Daniele; Digerlaine Tenório; Maria Regina Viriato; Ettore Siniscalchi; Mateus Viriato; Maria Lúcia Gomes; Álvaro M. P. de Souza; Marina V. Medeiros; Beatriz Junqueira Pedras; Jorge Leão Teixeira; Pierre-Yves Laborde; Juliana Siniscalchi; Thiago Siniscalchi; Max Smoll; Cristina Amar; Pacco; Lola

Resumo

Souza, Lucas Viriato de Medeiros Machado Pinto de; Cardoso, Marília Rothier (Orientadora). **Um trajeto para Pedro Ícaro: os processos de construção artística e legitimação de um jovem escritor**. Rio de Janeiro, 2012. 149p. Dissertação de Mestrado — Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

O projeto investiga o percurso de um escritor iniciante e sua inserção no circuito das artes. Analisando diferentes etapas de legitimação dos textos ao longo da vida do jovem Pedro Ícaro, são apresentadas as diferentes partes do seu trajeto, sempre acompanhadas de um comentário (auto)crítico, entendendo o nascimento do autor não apenas no campo da literatura, mas também no social. Procurou-se focar os variados desdobramentos da sua vida literária: leituras, escrita, universidade, colegas de geração, mercado editorial, primeiro livro, jornais literários, internet, livrarias, eventos, imprensa, redes de comunicação e leitores. Foram analisados detalhes da práxis do “sistema literário”, colocando em destaque o espaço entre “a pessoa que escreve um texto” e “o autor”, e como são os “bastidores” desse advento. Tendo como base experiências reais, as considerações se construíram a partir do registro imaginário de situações vividas pelos autores em início de carreira. Optou-se pela confluência entre o objeto e a própria forma de construção da pesquisa. Assim, a dissertação está construída de forma literária, em variados gêneros, do micropoema ao ensaio teórico. Cada bloco deve ser entendido como uma narrativa, mas também como uma plataforma que levante questões sobre os temas tratados. Espera-se que o trabalho cumpra o papel de discutir alguns aspectos da política literária atual e sirva também como um relato válido para os que pretendam estudar Pedro Ícaro ou qualquer outro integrante da presente geração e o modo como se deu a prática literária no seu tempo.

Palavras-chave

Percursos do escritor; Poesia e prosa contemporâneas; Circuitos do literário; Escrita inventivo-crítica; (Auto)crítica biográfica.

Abstract

Souza, Lucas Viriato de Medeiros Machado Pinto de; Cardoso, Marília Rothier (Advisor). **A road to Pedro Ícaro: The processes of artistic construction and probate of a young writer.** Rio de Janeiro, 2012. 149p. MSc. Dissertation — Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

This project investigates the path of a fledgling writer and his insertion in the arts circuit. Analyzing the different stages of the legitimation of Pedro Ícaro's texts throughout his life, distinct parts of his route are presented, always accompanied by a (self-)critical comment, the birth of an author being observed not only in the literary but also in the social field. Various aspects of his literary life are examined: readings, writings, college, generational peers, publishing market, first book, literary newspapers, Internet, bookstores, literary events, the press, communication networks and readers. Details of the practices of the "literary system" are analyzed, highlighting the gap between "the person who writes a text" and "the author", and the backstage aspects of that process. Taking real-life experiences as a point of departure, considerations are made on the basis of the imaginary record of situations lived by authors in the beginning of their careers. The focus is on the confluence between the object and the way how the research was developed, and so the thesis is written in literary form, in a number of genres, from the micropoem to the theoretical essay. Each section should be understood as a narrative, and also as a platform for raising questions on the subjects discussed. It is expected that the thesis will carry out the task of discussing some aspects of current literary politics and also work as a valid record for those who intend to study Pedro Ícaro or any other member of his generation, and what the literary practice of his time was like.

Keywords

Writer's path; Contemporary poetry and prose; Literary circuits; Inventive-critical writing; Biographic (self-)critique.

Sumário

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 1. | Introdução | 12 |
| 2. | A infância | 14 |
| 2.1. | (a pré-história de Pedro Ícaro) | 14 |
| 2.2. | Os intercessores de Pedro Ícaro | |
| | Intercessor: Gilles Deleuze | 15 |
| 2.3. | O nome “Pedro Ícaro” já parece de uma invenção absoluta | 16 |
| 2.4. | Abertura de um dos livros de Pedro Ícaro | 17 |
| 2.5. | A matemática de Pedro Ícaro | 17 |
| 2.6. | A primeira escrita | 18 |
| 2.7. | O primeiro diário | 19 |
| 2.8. | A crítica biográfica de Pedro Ícaro | 24 |
| | Intercessor: Eneida Maria De Souza | 24 |
| 2.9. | O jornal caseiro do jovem Pedro Ícaro | 26 |
| 2.10. | A segunda pessoa | 28 |
| 2.11. | As aulas de inglês de Pedro Ícaro | 29 |
| 3. | A vida acadêmica | 33 |
| 3.1. | A entrada na Academia | 33 |
| 3.2. | Pedro Ícaro e a reinvenção do fetiche literário | 34 |
| | Intercessor: Ítalo Moriconi | 34 |
| 3.3. | Alice Freitas | 36 |
| 3.4. | Plínio Rebello | 39 |
| 3.5. | A intertextualidade e os entrelaçamentos de Pedro Ícaro | 40 |
| | Intercessor: Jacques Derrida | 40 |
| 3.6. | A escrita sampler | 41 |
| 3.7. | Listas | 42 |
| 3.7.1. | Lista de alguns dos conhecidos, colegas de geração e amigos de Pedro Ícaro | 42 |
| 3.7.2. | Lista de conselhos literários de Pedro Ícaro | 43 |
| 3.7.3. | Lista das listas de Pedro Ícaro | 43 |

| | | |
|-----------|---|-----------|
| 3.8. | <i>Papel almaço</i> : uma publicação de Pedro Ícaro & Cia | 43 |
| 3.9. | A experiência literária do papel almaço | 47 |
| 3.10. | Mais de Alice Freitas | 48 |
| 3.11. | Pedro Ícaro, o autor-produtor | 50 |
| | Intercessor: Walter Benjamin | 50 |
| 4. | O primeiro livro | 54 |
| 4.1. | Pedro Ícaro no Oriente | 54 |
| 4.2. | Antes e depois: Pedro Ícaro de volta ao Ocidente | 56 |
| 4.3. | A busca epistolar de Pedro Ícaro por uma editora | 59 |
| 4.4. | O lançamento do livro de Pedro Ícaro | 69 |
| 4.5. | A sociedade do espetáculo | 71 |
| 4.6. | Pedro Ícaro e a (assessoria de) imprensa | 72 |
| 4.7. | A busca e-pistolar de Pedro Ícaro por um espaço na mídia | 75 |
| 4.8. | Mais de Plínio Rebello | 79 |
| 4.9. | Vou-me embora pro Oriente | 80 |
| | Intercessor: Manuel Bandeira | 80 |
| 5. | A vida literária | 85 |
| 5.1. | Relatório de atividade anual | 85 |
| 5.2. | Conversando sobre poesia, com pedro ícaro | 93 |
| | Intercessor: Friedrich Schlegel | 93 |
| 5.3. | Ele, Pedro Ícaro (em sete retratos) | 96 |
| 5.3.1. | (Um) | 97 |
| 5.3.2. | (Dois) | 99 |
| 5.3.3. | (Três) | 102 |
| 5.3.4. | (Quatro) | 105 |
| 5.3.5. | (Cinco) | 106 |
| 5.3.6. | (Seis) | 108 |
| 5.3.7. | (Sete) | 110 |
| 5.4. | Alguns outros convites feitos a Pedro Ícaro | 112 |
| 5.5. | Ainda Plínio Rebello | 113 |
| 5.6. | Ainda Alice Freitas | 114 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 5.7. | Os personagens favoritos de Pedro Ícaro | 114 |
| 6. | A autodescoberta | 117 |
| 6.1. | O baú com escritos antigos | 117 |
| 6.2. | Gernijônsom: o genius de Pedro Ícaro | 118 |
| | Intercessor: Giorgio Agamben | 118 |
| 6.3. | Faso uma cansaõ con jente no armario | 121 |
| 6.4. | Um comentário sobre o clássico de Gustavo Campanha: | 123 |
| | Faso uma cansaõ con jente no armario, por Pedro Ícaro | 123 |
| 6.5. | A mosca na salada | 125 |
| 6.6. | Um comentário sobre o clássico de Gustavo Campanha: | 127 |
| | A mosca na salada, por Pedro Ícaro | 127 |
| 6.7. | O coelinho esperto | 129 |
| 6.8. | Um comentário sobre o clássico de Gustavo Campanha: | 131 |
| | O coelinho esperto, por pedro ícaro | 131 |
| 6.9. | O 8 de 40 pais | 133 |
| 6.10. | Um comentário sobre o clássico de Gustavo Campanha: | 135 |
| | O 8 de 40 pais, por Pedro Ícaro | 135 |
| 6.11. | A pipa | 137 |
| 6.12. | Um comentário sobre o clássico de gustavo campanha: | 139 |
| | A pipa, por Pedro Ícaro | 139 |
| 6.13. | O projeto de pesquisa | 140 |
| 6.14. | Um outro Ícaro | 141 |
| 6.15. | A morte de Pedro Ícaro | 142 |
| | Intercessor: Roland Barthes | 142 |
| 7. | Inconclusão | 145 |
| 8. | Referências bibliográficas | 147 |

Lista de Figuras

| | |
|---|-----|
| Figura 1 - Quadro “A Queda de Ícaro”, de Henri Matisse | 22 |
| Figura 2 - Capa do livro “falso uma cansaço com gente no armário”, de Gustavo Campanha | 121 |
| Figura 3 - O poeta espreita pela fresta do armário | 120 |
| Figura 4 - Bate o coração do poeta | 121 |
| Figura 5 - O bolo e o bis | 122 |
| Figura 6 - Entre o dentro e o fora | 122 |
| Figura 8 - O aniversário | 122 |
| Figura 9 - Capa do livreto “A mosca na salada”, de Gustavo Campanha | 125 |
| Figura 10 - Levando o alimento à boca | 125 |
| Figura 11 - A sala de jantar | 126 |
| Figura 12 - A cozinha | 126 |
| Figura 13 - Capa do livreto “O coelho esperto” | 129 |
| Figura 14 - Entrando na caverna | 129 |
| Figura 15 - A temperatura abaixa | 129 |
| Figura 16 - Desmoronamento: o grande pânico | 130 |
| Figura 17 - A fuga | 130 |
| Figura 18 - Capa do livreto “O oito de 40 pais”, de Gustavo Campanha | 133 |
| Figura 19 - Oito e alguns dos 40 pais | 133 |
| Figura 20 - Uma chegada a sério | 134 |
| Figura 22 - Um novo dia | 134 |
| Figura 21 - A tristeza do Engrasado | 134 |
| Figura 23 - Capa do livreto “A pipa”, de Gustavo Campanha | 137 |
| Figura 24 - Confeccionando a pipa | 137 |
| Figura 25 - Pipa feita a partir da palavra pipa | 137 |
| Figura 26 - Pipa moderna | 138 |
| Figura 27 - A limousine dupla de Rosângela | 138 |
| Figura 28 - O assalto sem roubo | 138 |



Figura 1 - Quadro “A Queda de Ícaro”, de Henri Matisse

*I'm a rebel, soul rebel.
I'm a capturer, soul adventurer.
Do you hear me?
I'm a rebel, rebel in the morning.
Soul rebel, rebel at midday time.*

Henri Matisse e Bob Marley